

Пять часов спустя наступила ночь.

"Деревня Утреннего Солнца" располагалась рядом со Специальным Мусороперерабатывающим Заводом № 23.

Несмотря на приятное звучание названия, деревня утреннего солнца на самом деле была самым ветхим и дешевым жилым районом города Плавучего Копья.

Расположение прямо рядом с Гробницей Артефактов означало, что климат был абсолютно отвратительным. Круглый год в воздухе витал едкий запах. Даже когда в главном городе было голубое небо и белые облака, здесь всегда была серая пелена облаков. Из девятнадцати арендуемых жилых районов Плавучего Копья этот имел самое низкое качество жизни. Естественно, арендная плата была самой низкой.

Какой бы дешевой ни была арендная плата, мало кто захочет жить рядом с мусороперерабатывающим заводом. Несколько жилых домов были совершенно пусты. Из-за многолетнего износа без какого-либо технического обслуживания как снаружи, так и внутри все было покрыто трещинами. Коридоры были покрыты паутиной. Это был, во всех смыслах город-призрак.

А Ли Яо долгое время жил в этом "Городе-призраке".

Ему нравилась здешняя тишина. Он никому не мешал, когда ремонтировал и модифицировал свои артефакты дома. Это было недалеко от кладбища артефактов. Арендная плата была дешевой. Он просто служил множеству преимуществ.

Его дом занимал примерно пятьдесят квадратных метров. Там было две комнаты, внешняя и внутренняя. Внешняя комната предназначалась для еды, питья и развлечений. Внутренняя спальня была переделана в мастерскую артефактов.

Когда человек входит в дом, Первое, что бросается в глаза,-это сотни кристаллических процессоров, свисающих вниз на веревках, похожих на сотни скелетообразных черепов.

Эти кристаллические процессоры были в основном Артефактами нескольких сотен лет назад, уже потерявшими свои вычислительные способности. Они были подобраны Ли Яо, став частью его коллекции. Он был сумасшедшим фанатом кристаллических процессоров и был очень увлечен этими видами артефактов, которые были способны обрабатывать мириады телепатических мыслей, как мозг культиваторов.

В этой крохотной гостиной лежали стопки бумажных книг, что редко можно было увидеть в эту эпоху. В стопках обнаружили такие названия, как "Руководство по Ремонту Артефактов", "Учебник для Начинающих Изготовителей Парящих Мечей", "Мастер-Артефактов", "Руководство по Техническому Обслуживанию Хрустального Боевого Корабля Класа

Старейшины-Дьявола Тёмной-Горы" и "99 Способов взорвать планету". Многие из них были древними текстами, написанными сотни лет назад. Они были серыми и желтыми, а также шелушащимися и мягкими.

Среди книг и хрустальных процессоров лежал старый соломенный матрас. Это были стол, стул и кровать Ли Яо.

А в мастерской артефактов во внутренней комнате лежали груды драгоценных сокровищ, которые Ли Яо собрал на Заводе по переработке отходов. Там были мерцающие парящие мечи, талисманы с нарисованной на них мистической каллиграфией и эликсиры с чрезвычайно приятным ароматом...

Еще больше артефактов было разобрано им на самые элементарные составляющие и рассеянно свалено в углу, превратившись в миниатюрные мусорные горы.

В этот момент Ли Яо поднял серебристо-белый кубический Артефакт. Его глаза сияли и блестели, как у большого злого волка, наблюдающего за маленьким кроликом. Струйка слюны чуть не скатилась по краю его рта.

Длинный, чернокрылый Парящий Меч вытягивался за его спиной, пытаясь оглядеться, как довольно любопытная пухлая змея.

- Удивительно, это "3D Голографический Проектор нового поколения "Гильдии Тысячи Иллюзий" с рыночной ценой более 20 000 Долларов! Если я смогу это починить, то, возможно, смогу получить за это до 10 000 долларов! Хех, на этот раз я поймал крупную добычу! - Ли Яо не удержался и протяжно присвистнул.

Черный Парящий Меч издавал скрипучие звуки. Это два листа крыльев летали вверх-вниз, словно танцуя от веселья. Неожиданно он проявил тот же намек на "Жадность", что и его владелец.

Руки Ли Яо вспыхнули, и семь-восемь инструментов странной формы, используемых для обслуживания, появились между его пальцами. Одни напоминали отвертки, другие-крошечные плоскогубцы. Там были также длинные и тонкие серебряные иглы, а также изогнутые и крючковатые безымянные инструменты.

- Блэки*(Имя Меча, или что то типа того), погадай, сколько секунд?

Черный Парящий Меч издало два насмешливых скрипящих звука, летая в воздухе, используя свой заостренный конец, чтобы изобразить "50".

- 50 секунд? Ты меня совершенно недооцениваешь!

Он закрыл глаза и глубоко вздохнул, успокоившись на три секунды. После того, как он открыл глаза, жадность и возбуждение в его глазах исчезли без следа. Как неподвижный древний колодец, все, что осталось, - это холодная и ясная переполняющая уверенность.

Пара рук Ли Яо внезапно напряглась. Десять пальцев превратились в десять дорожек струящегося света, полностью окутав серебристо-белый Артефакт. Сначала, если приглядеться, можно было смутно различить движения кончиков его пальцев. Вскоре, однако, можно было увидеть только облако ослепительного флуоресцентного света. Внутри флуоресценции послышался шорох.

Через полминуты флуоресценция дрогнула, и шорох исчез. Сотни теней отступили к своему источнику. Глаза Ли Яо по-прежнему оставались на прежнем месте, не делая ни малейшего движения.

Что касается серебристо-белого Артефакта, то “3D Голографический Проектор” уже был разобран Ли Яо на 425 элементарных частей.

- 39 секунд, и готово!

Ли Яо издал победный клич, гордо подмигнув Черному Парящему Мечу. Затем он начал учиться с полной концентрацией.

- Тц, новейшая модель голографического проектора Гильдии Тысячи Иллюзий это действительно нечто. Тщательно продуманная композиция, баланс сущности подобны произведению природы. Самая удивительная часть этого мастер-кристалла-это чип размером с ноготь, но каким-то образом на этом кристалле было выгравировано более трехсот глифов, все они работали в тандеме друг с другом, образуя более двадцати массивов глифов — это просто произведение искусства!

Ли Яо держал в руке увеличительное стекло, внимательно наблюдая за извлеченным Мастер-Кристаллом. Лицо его было опьянено, как у Пилигрима. Чем больше он наблюдал, тем глубже становилось выражение его лица.

- Это неправильно.... Там не просто триста иероглифов. Этот главный кристаллический чип, по-видимому, использует технологию складывания кристаллов, берет три кристаллических чипа и наслаивает их друг на друга, в общей сложности содержит более тысячи глифов и образует более сотни трехмерных массивов глифов. Это немыслимо!

Чем больше он его изучал, тем глубже и глубже чувствовал себя. Ли Яо вошел в состояние полного погружения, забыв о течении времени, и скрупулезно учился в течение полных трех или около того часов. Он не смог полностью понять ни одного набора глифов; вместо этого его наблюдения вызвали головокружение и тошноту, когда его зрение стало тёмным.

Сейчас у него был максимум уровень "Младшего специалиста по Артефактам". Пропасть между его уровнем и уровнем Мастера-Артефактов "Гильдии Тысячи Иллюзий " была действительно слишком велика, даже очень.

Если бы у этого "Главного кристалла чипа" была проблема, то у него не было бы другого выбора, кроме как взять этот 3D Голографический Проектор и продать его как дефектную.

К счастью, после использования "Запасного Инструмента Эссенции" для инъекции Энергии Эссенции Ли Яо обнаружил, что Энергия Эссенции плавно течет в главном кристалле чипа. Контуры сущности были ясны, массив глифов был стабилен, и не было никаких аномалий.

После тщательного осмотра он обнаружил, что проблема возникла из-за кристаллического проводника. Аномалия флуктуации энергии сущности заставила этот кристаллический проводник сгореть.

К счастью для Ли Яо, этот кристаллический проводник был стандартным компонентом и его было очень легко заменить. Ли Яо быстро нашел замену из инвентаря в своем доме.

Закрыв глаза, он молча вспоминал процесс своего недавнего демонтажа. Перед его мысленным взором возникла полная структурная схема. Его руки автоматически напряглись, налетел порыв ветра, и трехмерный голографический проектор снова был собран.

Он использовал резервный инструмент сущности, чтобы впрыснуть реку Энергии Сущности. Чистая белая поверхность слабо излучала голубое свечение, как будто это был блестящий прозрачный сапфир, создавая видимость того, что им овладела живая фея.

Когда голубое свечение коснулось его лба, из глубин сознания Ли Яо автоматически появились десятки контрольных глифов.

- Голографический проектор, включить! - Ли Яо подумал про себя, и контрольный глиф в его сознании вспыхнул.

Голубая флуоресценция голографического проектора сошлась в единый глиф в форме буквы "□". Два кольца быстро вращались, словно вихрь. Из середины вихря в воздух вылетел голубой луч света и затвердел в массивную голограмму. То, что появилось, было изображением культиватора средних лет, одетого в мантию Дао восьми триграмм, сделанную до самых тонких волос, выглядевшего истинно живым.

За спиной этого уважаемого культиватора была еще большая голограмма. На голограмме были переплетены красные и зеленые глифы, цифры и стрелки, все постоянно пульсировало и колебалось.

Лицо Культиватора средних лет ничего не выражало. Голосом, похожим на голос

неподвижного древнего колодца, он сказал: - Сегодняшняя главная новость, несомненно, является объявлением "Фракции Бесследного Меча" о выпуске их новейшей двигательной установки глифа Парящего Меча "Фиолетовая Молния". В отчетах говорится, что после внедрения "Фиолетовой Молнии" максимальная скорость может быть увеличена на 9 процентов, мгновенная разрушительная сила может быть увеличена на 11 процентов, а расход эссенции может быть уменьшен на 5 процентов. По отношению к Парящим Мечам композитный рост производительности очевиден.

- Получив положительные отзывы, цена акций Фракции Бесследного Меча растет. Начиная с 10-ти утра, цена акций приблизилась к рыночному пределу и оставалась на этом уровне до закрытия рынка.

- Остальная часть индустрии Культиваторов Мечей чувствует волновой эффект от этого объявления. Это включает в себя Гигантские Врата Меча, Секту Меча Полярного Севера и 22 Семьи Школ во Фракции Меча Южного Моря. Акции растут до закрытия рынка. Индустрия Культиваторов Мечей в целом выросла на 5,42 процентных пункта.

- С другой стороны, цена акций секты "Золотая Броня", ориентированной на оборону, упала. Эксперты считают, что с появлением массива глифов "Фиолетовая Молния" Парящие Мечи совершили революционный скачок в технике. Современная основная боевая броня принципиально не способна защитить от новейших моделей атакующих Парящих Мечей. К закрытию рынка акции секты "Золотая Броня" упали на 8%.

- После закрытия рынка Секта Золотых Доспехов созвала импровизированную пресс-конференцию. Представитель Секты Золотых Доспехов, старейшина Хэй Ян, объявил о разработке нового поколения "Звездных Ударных Щитов" благодаря неизбежному прорыву в исследованиях и разработках Боевых Доспехов. Прототип будет доступен в течение года и абсолютно сможет защитить и свести на нет все атаки Парящих Мечей.

- Что касается области лугов в северной части Федерации, бедствие, известное как эпидемия Черного Круглого Червя, продолжает распространяться, уже распространяясь на культивационные базы многих духовных зверей Сект Укротителей Зверей. Пораженных духами зверей насчитывалось более 500 000. Эта редко наблюдаемая катастрофа привела к тому, что цены на акции звериной индустрии постоянно падали. Цены на акции нескольких Сект Укротителей Зверей упали до трехлетнего минимума.

- А теперь давайте обратимся к известному рыночному аналитику Тяньсинцзы, чтобы он прокомментировал для всех сегодняшние события.

...

Ли Яо некоторое время наблюдал. Он подтвердил, что изображение было стабильным, что звук был четким, и что не было никаких статических помех или полос. 3D было исключительным, будучи чрезвычайно отчетливым и заставляя чувствовать себя погруженным. Артефакт должно быть полностью восстановлен.

Немного поразмыслив, он глубоко задумался: - Переключись на развлекательный канал.

Вспыхнуло голубое свечение. Культиватор средних лет и красно-зеленая голограмма вспыхнули и исчезли. На их месте был стадион, гудящий от активности.

Этот аншлаговый стадион был заполнен сотней тысяч человек, и в воздухе раздавались звуки громыхающих людей. Под сияющими радужными лучами света сто тысяч разгоряченных подростков высоко подняли руки. Вместе они приветствовали одного человека.

- Лу Иньси!

- Лу Иньси!

- Лу Иньси!

На вершине трехэтажной главной сцены возвышалось около дюжины выступающих кристаллов, похожих на вплетенные клыки. Когда радостные возгласы подростков достигли своего пика, самый толстый из кристаллов внезапно лопнул. С внешностью, похожей на чистый, холодный снег, но обладающей выражением, раскаленным, как лава, молодая леди в Белом выпрыгнула из кристалла. На поясе у нее висела цитра, которая, казалось, была сделана из груды кристаллов. Ее тонкая белая рука скользнула по струнам, и раздался магический лязг металла, похожий на грохот мощной армии.

- В глубине души я мечтаю летать с гордостью. Противоположный берег Небесной реки-это наше направление! Это принадлежит нам. Новой! Эре! Культиваторов!

Как и у всех подростков, кровь Ли Яо тоже закипела.

Девушка, "Лу Иньси", излучала энергию по всей сцене. Она была певицей школы айдолов, которая недавно резко выросла за последние два года. Сразу же дебютировав с ледяной фигурой и взрывным стилем исполнения, она привлекла огромное количество подростков. Она сочинила песню "Сорока Тысячелетней Культивации", которая стала популярной во всей стране в течение короткого полугода. Бесчисленные подростки были мотивированы этой песней, чтобы идти по пути Культивации.

Ли Яо тоже был одним из ее поклонников, но по другой причине. Причина, по которой он любил Лу Иньси, заключалась в том, что их прошлое было одинаковым.

Они оба были сиротами.

Ли Яо родился на Специальном Мусороперерабатывающем Заводе № 23, и, сколько он себя помнил, небо всегда было пепельно-желтым.

Он ел гниющее мясо из мусорных куч. Он пил загрязненную гнилостную воду. Он полагался на первобытный инстинкт, а также на маленький "секрет", спрятанный глубоко в его памяти, борясь за выживание. С самого начала он страдал и терпел в течение этих десяти или около того лет, превращаясь в самое опасное существо Гробницы Артефактов - "Стервятника".

Если бы "старик" никогда не появился, Ли Яо, вероятно, стал бы частью мусорного завода, превратившись во что то наподобие "Толстяка Люна" или "Дикого Волка".

Но однажды, шесть лет назад, Корабль с Отходами выбросил старика вместе с десятками тонн мусора. Ли Яо почувствовал сострадание и потащил изуродованного шрамом старика домой.

С тех пор судьба полностью изменилась для него.

Старик никогда не говорил о своем прошлом. Ли Яо только знал наверняка, что он был чрезвычайно опытным экспертом по Артефактам. За короткие пять лет старик научил Ли Яо всевозможным фантастическим и причудливым навыкам модификации артефактов. Он учил Ли Яо знанию всех видов фундаментальных академических предметов. Он также потратил деньги на обучение Ли Яо в частной средней школе в городе, что позволило Ли Яо слиться с нормальным обществом.

Год назад одна из старых травм старика снова вспыхнула, и он скончался. Он оставил Ли Яо таинственный Парящий Меч под названием "Черное Крыло". Старик сказал, что Черное Крыло-это странное оружие, которое он пытался изучать полжизни, но безуспешно. В конце концов он оставил Ли Яо несколько слов:

- Малыш Яо, этот старик за свою жизнь побывал в десятках миров. Я видел и встречал тысячи и тысячи опытных Модификаторов Артефактов и Мастеров-Артефактов. Но твой природный талант-самый высокий из всех, что я видел!

- Только руками ничтожного смертного ты можешь поддерживать низкоуровневые артефакты. Ты действительно талантлив.

- Но полагаться только на свой природный талант недостаточно! Полагаясь только на свой талант, ты всегда будешь способен поддерживать только низкоуровневые Артефакты, слабые артефакты!

- Обещай этому старику, что будешь хорошо учиться, сражаться, поступишь в университет и станешь Культиватором! Только став Культиватором, ты сможешь продвинуться дальше в Ремонте Артефактов. Таким, что однажды в будущем ты...

- станешь мастером-артефактов...

Когда старик произнес эти слова, его глаза были широко открыты. Его глаза расцвели сиянием

и наполнились безграничной энергией. Это воспоминание было свежо в памяти Ли Яо.

Мастер Артефактов... Входит в круг Культиваторов, одна из самых престижных профессий.

Он не знал, разочарует ли в конце концов старика.

Меч Черное Крыло молча сопровождал его, слушая юную леди и ее вулканическое представление. Два его защитных крыла яростно извивались, танцуя в такт энергичной песне.

Через некоторое время выражение лица юноши прояснилось. Уголок его рта снова изогнулся в невозмутимой улыбке.

- О чем я так много думаю? Независимо от последствий, я просто должен поставить на карту все!

- Лу Иньси была маленькой сиротой и превратилась в самую популярную певицу Федерации. Почему я, юный мусорщик, не могу стать Мастером Артефактов?

Юноша мысленно вернулся в далекое-далекое время. Он вспомнил, как слышал эту фразу.:

- Мечты должны быть всегда, а вдруг они когда-нибудь сбудутся?

<http://tl.rulate.ru/book/47103/1276289>