

Гарри смотрел, как исчезает его подруга, то ли под дезиллюминационным заклинанием, то ли под плащом-невидимкой, прежде чем повернуться к люку и гигантскому псу, все еще дремавшему под звуки арфы. Он был искренне удивлен, что он не проснулся от всех разговоров, которые происходили вокруг него.

Без дальнейших размышлений Гарри принялся за работу, наложив заклинание на арфу, чтобы она продолжала играть после того, как первоначальное заклинание исчезнет. После этого он подошел к люку. Он был уже открыт, но он ничего не видел внутри. Было совершенно темно.

Небольшое применение магии и кончик его палочки засветился, как фонарик. Он опустился на колени и направил палочку в люк, освещая комнату внизу.

Первое, что Гарри заметил в комнате под люком, было то, что она выглядела живой. Ему потребовалась секунда, чтобы понять, что он видит не пол, а большое растение с извивающимися щупальцевидными отростками.

- Похоже на дьявольские силки, - сказала Сьюзен, тоже разглядывая растение под ними.

- Действительно, - сказал Гарри, - это, должно быть, защита профессора Стебль.

- Так что же нам делать? - спросила Дафна, опускаясь на колени рядом с Гарри.

- У дьявольской силки есть одна большая слабость, - сказал Гарри белокурой чистокровной, когда свет от его палочки погас. Он начал создавать необходимую магию, чтобы создать пламя, достаточно сильное, чтобы сжечь гигантское растение, покрывающее пол под ними.

- Огонь.

Направив палочку в дыру, Гарри выпустил из ее кончика большую струю пламени. Действуя почти как Люмос, в который было закачено слишком много магии, ад осветил комнату под ними своим огненно-оранжевым светом, прямо перед тем, как ударить по растению с яростью огненной бури.

Дьявольская силка издала пронзительный крик, который звучал почти как предсмертные броски какого-то животного, повешенного на пару мясных крючков еще живым. Это был резкий, громкий и, возможно, самый ужасный звук, который Гарри когда-либо слышал. Ему хотелось заткнуть уши, как это делали Блейз, Дафна, Терри и Сьюзен, но поскольку ему нужно было поддерживать атаку, он не мог позволить себе такой роскоши.

В конце концов пронзительные крики прекратились, и Гарри отключил питание своего Инсендио, а затем бросил еще один Люмос. Быстрый взгляд показал, что дьявольская силка исчезла, рассыпалась, пока не осталось ничего, кроме пепла и пыли.

Удовлетворенный, Гарри еще раз отключил силу заклинания и повернулся к друзьям.

- Хорошо, могу поспорить, что пол в комнате под нами находится примерно на высоте пятнадцати футов, так что вот как мы сделаем. Я собираюсь левитировать каждого из вас и отправить в люк, а затем последовать за вами сам. После этого мы начнем пробираться сквозь любые чары, подстерегающие нас.

- Ты уверен, что это разумная идея? - спросила Дафна. Гарри приподнял бровь и подождал, пока она уточнит свой вопрос: - как ты собираешься спуститься, если никто из нас не сможет тебя левитировать? Вингардиум Левиоса требует прямой видимости, и мы не сможем увидеть

тебя оттуда.

- Не беспокойся об этом, - сказал ей Гарри, - у меня есть несколько трюков в рукаве.

Ничего не говоря, Гарри начал процесс левитации каждого из своих друзей, медленно опуская их через люк. Чтобы сделать все намного проще, первая, Дафна, бросила Люмос и дала ему знать, что она достигла дна, а затем продолжила направлять его, удерживая свое заклинание, пока остальные тоже плыли вниз.

Когда все остальные прошли через люк, Гарри без колебаний спрыгнул вниз. Он быстро упал на пол. Магия путешествовала по его телу и ногам. Когда его ноги коснулись пола, Гарри согнул колени и сделал кувырок, поглощая худшую часть удара. Его все еще немного трясло, и он чувствовал напряжение в суставах и костях от падения с высоты пятнадцати футов, но ничего не было сломано.

Поднявшись, он оглядел всех своих друзей и, заметив, как у них от удивления отвисли челюсти, испытал искушение одарить их дерзкой улыбкой.

Если бы ситуация не была столь серьезной, он вполне мог бы это сделать.

- Вперед. Помните, держите свои палочки наготове, - сказал он им, подгоняя своих друзей, пока шел по полу к залу с другой стороны. Это был очень узкий коридор, и Гарри с друзьями пришлось идти в ряд: Сьюзан рядом с Гарри, Дафна и Терри следом, а Блейз замыкал шествие.

В конце коридора была очень плоская деревянная дверь, которую Гарри без колебаний открыл. Он быстро прошел внутрь, держа палочку наготове.

Следующая комната была большой и цилиндрической. Каменный пол, стены и потолок освещались красным светом факелов, прикрепленных к стенам и расположенных с интервалом в пять футов вокруг комнаты.

Хотя сама комната казалась очень простой, было несколько вещей, которые привлекли их внимание. На самом деле две вещи. Две очень большие вещи.

По обе стороны от двери, в которую они только что вошли, словно безмолвные часовые, стояли две большие мраморные статуи. Они напомнили Гарри множество изображений средневековых рыцарей, которые он видел. С толстыми наплечными доспехами, нагрудными пластинами с резьбой Феникса на них, латными перчатками и тяжелыми на вид шлемами, стоящими гордо, с выпрямленными спинами и мечами, воткнутыми в каменный пол, с руками, лежащими на навершии, они были само определение устрашения.

То, что они были по крайней мере в три раза выше, чем он, не очень помогало.

На другой стороне комнаты было то, что на первый взгляд казалось дверью, но на второй взгляд оказалось аркой, выгравированной в самой стене. Арка была очерчена светящимися серебряными линиями. Вдоль изгиба арки тянулись слова, а в центре было что-то, издали похожее на миллионы крошечных точек.

Группа вошла в комнату. Как только Блейз переступил порог, дверь за ними захлопнулась и заперлась. Все, кроме Гарри, обернулись, широко раскрыв глаза, когда Блейз безуспешно попытался открыть дверь.

- Она заперта, - пробормотал он, повернувшись к Гарри с выражением легкой тревоги.

Наверное, это был первый раз, когда он по-настоящему увидел, как Блейз проявляет искренние эмоции.

Дафна подошла к другу, вытащила палочку и безрезультатно бросила Алохомору на дверь. Поморщившись, она повернулась к Гарри и остальным.

- Она не открывается с помощью магии.

- Тогда единственный путь - вперед, - решил Гарри, направляясь к арке, - давай не будем тянуть время.

Все быстро решили, что последовать совету Гарри - лучший вариант на данный момент. Когда они приблизились к арке, Терри наконец заметил, что означают тысячи маленьких точек в центре.

- Это звездная карта, - воскликнул он, взволнованный тем, что волновало только его.

Созерцание звезд было его хобби. У него даже был мощный маггловский телескоп в его доме и несколько книг о галактике Млечный Путь.

- Смотрите, вон Андромеда и Лебедь. А это звездные созвездия Рыбы, Овна и Персея. Похоже, здесь все существующие созвездия.

- Тогда нам, вероятно, придется что-то сделать с этими созвездиями, чтобы открыть дверь, - тихо проговорила Сьюзен, слегка нахмурившись от сосредоточенности, - думаю, загадка наверно подскажет нам, как открыть дверь.

- С севера на запад и с юга на восток, осветите путь западного мифа.

Все читали загадку, и на их лицах застыло недоумение, когда они пытались определить, что им следует делать.

Все, кроме Гарри.

- К счастью, это не очень трудно, - сказал Гарри, заставляя остальных посмотреть на него, - речь идет о греческой мифологии или о созвездиях, названных в честь греческих героев и богов. Видите? - он начал указывать на звезды на карте, - это Андромеда, дочь Кассиопеи и Цефея. А это Персей. А это звездные созвездия Корма, Киль и Паруса, которые составляют Арго. Очевидно, нам нужно соединить звезды, чтобы сформировать созвездия. С севера на запад и с юга на восток. Нам нужно начать с северных созвездий и двигаться на запад, потом на юг, потом на восток.

- В этом есть смысл, - Терри задумчиво потер подбородок, - сейчас созвездия, которые мы видим ночью, - это северные. Интересно, изменилась бы эта загадка, если бы мы сейчас смотрели на другой набор созвездий?

- Я не думаю, что это имеет значение в данный момент, - сухо сказала Дафна.

- Терри, - сказал Гарри, - думаю, я оставляю эту честь тебе. Только побыстрее, никто не знает, что может случиться, если мы задержимся.

- Правильно.

Терри подошел к арке, держа палочку наготове. Он начал прокладывать палочкой путь вдоль

одного из многочисленных созвездий, показанных в северном квадранте звездной карты, Цефея, как узнал Гарри.

- Палочки, вы трое, - крикнул Гарри остальным, разворачиваясь, - у нас есть компания.

- Компания? - Блейз нахмурился и тоже обернулся.

Потом его глаза расширились от страха.

- Охх....

Его страх был понятен, так как некогда неподвижные статуи ожили. Два мраморных рыцаря держали свои большие мечи в двух руках, когда они шли вперед, звук их тяжелых шагов создавал резкие удары по каменному полу.

- Я сказал - палочки! - огрызнулся Гарри, увидев, что никто из его друзей не делает ничего, кроме как пялится на ныне живые статуи глазами, похожими на шарики для пинг-понга.

Его слова вывели всех троих из оцепенения. Их палочки были направлены на идущих рыцарей, хотя они сильно дрожали.

- Цельтесь в того, что слева, - приказал Гарри, следуя собственным указаниям, направляя палочку на только что обозначенную цель, - мы должны сосредоточить всю нашу огневую мощь на одном из них, пока он не будет уничтожен, а затем сосредоточиться на другом!

Краем глаза он видел, что его друзья делают то, что им говорят. Он снова сосредоточился на статуях и был очень рад, что они двигались так медленно.

- Готовы?!

Кончик волшебной палочки Гарри засветился синим, когда он собрал свою магию.

- Огонь!

- Редукто!

- Редукто!

- Бомбарда!

Блейз и Сьюзен выстрелили Редукто в самую левую статую, в то время как Дафна запустила Бомбарда. Гарри запустил свой собственный Редукто, заботясь о том, чтобы действительно прицелиться, а не стрелять вслепую.

Четыре заклинания устремились к цели, но попали только два. Взрывное заклинание Дафны попало рыцарю в левую ногу, заставив всю ступню взорваться взрывом огня и мрамора. Он качнулся вперед, потеряв равновесие.

извините, за столь неудачные разрывы в главах

Сноски:

*Дьявольские силки (англ. Devil's Snare) — внешне безобидное растение, активизирующееся при прикосновении. Стоит лишь слегка задеть стебель или листья, дьявольские силки набрасываются на обидчика и пытаются его задушить.

*Инсендио - чары воспламенения (англ. Fire-Making Spell) — поджигающие чары. Относятся к заклинаниям воспламенения. Изучается в школе Хогвартс на Первом курсе на уроках по Заклинаниям и на этом же курсе на Травологии.

*Вингардиум Левиоса - левитационные чары (англ. Levitation Charm) — чары, относящиеся к группе левитационных заклинаний, которые заставляют предметы летать. Палочка при этом описывает плавную небольшую дугу и затем идёт резко, коротко вниз.

*Световые чары (Люмос) (англ. Wand-Lighting Charm (Lumos)) — чары, зажигающие огонёк света на конце волшебной палочки. Этот огонёк служит для освещения и никогда — для согревания или поджигания. Источник света получается небольшой, приблизительно — как от карманного фонарика.

*Алохомора - отпирающие чары (англ. Unlocking Charm — чары, отпирающие замки. Однако, оно действует не на все замки: например, дверь, ведущую в подземелье с Волшебными шахматами, заклинанием открыть не удалось. При наложении нужно приблизить палочку как можно ближе к замку. Однако, существуют контрзаклятья, накладываемые на замок, после чего Алохомора становится бесполезной.

*Редукто - взрывное заклятие (англ. Reductor Curse) — проклятие, предназначенное для разрушения твёрдых тел. Действие этого заклятия похоже на действие заклинаний «Бомбарда» и «Бомбардо Максима». Выглядит как синий луч или шар.

*Бомбарда (англ. Bombarda) — чары, взрывающее препятствие (например, стену). Предположительно действует только на область большого по площади препятствия. В таком случае действие сходно с действием кувалды. Заклинание можно усилить с помощью приставки Максима — «Бомбарда Максима». Заклинание применялось только в фильмах.

<http://tl.rulate.ru/book/47019/1247801>