Прошло несколько часов (по крайней мере, для Гарри), когда молодой наследник дома Поттеров оказался перед домом Лизы, ожидая, когда его лучшая подруга или ее мать откроют дверь. Последние несколько часов он провел с Перенель в парижском магазине "Сент-Оноре Хомм", примеряя несколько десятков разных нарядов от прекрасной половины Николаса Фламеля. Гарри никогда бы никому в этом не признался, но он действительно наслаждался временем, проведенным с этой великолепной женщиной. Было приятно найти кого-то, кто понимал, как правильная мода может быть использована для улучшения имиджа и повышения репутации.

Вскоре дверь открылась, и, к удивлению Гарри, за ней оказалась Лиза. Девушка приветствовала его с сияющей улыбкой.

- Гарри! Как... О боже! Это Ив Сен-Лоран?!

- А...

Гарри слегка поежился, увидев, как прищурились глаза Лизы. Он посмотрел на себя. Купив несколько комплектов дорогих рубашек, брюк, шорт и туфель по "предложению" Перенель, он решил, что ему очень, очень хочется надеть некоторые из них. Было бы стыдно позволить им просто висеть в его шкафу, пока он не найдет время, когда носить их будет уместно.

В настоящее время он был одет в белую хлопчатобумажную футболку с круглым вырезом, короткими рукавами и контрастным черным логотипом и принтом Василиска спереди; пару синих хлопчатобумажных джинсов с потайной застежкой спереди, ширинкой на серебряных пуговицах, шлевками для ремня на талии, контрастными заклепками, классическим дизайном с пятью карманами и прямой ногой; и черные кроссовки из телячьей кожи с круглым носком, застежкой на шнуровку спереди, шипованной боковой полосой, фирменным язычком и резиновой подошвой. Короче говоря, все, что на нем было надето, стоило не меньше пятисот фунтов.

- Да?

Глаза Лизы прищурились еще больше, отчего Гарри чуть не сделал шаг назад. Он этого не сделал, главным образом потому, что его лучшая подруга схватила его за руку и теперь держала очень крепко. Кто знал, что у нее такая сильная хватка?

- И как же тебе удалось найти деньги на такую дорогую одежду?

Одежда была подарком. Как только он и его компаньонка-консультант по моде, иначе известная как жена Николаса Фламеля, закончили определять, какую одежду он купит, он собирался заплатить за нее своей маггловской кредитной карточкой. Это стоило бы ему немалых денег, тем более что большая часть его денег лежала на его счете в "HSBC Holdings", поскольку большая часть его денег шла на несколько прибыльных предприятий, которые, как он надеялся, принесут ему еще больше денег.

Именно тогда Перенель заплатила за его одежду. Он собирался попытаться остановить ее. Как бы сильно это ни отталкивало его, Гарри ненавидел чувствовать себя в долгу перед людьми, а покупка одежды на несколько тысяч фунтов определенно сделала бы его должником Перенель.

Один удивительно пугающий взгляд спустя, и Гарри стал владельцем, почти на десять тысяч фунтов, одежды от Ив Сен-Лорана после того, как Перенель закончила платить за нее.

Кстати, Гарри не хотел снова подвергаться этому взгляду. Это заставило его по-настоящему

понять, почему Николас Фламель так старался привести в порядок свой пол до возвращения жены. Если это был взгляд, который он получил за то, что сделал что-то, что его жена не одобрила бы, Гарри мог посочувствовать.

И он предположил, что все не так уж плохо. Конечно, он только что позволил кому-то купить ему одежду, которая была настолько дорогой, что даже Малфои не потратили бы на нее столько денег... или, может быть, они бы это сделали, но это также показало то, что Перенель не была привязана к деньгам. В конце концов, у нее был философский камень. Она могла бы просто заставить мужа превратить оловянную посуду в золото и продать ее в больших слитках за непомерную цену.

Конечно, он не мог сказать об этом Лизе. Лучше придумать что-нибудь побыстрее.

- Эээ...

Гарри обнаружил, что его мозги закоротило, когда он попытался придумать подходящее оправдание, почему он был одет в дорогую одежду, которой у него явно не было вчера. На самом деле, ему, вероятно, следовало бы больше подумать, когда он решил надеть свою новую одежду.

- Гм... мои родители оставили мне много денег, помнишь? - Это было не самое лучшее оправдание, которое он когда-либо придумывал, но, по крайней мере, утверждение было правдой. Почему лгать этой девочке было гораздо труднее, чем взрослому?

- Я просто... я подумал, что было бы неплохо, если бы у меня была какая-нибудь, ну, хорошая одежда. Понимаешь?

Гарри начал нервничать все сильнее, а Лиза продолжала смотреть на него с удивительно пустым выражением лица. В любом случае, где она научилась так смотреть на кого-то?

- Ты.....ты сводишь меня за покупками?

Да, он определенно не все продумал, когда решил надеть эту одежду.

Он уже чувствовал, как его бумажник становится легче.

ХохоХохоХохоХохоХохоХохоХохоХохоХохоХохоХ

Алхимия оказалась намного сложнее, чем предполагал Гарри. Гарри знал, что алхимия будет трудной, просто слушая лекции Николаса Фламеля. Он просто не понимал, как это на самом деле тяжело.

Некоторые вещи в алхимии были проще, чем другие. Например, Гарри уже выучил наизусть все законы и правила трансмутации. Он также уже запомнил всю периодическую таблицу и мог перечислить химические вещества, перечисленные в ней, их атомный номер, конфигурацию электронов и повторяющиеся химические свойства, обнаруженные в каждом из них.

Однако простого понимания последовательности трансмутации и ограничений эквивалентного обмена было недостаточно. Точно так же, как процессы "понимания, деконструкции, реконструкции" и "чтобы получить, что-то равноценное должно быть потеряно взамен" являются циклическими понятиями, а периодическая таблица - это просто знание, фундамент, на котором была построена алхимия, не является ни одним из них. Это просто законы, которым

должна следовать алхимия.

Настоящая трудность алхимической трансмутации заключалась в создании символов, известных как круг трансмутации. Круг трансмутации может быть либо нарисован на месте, когда трансмутация необходима (мелом, карандашом, чернилами, краской, кровью или даже начертан в грязи), либо навсегда вытравлен или начертан заранее, но без него трансмутация обычно невозможна, и все круги трансмутации состоят из двух частей:

Сам круг был каналом, который фокусировал и диктовал поток магии, позволяя алхимику распределять свою магию и материю, которую они хотели трансмутировать, чтобы создать трансмутацию. Он представлял собой циклический поток магического ядра тел и обращал эту силу к управляемым целям.

Внутри круга были особые алхимические руны. Эти руны могли широко варьироваться, основываясь на древних алхимических исследованиях, текстах и экспериментах, но соответствовали другой форме энергии, позволяя энергии, которая была сосредоточена внутри круга, высвобождаться наиболее благоприятным для желаемого эффекта алхимика способом. В основной алхимии эти руны часто принимали форму треугольников (которые, будучи расположены по-разному, могут представлять элементы воды, земли, огня или воздуха), но часто состояли из различных многоугольников, построенных из разных треугольников.

Например: гексаграмма - это обычно используемая базовая руна в кругах трансмутации, потому что она создает восемь разнонаправленных треугольников при вписывании и поэтому может представлять все четыре классических элемента одновременно. Другие, более эзотерические руны (включая астрологические символы, символические изображения и различные строки текста) преобладают и представляют множество других, специфических функций для высвобождаемой алхимической энергии.

Это было невероятно трудно, изучать и экспериментировать со всеми сложными и разнообразными различиями, которые могут составить круг трансмутации. Гарри уже предпринял несколько неудачных попыток создать базовый алхимический круг.

Причина этого заключалась в том, что Николас Фламель не позволял ему копировать чужие работы. Он хотел, чтобы круг трансмутации Гарри был полностью оригинальным, используя только идеи и концепции из работы других людей в своей собственной.

Конечно, это было только потому, что было так много идей, которые можно было использовать при создании того, что составляло основной круг трансмутации. Было так много кругов, которые могли быть созданы, чтобы преобразовать определенный материал.

Фламель дал Гарри знания о том, как создать круг трансмутации, но это было все. Теперь он хотел, чтобы Гарри нашел этому знанию хорошее применение под его руководством. Он не станет помогать Гарри, просто понаблюдает, чтобы мальчик не взорвал себя.

До сих пор единственным кругом трансмутации, который Гарри смог создать, который был на уровне и оригинальным, был круг, который превращал дерево в деревянную фигурку птицы.

Точнее, фигуру японской трясогузки. Сам круг был в основном большим кругом с меньшим кругом внутри него с радиальной разницей ровно в пять сантиметров, квадрат, который касался внешнего круга, за которым следовал другой квадрат, который шел перпендикулярно большему квадрату и касался меньшего круга в четырех противоположных точках.

Это был первый круг трансмутации, который ему удалось завершить и который действительно

сработал. Ему потребовалось шестнадцать попыток, чтобы сделать это, что, по словам Фламеля, было выше всяких похвал в том, что касалось его прогресса, но беспокоило Гарри, который чувствовал, что он должен был создать это за меньшее время и с меньшими неудачами.

Вот почему он все еще сидел за столом в алхимической лаборатории Николаса Фламеля, работая над очередным кругом трансмутации. До сих пор единственной алхимией, которую он смог осуществить, была та, которая преобразовывала четыре классических элемента (воду, землю, огонь и воздух). Древесина, которую он использовал для своей трансмутации птиц, была красным кленом, который содержал 21,2% лигнина, 17,1% целлулозы, 2,8% экстрактивных веществ и 5,2% золы. Это был элемент, основанный на земле, хотя в нем были следы воды из-за влаги, часто удерживаемой в древесине. Вот почему круг трансмутации был так прост в создании, и просто в целом.

На этот раз Гарри собирался попробовать другую трансмутацию. Вместо этого он хотел использовать три основных принципа алхимии (соль, сера и ртуть).

С солью было бы проще всего. Это было простое соединение, содержащее хлорид натрия, NaCI и воду, H2O, которое образовалось путем нейтрализации гидроксида натрия, NaOH, основного химического вещества, хлористым водородом, HCI и кислотой: Hcl+NaOH→NaCl+H2O. Это была простая эмпирическая формула для ионной соли.

Единственным вопросом было выяснить, сколько этих химических веществ содержится в соли, чтобы узнать количество, которое он трансмутирует, и это было относительно легко решить, поскольку соль была ионным соединением, которое имело равное количество атомов натрия и хлора. Все, что ему нужно было сделать, это создать формулу, необходимую для определения количества каждого химического вещества, содержащегося в грамме соли, что он уже сделал.

Но хотя соль, возможно, и является самым простым из трех основных принципов трансмутирования, это было не то, что Гарри хотел сделать. Ему нужно было бросить вызов самому себе, вытолкнуть свой разум за его границы, чтобы он мог превзойти свои собственные ограничения. Вот почему он хотел использовать ртуть для своей трансмутации.

все, я курить, у меня рванул мозг……

http://tl.rulate.ru/book/47019/1273886