

"... Хм, интересно, что бы мне приготовить на ужин".

В квартире Юки, можно увидеть его, сидящего на диване и смотрящего аниме.

Он только час назад вышел из Иггдрасиля. Сегодня у Юки обычный день, как в игре, так и в реальной жизни. И поскольку это так, Юки решил выйти из игры пораньше и отдохнуть, так как он чувствует, что он достаточно наигрался за сегодня, и нет необходимости задерживаться в игре надолго.

Нет никакого события. Нет никого, с кем он мог бы поиграть. Ему скучно. Местность, где он сейчас находится в Иггдрасиле, уже очищена от монстров. Никаких квестов или миссий, которые он мог бы закончить или выполнить. Так что, в общем-то, нет причин играть сегодня.

СООБЩЕНИЕ!!!(рингтон)

Внезапно, пока Юки размышлял о своем ужине, зазвонил его телефон.

"... Хм, кто бы это мог быть." - сказал Юки, подняв телефон, чтобы посмотреть, кто прислал ему сообщение.

Это его друг и товарищ по гильдии, Перорончино.

"... Хехе~ он нашел что-то новое?"

Открыв электронную почту, он увидел, что Перорончино отправил ему сообщение и прислал кучу картинок.

Он щелкнул несколько картинок, ожидая увидеть обнаженного Онии-сан, но все, что он увидел, это кучу фотографий его и его товарищей по гильдии. Разумеется, в Иггдрасиле.

Хотя он был сильно разочарован, но все же рад видеть все это.

Он пролистывает все содержимое альбома и видит различные изображения. Он даже увидел несколько фотографий Момонга, сидящего на большом троне и изображающего короля, но не только Момонга, но и все они имеют такие же фотографии на этом троне.

Перончино прислал ему много фотографий. Всего в "Почте" 238 изображений.

Хотя на самом деле все эти фотографии, присланные ему, не были обычными снимками, поскольку все они были сделаны внутри гробницы Назарика после того, как они закончили ее завоевание.

Да. Им удалось победить всех боссов и очистить все этажи.

С тех пор прошло уже три дня. После того, как они очистили все этажи, они были вознаграждены множеством чрезвычайно хороших вещей, и одна из них, сам Назарик.

Они провели свои дни внутри Гробницы, делая множество вещей и исследуя ту часть Гробницы, которую они еще не исследовали.

Кроме того, поскольку им удалось очистить весь Назарик с первой попытки, это считается достижением. А поскольку это считалось достижением, они получили за это награды.

Одна из них - мировой предмет под названием. Трон королей.

Это тот самый трон, на котором сидел Момонга на одной из картинок, которые Юки видел ранее.

(Вотъ)

После всего этого, они отпраздновали и официально сделали Великую Гробницу Назарика своей основной базой.

Вся гильдия была в восторге от своей новой базы и не могла дождаться момента, когда они смогут сделать то, что хотели, и, конечно же, Юки, потому что это тот момент, которого он ждал с тех пор, как начал играть в Иггдрасиль.

Момент, когда он наконец-то сможет выложить все, что скрыто внутри него.

Все, что он строил до сих пор, наконец, обретет смысл.

И никто не знает, сколько всего Юки планирует сделать.

Бог может только трястись от страха.

△△△△△

Первая часть: Этажи

Прошло уже пять месяцев.

Все эти пять месяцев, большинство членов гильдии Аинз Оал Гоун не делали ничего, кроме как проводили остаток своих дней внутри Назарика, занимаясь тем, что они планируют или делают в нем.

У некоторых из них был текущий проект внутри Гробницы, некоторые все еще планируют что-то сделать, поэтому, когда бы у них ни появилось время на игру, большую часть его они проводят внутри Назарика.

Иногда они выходят наружу, чтобы поохотиться и найти какие-нибудь материалы, но в основном все это только ради того, чтобы снова оказаться внутри Назарика.

До того, как они завоевали все это подземелье, Великая гробница Назарика, которая изначально должна была иметь всего шесть этажей, была реконструирована и увеличена до 13 этажей.

Они также избавились от лестниц, соединяющих каждый этаж, поскольку все они считают их убогими.

Чтобы перемещаться между этажами, они сделали определенные точки на каждом этаже, где есть открытые ворота, позволяющие осуществлять телепортацию.

Чтобы попасть с нижнего этажа на верхний, нужно воспользоваться этими воротами в определенных местах, чтобы пройти уровень за уровнем.

В Оригинальной временной шкале, Назарик был реконструирован только с шести до десяти этажей. Но из-за присутствия Юки, он был изменен. он первоначальных этажей, так как им управляли его напарники, и не было никакой практической причины так поступать.

Но Юки не трогал и не менял ничего на первоначальных этажах, поскольку ими управляли его напарники, и нет никакой практической причины менять это.

Сейчас все этажи выглядят следующим образом.

1-й~3-й этажи: Могила.

4-й этаж: Подземное озеро.

5-й этаж: Ледник.

6-й этаж: Джунгли.

7-й этаж: Лава.

8-й этаж: Дикая местность.

9-10-й этажи: Цитадель

11 этаж: Королевский люкс.

12-й этаж: Тронный зал

13-й этаж: Акрополь

Они также создали Сокровищницу, но к ней нет доступа обычным способом. В первые дни реконструкции всего Назарика, Сокровищница - первое, что они создали, так как им нужна была комната, где они могли бы безопасно разместить все свои ценные вещи.

Юки также помог в создании защиты, так как он знал о событии, когда весь Назарик подвергся нападению и набегу тысячи игроков. Поэтому он увеличил уровень защиты на случай, если это произойдет в то время, когда он этого не ожидает.

Как бы очевидно это ни казалось, но три этажа в Назарике, которые не входят в десятку этажей Оригинальной временной шкалы, Цитадель и Акрополь, созданы самим Юки.

Эти этажи принадлежат ему. Он создал их в одиночку.

На самом деле, в эти дни он уже даже не выходит на улицу. В течение этих пяти месяцев, Юки проводит все свое время внутри Назарика, не делая ничего, кроме обустройства и строительства своих этажей.

За эти пять месяцев, Юки сосредоточился только на 9-м и 10-м этажах. Он еще ничего не сделал на другом, 13-м этаже, так как хотел сначала закончить эти этажи, прежде чем переходить к 13-му, поскольку это самый практичный способ.

9-й и 10-й этажи, которые Юки создает, служат последней линией обороны всего Назарика.

Но этот этаж, не обычный, предназначенный только для обороны. Ведь если бы люди слышали словосочетание "этаж, который должен быть последней линией обороны", они бы

сразу подумали о этаже, который наполнен барьерами, ловушками, стражами и многим другим, но НЕТ.

В нем есть все это, но данный этаж не создан специально для того, чтобы содержать все это.

Юки все же позаботился о том, чтобы создать этот этаж с "Последней линией обороны" как основной целью этих двух этажей. Юки даже сказал своим членам Гильдии, что эти этажи настолько непроходимы, что даже если все члены Гильдии ступят сюда, они не выдержат долго.

Юки понадобилось пять месяцев, чтобы полностью закончить эти два этажа. Все эти пять месяцев он не позволял никому из своих членов Гильдии входить на них. Он запер весь этаж, чтобы никто не смог пробраться внутрь.

Если на них внезапно нападет кто-то из посторонних, то нарушители с 8-го этажа будут немедленно перенаправлены на 11-й этаж, если они зайдут в телепортационный портал, полностью минуя первые два этажа. Вот как предан Юки своей тайне относительно этих этажей.

Только Юки может иметь доступ к нему, даже используя Кольцо Аинз Уаль Халат, они не смогли бы войти внутрь.

Но после пяти месяцев упорной работы Юки, наконец, пригласил своих соратников по гильдии, чтобы проверить свой недавно созданный шедевр.

Юки даже бросил им вызов, сказав, что если кому-то удастся пройти два созданных им этажа, то он наградит его Мировым Предметом.

Они преувеличили, но Юки просто сказал, что так он уверен в своем творении.

Они все согласились с этим и подумали, что Юки просто раздает свои Мировые предметы, так как им будет довольно легко пройти только два этажа. Они уже покоряли их однажды, что может быть иначе?

Все они вошли на первый, 9-й этаж Цитадель, и их встретила белая комната. Комната была четырехмерной. Внутри они не увидели ничего, кроме четырех металлических дверей с каждой стороны.

Они подняли свою защиту, так как думали, что здесь повсюду будут ловушки. Но через минуту, убедившись, что комната, в которой они сейчас находятся, практически безопасна, они направились к двери.

Они также проверили, могут ли они уничтожить что-нибудь здесь с помощью заклинаний или навыков, но обнаружили, что их заклинания по какой-то причине не работают.

Не имея другого выбора, кроме как идти вперед, который проложил им великий Юки, они решили направиться к одной из дверей.

Дверь оказалась на удивление простой. Если бы кто-нибудь описал ее, то наверняка сказал бы: "Это обычная металлическая дверь". Вот насколько нехарактерной она была.

Открыть дверь вызвался Тач Ми. Полагая, что он самый крепкий, что он сможет выдержать любые ловушки, которые Юки устроит по ту сторону.

Медленно он открыл дверь, и когда она полностью открылась, они наконец увидели, что находится по ту сторону.

От сцены, которую они увидели по ту сторону двери, по спине побежали мурашки.

Любой может узнать, что находится по ту сторону.

Коридор больницы. Зброшенной, темной, грязной, в которой мерцает свет.

Все они смотрят на коридор, взвешивая свои варианты, выходить или нет.

Но пока они размышляли, в конце коридора, куда они смотрели, появился силуэт человека.

Человек медленно шел, пересекая коридор.

Но вдруг он остановился и медленно повернулся в их сторону.

Они все уставились на него, и он тоже уставился на них. Хотя они не могли видеть его черты лица, они могли сказать, что он смотрит на них.

Медленно, все тело этого человека повернулось и без всяких колебаний начало бежать в их сторону.

Бум!

Не задавая никаких вопросов, Чагама внезапно захлопнула металлическую дверь. После этого она посмотрела на потолок и закричала во всю мощь своих легких.

"... ЮКИ! ЧТО ЭТО ЗА ХРЕНЬ!"

После этого, словно в ответ на выпад Чагамы, по комнате разнесся голос Юки.

"... Полегче, дорогая. Не порти веселье. Хехе."

Хотя они слышат только голос Юки, все в комнате уже видят, как Юки садистски улыбается, говоря это.

"... ГРР!!! КЛЯНУСЬ, КАК ТОЛЬКО Я ВЫЙДУ ОТСЮДА, ТЕБЕ ЛУЧШЕ БЫТЬ ГОТОВЫМ, ЮКИ! ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ!? АРГГГГГГХ!!!"

И с этим их путешествие по мирной стране 9-го этажа продолжается.

<http://tl.rulate.ru/book/46900/2876312>