

Я вышел из самолета после того , как мы приземлились, а потом пошел перекусить в аэропорт. Я не торопился.

Я не торопился встретиться с древней, так как был обеспокоен нашей встречей .

Выйдя из аэропорта, я увидел, что меня ждет такси. Я положил свой багаж в багажник и поздоровался с водителем такси . Мне не потребовалось много времени, чтобы добраться до места назначения.

Я мог бы отдохнуть несколько дней, чтобы привести свою голову в порядок и остаться в отеле на пару дней.

Я понял, что нервничаю больше, чем думал, когда стоял перед дверью, держа руки в нескольких дюймах от дверного звонка. - Я должен постучать или позвонить в колокольчик ?, Что произойдет после того, как кто-то откроет дверь, должен ли я попросить древнюю? - я застыл перед дверью на несколько минут. Я и сам начал сомневаться.

Древняя очень стара и очень сильна, и я не уверен, как пойдут дела. Я имею право нервничать разве вы не нервничали бы, если бы явились без предупреждения на встречу с одним из самых могущественных существ на Земле и попросили научить вас магии?

Которая, кстати, владеет Камнем Бесконечности, который управляет фундаментальным аспектом вселенной. Камень Времени, позволяет вам видеть прошлое, настоящее и будущее- это достаточно удивительно, но еще манипуляция временем ?

Я думаю, что я собираюсь пройти дальше, столкнувшись с кем-то с такой силой и опытом, и честно говоря, с такими дерьмовыми способностями.

Через несколько минут я просто стоял там, как идиот, и называл себя трусом. Внезапно человек в мантии с безмятежным выражением лица открывает дверь и говорит: "древняя ждет тебя. "

- Ну, это совсем не зловеще." Я думал.

"Эм... да, спасибо, ведите меня, пожалуйста" я вошел в святилище, и оно выглядит точно так же, как я видел его в фильмах. Здание снаружи тоже было похоже на кино, поэтому я смог быстро его найти. Пока мы идем, он ведет меня в круглую комнату с еще тремя смежными дверями, каждая из которых искусно вырезана из какого-то металла и камня, и каждая имеет такой же круг, как и первая, хотя линии пересекаются по-разному.

Наверху на потолке был каменный купол с красивым мраморным изображением ночного неба, и в этом куполе плавала совершенная копия медленно вращающейся планеты.

Мы находимся в зале, который содержит ворота, ведущие в три святилища. Прямо посреди зала на педестале глаз Агаматто нет ?

Я хмурюсь, когда вижу, что глаз Агаматто отсутствует, это значит, что он у древней. Ну, это не очень хорошо. Как будто я не был и так в достаточно невыгодном положении.

Я вздыхаю и следую за человеком, имени которого не знаю, через ворота, ведущие в Камар-Тадж. Мы прошли через ворота и прошли через святилище, пока мы шли, я оглядывался вокруг, как турист.

Видеть это в реальной жизни и видеть это на экране-это совершенно другой опыт. Первое, что я замечаю, - это то, как легко я теперь могу дышать. Воздух свежий и немного прохладный, не настолько, чтобы чувствовать дискомфорт, но достаточно, чтобы убедиться, что вы проснулись.

Я вижу, как тренируются послушники. Я слышу, как они синхронно топают и шаркают ногами, отрабатывая ката. Это действительно впечатляет. "интересно, они практикуются, чтобы держать синхронизацию или это просто случайность?"

Пока мы движемся по святилищу. Я вижу места, где люди медитируют. Некоторые поодиночке или парами в спокойном темпе, как будто у них есть все время в мире.

Контраст между этим местом и Нью - Йорком ошеломляет, честно говоря, каждый всегда спешит или собирается куда-то в Нью-Йорке, но здесь все так медленно, что кажется, что они движутся со скоростью улитки или даже стоят на месте.

Я также вижу несколько других тренировочных площадок и дворов. Это должно быть для более продвинутых студентов, так как я замечаю, что их одежды другого цвета, и они либо спаррингуют, либо практикуются с оружием. Наконец мы входим в комнату, и человек с безмятежным лицом внезапно останавливается.

Он стучит в дверь, потом поворачивается ко мне и говорит: "Мы приехали. Проходит несколько секунд, и дверь открывается, мужчина кивает нам обоим и отступает назад, чтобы мы могли войти в комнату.

Я захожу уверенно, затаив дыхание. Я быстро осматриваю комнату, а затем, наконец, смотрю на "древнюю", которую мысленно называю."

- Добро пожаловать, Дуглас Рэмси, пожалуйста, садитесь и выпейте немного, нам нужно многое обсудить." Я нервно киваю и сажусь.

"я наблюдаю, как Древняя колдует над чайником и двумя чашками и наливает одну для меня и одну для себя.

Она начинает с того, что говорит:" Вы , мистер Рэмси, Аномалия, я обладаю даром предвидения, но ваши будущие действия скрыты от меня, а ваше прошлое изменено. Даже сейчас я не могу прямо заглянуть в твою жизнь только чрез тех, кто тебя окружает.

Я растерянности, - она делает глоток чая - Итак, скажите мне, что вы предлагаете сделать, будущее кажется искаженным из-за ваших будущих действий, и одно ваше присутствие уже устранило довольно много возможных будущих, а также некоторые из них. Кто вы такой на самом деле ? - она смотрит на меня прищуренными глазами, как будто пытается препарировать меня взглядом.

Я медленно начинаю говорить: "я не знаю, как это объяснить или что вам сказать, и, пожалуйста, зовите меня Даг. Все, что я знаю, это то, какие угрозы надвигаются, и я буду противостоять им, если придется. Тем не менее, эта задача требует власти в масштабах, которые мало кто имеет на этой земле . У всех нас есть своя роль, и я просто пытаюсь найти свою. Меня не волнует, что меня называют героем или злодеем. Я сделаю все, что нужно, и постараюсь защитить людей, о которых забочусь, себя и, возможно, когда-нибудь даже саму землю, если у меня будет такая возможность "

Она кивает и делает еще глоток." Я обнаружила пульсацию во времени примерно 6 месяцев назад и предвидела этот разговор, который мы сейчас ведем, как и многие другие возможные. У меня к вам только один вопрос. Почему? - спрашивает она.

- почему ? Почему что ? - Говорю я с растерянным выражением на лице.

- Зачем все это, зачем искать меня и просить власти ? Почему бы не позволить другим справиться с этим ? Почему бы не попробовать сбежать и не прожить свою жизнь спокойно ? - Говорит она со стоическим видом.

Я на мгновение задумываюсь, что сказать, затем медленно начинаю говорить:" потому что я боюсь", - твердо говорю я.

- Я боюсь того, что должно произойти, я боюсь судьбы, ожидающей меня и таких, как я, и того, как я ее вижу. У меня есть только два варианта: либо жить в страхе, либо встать и посмотреть своим страхам в лицо. Я обременен знанием, как и вы. Я обременен знанием того, чего не должен знать. Вещи, которые я не в состоянии изменить, как сейчас. Мне нужна сила ! Мне нужна сила для защиты. Мне нужна сила, чтобы сражаться. Мне нужна сила, чтобы взвалить на плечи то, что должно произойти, потому что если я этого не сделаю, то кто это сделает ?" Я заканчиваю свою речь, и к концу ее мои руки дрожат, и я задыхаюсь .

Конечно, я в ужасе. Я просто обычный парень. Я не помню, как умирал в своей вселенной. Смерть пугает меня. Страшные силы, с которыми мне придется столкнуться, пугают меня до чертиков. У меня нет ни подготовки, ни силы, и мне некуда идти. Теперь это моя реальность во всех смыслах этого слова, и я не люблю, когда люди трогают то, что принадлежит мне.

После моей страстной речи проходит несколько минут молчания. У древней на лице легкая улыбка.

Она начинает со слов: "из всех вариантов вашего ответа, которые я видела. Этот, безусловно, ваш самый честный."

Она вдруг встает и говорит: "очень хорошо, тогда с этого момента я возьму тебя своим учеником. Я никогда не думал, что возьму двух учеников за одно десятилетие, но это тоже интересно. - Я изумленно смотрю на нее.

Я никогда не ожидал, что она предложит обучать меня лично. У меня даже не было возможности попросить у нее разрешения обучаться магии. Разговор и встреча были полностью односторонними все это время, и она все время держала меня на заднем плане. У меня даже не было достаточно времени, чтобы подумать. Я был слишком занят, нервничая из-за того, что она говорила.

- Ну, это лучше, чем я ожидал. - Мысленно говорю я.

- У меня нет желания умереть или чего-то в этом роде, но почему ты мне веришь? - Нервно спрашиваю я.

Она загадочно улыбается и говорит: "О, я бы знала, если бы ты попытался солгать, эта комната особенная, видишь ли, она помогает мне видеть будущее", - я немного дрожу от ее тона.

- Итак, Мистер Даг, давайте начнем с Вашего первого урока мистического искусства. - Она говорит:

- Язык мистических искусств стар, как сама цивилизация. Маги древности называли использование этого языка "заклинаниями", но если это слово оскорбляет ваши современные чувства, вы можете назвать его "программой"; исходный код, который формирует реальность. Мы используем энергию, полученную из других измерений мультивселенной, чтобы творить заклинания, создавать щиты и оружие, творить магию!"

Прямо сейчас я сидел напротив древней, пока она объясняла мне магию. Во время своей речи она взмахнула руками, создавая линию чистой магии, прежде чем создать круг, квадрат и, наконец, ударяя по накладываемым формам, чтобы заставить все "заклинание" дрожать и расширяться, прежде чем исчезнуть.

- Итак... кто способен изучать магию? - Спрашиваю я.

- Ну, ответ на этот вопрос довольно сложен, но чтобы упростить дело, он зависит от многих факторов, среди которых есть способности. У некоторых людей есть высокие способности к магии, а у некоторых нет. Большинство людей находятся где-то на шкале, поскольку талант варьируется. Вы даже можете найти тех, кто более талантлив в определенных областях магии, чем другие, будучи средним или слабым в других видах магии. "

Я слушаю с напряженным вниманием и ловлю каждое ее слово, запоминая то, что она говорит. Видеть это на киноэкране и в реальной жизни-совершенно разные вещи.

Во-первых, это намного круче и визуально приятнее, а во-вторых, она вдается в гораздо больше

деталей, чем я ожидал .

Я задаю различные вопросы, чтобы удовлетворить свое любопытство или прояснить некоторые вещи. Время летит, и она внезапно прекращает урок и говорит: "Ну, я думаю, что на сегодня достаточно по теории магии. Давайте перейдем к практической части урока."

Я начинаю спрашивать "в чем практическая....." Я спрашиваю, как я ахнуть от неожиданности, как одним плавным движением Древнего вдруг поражает меня с открытой ладонью на мою грудь, прежде чем я мог даже моргнуть или договорила я вдруг бросила, но найти себя, плыл и смотрел на себя, сидящего на стуле

<http://tl.rulate.ru/book/46866/1115614>