Было раннее утро, когда Гарри вошел в здание, где мастер Вэй преподавал свои боевые искусства. Из-за того, что было так рано, там было не так уж много людей. На самом деле, кроме самого мастера Вэя, который, Гарри был почти уверен, жил там, в здании был только один человек.

Упомянутый человек был женщиной, которая была, возможно, чуть менее чем на десять лет старше Гарри. У нее были длинные светлые волосы, которые в настоящее время были связаны в тугую хвост на макушке с несколькими прядями, которые свободно падали, обрамляя прекрасное лицо, и пара пронзительных голубых глаз, которые в настоящее время были довольно сосредоточены, на выполнении движений для своей уникальной формы боя.

В настоящее время девятнадцатилетняя девушка была одета в красную форму кунг-фу с черным поясом вокруг талии. Она сильно отличалась от стандартной формы каратэ, которую предпочитал Гарри. Вместо того, чтобы быть открытой формой одежды, которая завязывалась на левой стороне талии, форма кунг-фу была с длинными рукавами, которая имела пять черных лягушачьих пуговиц, которые шли вниз по середине, чтобы застегивать ее, и слегка поднятый воротник, в отличие от очень открытого воротника, который выглядел как знак «V» из-за того, как форма каратэ завязывалась. Брюки были очень похожи на его собственные, за исключением того, что у нее на брюках была резинка на лодыжках, а также эластичный шнурок на талии.

Гарри позволил себе пару секунд понаблюдать за девушкой, пока она выполняла свои движения. Она была очень грациозна, невероятно грациозна. К тому же она была очень быстрой. Ее кулаки, казалось, расплывались, когда она бросала их вперед в комбинации коротких, прямых ударов и плавных штопоров. Он видел, что ее атаки были направлены на самые слабые части человеческого тела: глаза, уши, суставы челюсти, гортань, локти, запястья, солнечное сплетение, скопление нервов чуть ниже четырех верхних мышц живота. Он даже видел, как она особенно жестоко ударила в область манекена, которая была бы гениталиями мужчины среднего роста.

Он узнал форму боя, которую она использовала. Как он мог этого не узнать, когда в прошлом столько раз подвергался этому стилю. Использование ударов по слабым местам человеческого тела было концепцией «Крав-Мага»(контактный бой), которую Гарри фактически использовал в своей собственной форме боевых искусств, когда шел в наступление.

Другие формы он распознал как сочетание тхэквондо, стиля борьбы, который подчеркивал удары ногами, и южного стиля кунг-фу, называемого «Бак Мэй» (буквальный перевод означает Белая Бровь), создателем которого, как говорили, был один из легендарных пяти старейшин, которые, по некоторым данным, предали Шаолинь китайскому императорскому правительству в тысячу семьсот двадцать седьмом году.

Это было очень необычное сочетание стилей. Тхэквондо и Бак Мэй - два совершенно разных стиля борьбы. Можно было бы подумать, что объединение этих двух форм создаст неудобную форму боя с рядом пауз между формами, которые кто-то сможет использовать в свою пользу.

Но здесь все было не так. Движения женщины были не только точными и плавными, но и идеально сливались друг с другом. Это было удивительное зрелище, и оно показывало, сколько самоотверженности вложила женщина в свои боевые искусства, чтобы быть способной объединить два очень разных стиля вместе с основными концепциями третьего стиля в нечто прекрасное.

Гарри терпеливо подождал, пока женщина закончит упражняться, прежде чем шагнуть

дальше в комнату, предупреждая их о своем присутствии.

- Гарри, - поприветствовал мастер Вэй, когда женщина обернулась, чтобы посмотреть на Гарри, и улыбка осветила ее лицо, когда она увидела его, - ты как раз вовремя для спарринга. Я уверен, ты помнишь Катрин?

- Конечно, - ответил Гарри, сердечно приветствуя единственную женщину в группе, - рад снова видеть тебя, Катрин. Я слышал, ты заняла третье место на национальном турнире по смешанным единоборствам. Мои поздравления.

- Гарри, - с усмешкой ответила Катрин. В ее голосе совсем не было английского акцента, что неудивительно, учитывая, что она не была туземкой, - да, я надрала всем задницу. Показала этим придуркам, что женщина может делать все, что и мужчина, и даже лучше.

Катрин Уизерс была американкой, переехавшей в Великобританию вместе с родителями, когда ей было двенадцать. Молодая девушка была очень умной, с уровнем интеллекта, который почти соответствовал уровню Гарри. Она также обладала тем, что многие в Англии называли "американским ковбоем". Или, возможно, ковбойшей была бы более точным термином, учитывая ее пол.

Гарри мало что знал о ее прошлом, но он знал, что она занималась боевыми искусствами задолго до того, как переехала в Британию. К тому времени, когда Гарри присоединился к ним, Катрин, которой тогда было двенадцать, уже имела несколько медалей с различных турниров за плечами, хотя ни одна из них не была за первое место. Она также была одной из ключевых фигур, которые помогли развить его боевой стиль.

Она также была одной из двух людей, которые поставили ему большинство синяков за всю жизнь.

Вторым человеком был мастер Вэй.

Он не обязательно считал ее другом, но она была также немного больше, чем просто знакомая. Он испытывал здоровую дозу уважения к ее силе и способностям в боевых искусствах, а также к ее уму. Помимо того, что она была первоклассным мастером боевых искусств, у нее также была стипендия на полный рабочий день в Оксфорде. В последний раз, когда она была в Суррее, она упомянула, что изучает науку о здоровье и жизни, чтобы выполнить свою жизненную цель - исследовать и придумать более гуманный и эффективный способ борьбы с раком, который не включал бы лучевую терапию или лекарства. Достойная цель, и Гарри не мог не восхищаться ею.

- Приятно видеть, что у тебя все хорошо. Я слышала от этого старого болвана, что ты уехал в какой-то пансион.

Упомянутый "старый болван" хмыкнул на неуважительное обращение Катрин к нему, но на самом деле ничего не сказал. Эти слова были всего лишь ласковым выражением и на самом деле не означали неуважения, даже если мастеру Вэю не обязательно нравилось, что его называют старым.

- Итак, - улыбка Катрин стала шире, когда она взволнованно посмотрела на Гарри, - ты готов к спаррингу? Я с нетерпением жду, чтобы увидеть, насколько ты улучшился с тех пор, как я была здесь в последний раз.

- С тобой? Я всегда готов испытать себя против мастера боевых искусств твоего калибра, -

Гарри не мог сдержать волнения, поднимавшегося внутри него при мысли о спарринге с Катрин. В то время как мастер спарринга Вэй был милым и определенно помогал ему совершенствоваться каждый раз, когда он приходил, избивание его задницы стариком, как правило, оставляло неприятный привкус во рту.

Не то, чтобы быть избитым женщиной всего на семь лет старше его, было лучше, но, с другой стороны, Гарри просто не любил проигрывать, независимо от того, с кем он спарринговал.

- Все такой же Говорун, а, Гарри? - Катрин усмехнулась, когда ее будущий спарринг-партнер наклонил голову и посмотрел на нее с легким любопытством. В конце концов, он отмахнулся от слов девушки. Она говорила такие вещи с тех пор, как Гарри выучил словарь и начал использовать по крайней мере два слова, которые он выучивал каждый раз, когда говорил.

Даже спустя столько времени он все еще не понимал, что она имеет в виду. Он также не слишком заботился об этом.

- Просто позволь мне переодеться в форму, - сказал Гарри, прежде чем Катрин успела сказать что-нибудь еще. Он не хотел, чтобы она пыталась смутить его, как иногда делала.

Гарри прошел в раздевалку, где быстро и умело переоделся из обычной одежды в форму. Наверное, было бы лучше просто переодеться дома перед приездом, но Гарри всегда чувствовал, что будет неловко идти по улице в форме каратэ.

Закончив переодеваться, он вышел и сделал несколько разминок, пока Катрин прыгала на цыпочках, чтобы согреться. Мастер Вэй двинулся к центру спарринг-круга на большом синем ковре, ожидая, пока двое других займут свои позиции, прежде чем позволить им начать.

- В бой!

Без предупреждения Катрин рванулась к нему через спарринг-круг, пытаясь нанести быстрый высокий удар, нацеленный ему в челюсть.

Вместо того, чтобы отступить назад, как поступило бы большинство здравомыслящих людей, Гарри двинулся вперед, используя предплечье, чтобы заблокировать и перенаправить удар через голову. Причина, по которой он сделал это, заключалась в том, что движение назад не только позволяло атакующему задавать темп и двигаться за ним, но и потому, что существовал более высокий риск попасть под последующую атаку. Двигаясь к Катрин, он сумел расположиться на расстоянии, которое было слишком близко для ее мощных ног, чтобы нанести какой-либо урон, и оставил его в позиции для контратаки.

Направив ее ногу через голову в сторону левого бока, Гарри сделал попытку ударить ее кулаком в гортань. Если бы это было реальной жизненной ситуацией, он использовал бы удар острием ножа или ударил бы ее костяшками среднего и безымянного пальцев, но это могло бы раздавить ее дыхательную трубку.

Ну если бы он попал. Катрин поспешила отшвырнуть его руку открытой ладонью, прежде чем он успел приблизиться к ней. Это все еще не остановило Гарри, который сделал еще один шаг в ее защиту и использовал локоть из той же руки, которой он пытался ударить ее по горлу, чтобы ударить ее по носу.

Катрин откинулась назад, одновременно подняв ногу и нанеся мощный удар коленом по нервам возле его живота.

Гарри был вынужден остановить атаку и отступить в сторону. В то же время его левая нога поднялась, и он еще больше отвел атаку Катрин голенью. Вся ее нога развернулась в сторону от Гарри, заставляя ее тело двигаться вместе с ним и оставляя ее открытой для него, чтобы нанести быстрый удар по ее почкам.

По крайней мере, он так думал.

Продолжая вращаться, Катрин сумела сделать полный поворот на триста шестьдесят градусов, выйдя с неожиданным ударом, который Гарри не мог видеть из-за того, что ее тело было отвернуто от него в то время.

Гарри мог только благодарить небеса за его невероятное время реакции и рефлексы, которые всегда давали ему несправедливое преимущество в любом виде спорта, в котором он участвовал (будь то боевые искусства, футбол или квиддич), что позволяло ему нырять под удар. В то же время его руки поднялись и подняли ногу Катрин выше, когда он встал, сбив женщину с равновесия.

Желая извлечь выгоду из своего внезапного преимущества, Гарри пошел на убийство. Его правая рука метнулась вперед и схватила белокурую девушку за запястье, затем он продолжил тянуть ее к себе, заставляя ее оступить и потерять равновесие, что бы он мог послать свое колено в ее живот.

По крайней мере, таков был его план. До того момента, пока он не сошел с дистанции.

<http://tl.rulate.ru/book/47019/1256822>