После удачного дня в кино он захотел повторить его. Он снова пошел в кино и исследовал проектор, и смог увидеть изображение, которое проектор проецировал через прозрачное стекло, хотя ему пришлось немного поиграть с фокусом, используя заколдованное стекло, он просто передавал изображение как из зеркала связи.

Звук был более трудным, так как у него не было ничего, чтобы скопировать звук, как он сделал с изображениями. Конечно, зеркала могли передавать звук, но вряд ли это было качествино. В конце концов ему пришлось пойти в местную библиотеку и начать изучать, как работает звук и что может лучше всего его проводить. Оказалось, что такие металлы, как алюминий, который в последнее время быстро превращался в его любимый металл, также некоторые кристаллические структуры, такие как алмаз, хорошо переносят звуковые колебания.

Когда он достаточно узнал о бриллиантах в библиотеке, он просто преобразовал большое количество угля, которое он купил, в тонкие пластины алмаза, которые он носил с собой вместе со стеклом для проекторов. Он не удивился, что для изготовления потребовалось много энергии, но был очень доволен конечным результатом.

Затем он начал тестировать способы записи звука и в итоге получил изящное маленькое заклинание, которое могло копировать и проецировать звук из кристаллического вещества. Он остановился на Алмазе, чтобы вещество копировало звук на него, после он записал структуру звука на кристаллическую структуру алмазной пластины.

Каждый кусочек алмаза также мог содержать сотни часов записанного звука, но он обнаружил, что качество увеличивается, чем больше места занимает звук, поэтому ему пришлось стереть структуру и перезаписать еще несколько раз, пока он не получил лучшее качество. Затем ему нужно было вернуться в кинотеатр и поместить полосы алмазов, которые работали как зеркала, в динамики кинотеатра. Они были соединены с алмазами, которые он носил с собой, с помощью чего он записывал передаваемый звук на другие кусочки алмаза, специально заколдованные.

После этого ему нужно было поработать над проецированием звука наружу. Он зашел в местный магазин электроники, чтобы узнать, как работают колонки. Младшие ребята в магазине посмеялись над ним и сказали, чтобы он пошел домой и спросил своего отца. Гарри уже почти вышел из магазина, когда появился пожилой джентльмен, и смех стих.

Оказалось, что пожилой джентльмен одновременно владел магазином и занимался ремонтом. Он отвел Гарри в сторону и, как мог, описал ему, как разные динамики передают разные спектры звука. Чем выше частота, тем точнее динамик и тем меньше диаметр конуса. Для более низких диапазонов, таких как бас, вам нужно было иметь более низкую частоту, и больший конус.

Все это было интересно, но Гарри не хотел изобретать совершенно новый тип колонок. К счастью, у него были магия и деньги. Он заплатил этому человеку, чтобы тот показал ему, как работает колонки,. Это была самая поучительная часть, так как у него внезапно появилась идея, как достичь своей цели.

Перед отъездом он купил пару больших колонок и пару поменьше и вынес их самостоятельно, чтобы все выглядело просто. Он также дал этому человеку большие чаевые

Мужчина улыбнулся ему, когда он уходил, прежде чем повернуться к внезапно испуганным рабочим, собравшимся посмотреть, как парень уходит с оборудованием, которое было больше его самого.

Гарри нашел последнюю часть довольно простой. Копируя форму динамиков, он создал корпус, который будет проецировать звуковые волны через небольшие, средние и большие конические отверстия. Сначала это было не идеально, но, используя оригинальное заклинание для зеркал, он, наконец, добился успеха, позволив звуковым вибрациям от алмазов проецироваться через недавно разработанные магические динамики. Потребовалась небольшая тонкая настройка, но звук, наконец, стал идеальным.

Затем он столкнулся с новой проблемой. Он не хотел ждать, пока в кинотеатре начнется фильм, чтобы они могли посмотреть его. Но оказалось, что он уже создал идеальный носитель информации. Алмазные пластины были способны записывать свет таким же образом, как они записывали звук. Итак, три куска "стекла". Стереозвук и свет.

Установка нового кинотеатра была простой по сравнению с разработкой того, как заставить волшебство работать.

Он твердо намеревался показать взрослым то, что им понравится, но для девочек он выбрал мультфильм, который вышел в этом году, о котором даже он слышал в будущем и позаботился не смотреть сам. Он даже записал трейлеры к другим фильмам, чтобы зрители могли увидеть, что они смогут посмотреть однажды.

Он провел первых гостей на главные места в зале и направился к проекционной станции. Там он поместил световую запись выбранного фильма на пьедестал, а две звуковые дорожки-в соответствующие гнезда, откуда они должны были передавать звук на динамики. Сначала ему нужно было синхронизировать звук и свет, над чем он работал в общей комнате всю последнюю неделю.

Теперь он мог присоединиться к своим друзьям и запустить старт, он сел между Гермионой и Дафной, которая заняла место раньше, чем это сделала угрюмая Пэнси.

Гарри включил запись, и все взгляды внезапно устремились на экран. Заиграли трейлеры, чего они ожидали, а затем начался фильм, в это время Гарри погасил свет, со звуком колокольчика, сопровождаемым пламенем, а затем дымом, который слился в слово: "Аладдин".

Гермиона снова взвизгнула от восторга, потому что хотела посмотреть этот мультфильм, когда он вышел, но пребывание в Хогвартсе сделало это невозможным,

Когда фильм закончился, все девочки выглядели заплаканными, но все равно улыбались

счастливому концу, который мог дать только диснеевский фильм.

- Спасибо, Гарри!" - Воскликнула Гермиона и обняла его со своего места. - Это был самый лучший сюрприз, который ты нам преподнес!"

Раздался хор благодарностей от других дам и Невилла, который тоже счастливо улыбнулся. - Это было намного лучше, чем та Баффи!" - Воскликнула лаванда. - Жаль, что мы не можем показать его другим студентам."

- Они будут в панике покидать Европу, чтобы найти своих принцев и принцесс и летать на волшебных коврах." Сьюзан сказала с хихиканьем. Это была неожиданно романтическая идея.

- Почему ковры-самолеты объявлены вне закона?" - Спросила Дафна. Она чувствовала то же самое, что и все остальные.

- Я думаю, это как-то связано с тем, что ковры считаются маггловскими вещами." - Сказал Гарри.

- Это глупо." - Сказала Гермиона. - Маглы тоже метлами пользуются!"

- Вот именно! Что делает ковры более магловскими, чем метлы?!" - Воскликнула Лаванда. Все остальные девушки согласились.

- Мы можем показать это другим студентам?" - Спросила Сьюзен. Она могла только представить себе реакцию некоторых своих соседей по дому на идею кинотеатра.

"Мне нужно, во-первых профессорам кино." - Спросил Гарри. "Что-то, что им понравится, но также и для детей."

- А есть фильмы, которые дети не могут смотреть?" - Спросила Пэнси.

-О, да." - Мгновенно отозвалась Гермиона. - Существуют самые разные жанры. Все-от фантастики до документального кино. С возрастными ограничениями и всем прочим."

Гарри кивнул в ответ. Одним из фильмов, которые он недавно приобрел, был "Основной инстинкт". Скорее всего, он не покажет этого даже семикурсникам. Он не был уверен, что волшебный мир готов к чему-то подобному. Впрочем, он мог бы устроить кинотеатр для оборотней. Он подозревал, что они будут более мирскими и смогут терпеть что-то настолько откровенно сексуальное.

Вскоре девочки снова заговорили о фильме, и "учеба" в "учебной группе" вскоре была забыта. После они все разошлись по своим столам на ужин, но не могли говорить о проекте Гарри,

поэтому Гарри, Гермиона и Невилл начали говорить о том, как здорово было бы иметь ковер-самолет.

Во время ужина Гарри игнорировал все взгляды. Хогвартская мельница слухов, должно быть, была очень активна сегодня. Вскоре к нему подошла Макгонагалл. - Мистер Блэк, могу я поговорить с вами после обеда?"

- Конечно, профессор." - Сказал Гарри, думая, что он знает, о чем идет речь.

http://tl.rulate.ru/book/47139/1160995