1137 год нашей эры; 173 лет (17 лет):

Глубоко вздохнув, я прошел через портал, ведущий в святилище племенных земель. Когда я вышел из портала, я оказался в нескольких футах от двери, ведущей в библиотеку святилища.

«Ты Бальдр?» Голос спросил меня на Невари с акцентом. Неварский язык был самым распространенным языком среди чародеев. Все в Камар-Тадже тоже говорили на классическом неварском.

Я повернулся на голос и увидел выходца из племени, одетого в мантию, означающую, что он хозяин святилища. Я поклонился ему в знак приветствия и сказал: «Да. Приветствую вас. Вы мастер Ачак?»

«Мастер Яо предупредил меня, что ты можешь прийти сюда. Проходи. Я провожу тебя в сокровищницу святилища.»

Я кивнул и молча последовал за ним, пока он вел меня в подвал святилища. Архитектура зданий очень сильно отличается от того, что я видел в фильме, что, очевидно, было связано с эпохой. Это святилище было сделано из камней и глины.

Как только мы добрались до сокровищницы, мастер Ачак открыл двери и жестом пригласил меня войти. Я искоса посмотрел на него, и он сказал: «Выбор реликвии - это сокровенный ритуал.»

Я кивнул ему и вошел в дверь. Я знал, что он не лжет. Кроме того, мастер Яо не послал бы меня в засаду.

Как только я оказался внутри, я начал бродить, осматривая комнату, рассматривая различные артефакты. Там были сапоги уклонения Волтора, жезл Ватумба и книга Вишанти, это те которые я узнал. Затем была коллекция драгоценных камней, которые выглядели, как Камни Бесконечности, но, вероятно, были драгоценными камнями Мерлина.

Ладно, признаю, я посмотрел на табличку с именем. Через 30 минут я обошел все хранилище и прочитал информацию о всех артефактах. Я действительно нашел несколько интересных артефактов, таких как темный скипетр или плащ левитации, но ни один из них точно не подходил мне.

Разочарованный, я вышел из сокровищницы, и мастер Ачак повел меня в комнату с порталом.

«Не волнуйся. Ты найдешь реликвию. Каждый чародей находит. Когда-нибудь точно найдешь, даже если не сегодня.» Не очень обнадежил меня мастер Ачак, похлопывая по плечу.

«Спасибо, что нашли время показать мне дорогу, мастер Ачак.»

Вернувшись в портальную комнату Камар-Таджа, я отправился в святилище династии Сун, или, как его будут называть в будущем, святилище Гонконга.

Спустя 45 минут блуждания по святилищу я наконец что-то почувствовал. Импульс пространственной энергии, который хотя и не резонировал со мной, но манил меня к нему. Это было не чувство жадности. Но это что-то вроде встречи с давним знакомым. Да, это так себе описание, но это лучшее что я могу придумать.

Я подошел ближе и остановился перед замысловатым зеркалом. Оно было черным, отдавая

грязно-синим оттенком, что было довольно неожиданно. Удивленный вибрациями от зеркала и дизайном, я нагнулся к табличке с описанием реликвии.

«Черное зеркало - это мистическое зеркало, которое позволяет людям видеть или телепортироваться в другие измерения, времена или реальности. Оно может изменять свою форму и размер в соответствии с потребностями своего владельца. Последний известный пользователь - Леди Минору, умерла в 457 году н. э." Прочитав это, я взял зеркало в руки.

Как только я коснулся зеркала, оно вспыхнуло золотым светом, и часть моей собственной энергии света передалась зеркалу. Но зеркало никак не изменилось.

Приняв решение проверить возможности зеркал, как только я окажусь в зеркальном измерении, пока мастер Яо присматривает за мной, я положил его в свой КП и выхожу из святилища не найдя больше ничего, что могло бы меня зацепить. Я разочарованный пошел в последнее святилище. Святилище Лондиниума.

Как только я оказался в сокровищнице, я почувствовал сильную потребность пойти к центру комнаты. Зная теперь, что это моя реликвия зовет меня, я пошел на зов. Остановившись перед каменной реликвией, которая выглядела абсолютно не впечатляюще, и имела табличку, на которой было ее название "глаз истинного севера".

«Глаз истинного Севера - это волшебная реликвия, принадлежащая Нине Фокуснице. Глаз истинного Севера направляет пользователя к любому человеку, к любому месту, ко всему, чего он пожелает. Эта реликвия работает только с избранными чародеями. Последний известный пользователь - Леди Нина, Фокусница - умерла в 698 году нашей эры.»

Я прикоснулся к глазу, и снова появилась золотая вспышка, которая взяла немного моей энергии света. Я слегка улыбнулся, потому что это чувство было похоже на то, которое вероятно Гарри испытал, когда получил свою палочку.

Я взял глаз истинного севера и положил его в свое карманное измерение. После 45 минут я вышел из святилища Лондиниума, не найдя больше ничего интересного. Через портал я вернулся обратно в Камар-Тадж и направился прямо в кабинет мастера Яо.

Постучав в дверь его кабинета, я подождал снаружи, возясь с Черным зеркалом, надеясь найти на нем какие-нибудь надписи с инструкциями, но, к сожалению, безрезультатно.

«Войдите,» раздается изнутри голос Мастера Яо. Когда я вошел, он поднял глаза от книги, которую читал, и сказал: «Ах, Бальдр. Ты вернулся? Ты нашел то, что должен был найти?»

Я кивнул ему, достав обе свои реликвии и аккуратно положил их на стол. «Черное зеркало и глаз истинного севера. Я знаю, что они должны делать, но я еще не пробовал активировать их.»

Мастер Яо осмотрел обе реликвии и кивнул. Он говорит: «Хорошее решение. Ты мог бы переместиться бог знает куда, если бы что-то напутал с зеркалом. В то же время, глаз истинного севера очень полезен и относительно безвреден, и поэтому тебе придется выяснить, как он работает самостоятельно.»

Я кивнул и, ничего не говоря, махнул рукой, вызывая дверь в зеркальное измерение, так как мне очень хотелось попытаться увидеть прошлое или будущее. Это была в основном стена в пространстве, которая выглядела, как искаженное изображение. Я взял обе реликвии и отправил компас, как я его теперь буду называть, в свое карманное измерение, оставляя

зеркало в руке.

Мастер Яо засмеялся и сказал: «Ах, молодость. Такой нетерпеливый.»

Я почесал затылок и направился ко входу в зеркальное измерение, говоря: «Не нетерпеливый. Просто взволнован. Эта реликвия мне очень поможет.»

Мастер Яо от души засмеялся и последовал за мной ко входу в зеркальное измерения. Затем он указал на Черное зеркало, и спросил, «Так, Бальдр. Как ты собираешься активировать это зеркало?»

Я смотрел на зеркало некоторое время и спросил: «Что вы знаете об этом зеркале, учитель?»

Мастер Яо почесал бороду и ответил: «Ну, я знаю, что оно старше Камар-Таджа. Оно было сделан одним из старших богов, я не знаю каким. Но он создал его для того, чтобы путешествовать во времени, реальности и пространстве, в бесконечных вселенных. Я знаю по крайней мере одну вселенную, в которой Верховный Маг использовал это зеркало, чтобы путешествовать по вселенным. Он посетил нас, чтобы найти кого-то пропавшего из его Вселенной. Я знаю, что оно может менять размеры, так что это зеркало может стать достаточно большим, чтобы войти в него. На этом, пожалуй, мои познания заканчиваются.»

Я кивнул. Похоже я отхватил довольно неплохой артефакт.

http://tl.rulate.ru/book/46934/1163849