

Вечером, завершив очередной заход в подземелье и попрощавшись со всеми, я в тишине и уединении сидел в выделенной нам комнате, разбираясь с бухгалтерией и отчётами.

К счастью, курить на территории компании разрешено, так что лишившись удерживающего фактора в виде других членов отряда, я спокойно делал одну размеренную затяжку за другой, набивая текст на клавиатуре.

Вечернее солнце окрашивало всё в мягким оранжевым светом.

Я хорошо помню всё, что произошло за день, и о чём я думал в конкретные моменты, так что после короткой вычитки и изменения отдельных моментов всё будет готово.

Думаю, нет смысла говорить, что написание таких отчётов требует творческого подхода.

Впрочем, за последние пару месяцев я написал так много этих отчётов, что у меня уже выработался определённый «каркас» и «стиль», из-за чего всё происходящее стало рутиной.

Раньше я и подумать не мог о том, что буду как-то связан с фэнтези, кроме как если устроюсь в компанию по разработке игр, и вот я здесь.

Кто бы тогда мог подумать, что в недалёком будущем я буду пить в баре с огромным огром и скелетом, и при этом они не будут косплеерами.

— Хм, я точно в тупике. — задумчиво сказал я, переставая печатать.

Моя голова не была забита какими-то посторонними мыслями, но при этом неё не приходила даже самая захудалая идея.

Сегодня мы погружались в подземелье Короля Машин.

Это подземелье в подавляющем большинстве наполнено големами, к которым мы привычны, из-за чего совсем не ожидали, что на двадцатом уровне нас раздавят наши же творения.

Не ожидал, что големы-стены будут использоваться не для изменения строения лабиринта, а чтобы окружить нас и попытаться раздавить.

Всё, что мы могли сделать в отсутствии лёгкого метода противостояния им — сконцентрировать всю силу на одной стене (как хорошо, что с нами была Китамия) и бежать.

Хорошо, конечно, что мы смогли прорваться, но сама ситуация... может, оно и к лучшему для отряда.

Возвращаясь к теме разговора: Улучшать подземелье, наполненное големами, на удивление сложно.

Сначала я думал, что раз это всё механизмы, то с ними будет довольно легко возиться, но на деле оказалось, что кроме двух-трёх строк, ничего больше написать насчёт уже существовавших големов нельзя, из-за чего постоянно приходится придумывать какие-то новые концепты.

На днях, например, Минами задумалась о создании големов, которые смогли бы объединяться, меняя своё вооружение и прочая.

А у Кайдо что-то коротнуло и он вообще создал голема, что был похож на человека, после чего сам его и разнёс.

Терминатора пересмотрел он что ли?

Масару у нас серьёзный парень, так что понимает наши проблемы и ходит хмурый.

Хотя, конечно, его умиротворённое выражение лица, когда он составляет меню на ужин, наводит меня мысль, что (уж извини Масару) его призвание — быть домохозяйном.

Китамия же, по моим ощущениям, работает вместе с нами даже не потому что она в будущем будет переводиться в нашу группу, а потому что здесь ей есть с кем пообщаться. В частности, с Масару.

— Вот жеж... В этом подземелье мало пробелов, если они вообще есть из-за внимания к эффективности. Его основа заключается в том, что големы будут работать, пока есть магическая энергия... Хм, а есть ли какой-то способ её убрать? Может, предложить что-то связанное с защитой от такого события?

Из-за направленности на эффективность, подземелья Короля Машин ещё и довольно легко нанести на карту. Особенно если сравнивать с остальными подземельями.

Подземелье Короля Людоедов в своём строении полностью базируется на пещерах и их системах, из-за чего в нём множество разветвлений и зон с плохим освещением, а также множество маленьких троп.

Кроме того, одну пещеру от другой ещё попробуй отличи, из-за чего даже при наличии нанесённых ориентиров добраться куда-то является той ещё проблемой.

Подземелье Бессмертного Короля — некрополис, из-за чего мы не часто туда ходили, но общее представление мы составили.

Враги в этом подземелье используют свою неисчерпаемую выносливость и такую же численность, постоянно преследуя своих врагов и при этом постепенно возрастая в численности.

Хорошо, конечно, что они слабы против магии света и огня, но когда врагов десятки сотен и они лишь прибавляются, то можно хоть все запасы маны на магию потратить — всё равно ещё половина останется.

В связи с чем сильно контрастирует подземелье Короля Машин, представляющее собой лабиринт, построенный по чётким правилам, в котором потеряться, следуя карте, почти что невозможно, а между каждым боем огромный перерыв. Каких-то определённых прямо правил строения лабиринта нет, но в целом, даже если вы заблудитесь, то потеряться будет очень сложно.

Сила големов, правда, вызывает беспокойство, но не такое уж и сильное. Тем более что Минами уже разработала метод обнаружения големов-стен по потокам магической энергии.

— А может, нужно сделать что-то именно с этим?

Основная задумка всей структуры подземелья несёт в себе цель на полную использовать силы отдельных големов и групп, но разве это не создаёт ключ для прохождения всего подземелья?

По мере того, как я думал в эту сторону, в голове возникало всё больше мыслей, которые постепенно сливались воедино.

Начав печатать в обычном темпе, я вскоре создал черновой вариант отчёта и стряхнул пепел.

Это всё ещё черновик, но я отчётливо понимаю, что от итогового варианта он особенно сильно отличаться не будет.

Потянувшись, я со стоном расслабил тело, затёкшее от долгого сидения на одном месте, и посмотрел в сторону часов.

— Чёрт, уже так поздно?

Кажется, я влился в ритм и не заметил, как пролетело время.

Обычно в это время я уже готовлюсь ко сну, так что буду потихоньку сворачиваться. Помоюсь и лягу спать, а то сегодняшний день...

— Нет, сначала нужно почистить оружие.

У меня живое оружие, а не обычное, и хоть я слегка протёр его, оно ещё не совсем чистое.

В обычной ситуации я бы проигнорировал это и почистил меч завтра, но сегодня меня что-то будто потянуло туда.

Зайдя в комнату, выделенную под оружейный склад, я открыл контейнер с Минеральным Деревом.

— ...Не уверен, но как будто бы что-то изменилось.

Перед ужином Минеральное Дерево казалось мне простым тонким кухонным ножом, но сейчас передо мной в футляре лежал именно что меч с длинной рукоятью, скромной чёрной отделкой и простым волнистым рисунком.

Каким-то образом Минеральное Дерево смогло измениться, а я этого даже не заметил.

— Кажется, я наконец понял происхождение названия: «слёзы кузнеца».

Ручка была удобна и раньше, но теперь такое ощущение, будто она сама собой ложится в руку.

За последние несколько лет, которые я пользуюсь этим мечом, было заметно, по ощущениям было заметно, как он подстраивается под меня, но как-то я пропустил вот этот скачок внешнего вида.

Ладно, если я продолжу здесь стоять и восхищаться им, то лягу часа в три ночи.

Выйдя из оружейной, я расстелил на пустом столе скатерть и принялся за работу.

И хорошо, что я начал так рано, потому что...

— Ха-а-а-а!

— Кэп, никогда не слышала, чтобы ты так сильно зевал, вот так.

— Ага, я решил почистить Минеральное Дерево и засиделся допоздна.

— До которого часа?

— Ну, где-то до часа ночи?

— Так это ещё не поздно.

— Не сравнивай меня с собой.

В этот раз на чистку пришлось потратить куда больше времени.

Структура дерева изменилась, добавилось множество элементов, из-за чего вся работа заняла куда больше времени, чем обычно.

И из-за этого меня немного клонит в сон.

Впрочем, это тот ещё пустяк, когда у тебя высокие характеристики.

— Тебя что-то беспокоит или мне кажется, Минами?

— Извиняюсь, вот так.

Думаю, Китамиа, бормочущая себе что-то под нос и перечитывающая документы, относится к происходящему более серьёзно.

Мы уже завершили оформление всех требуемых бумаг, требуемых для перевода Китамии ко мне в отряд.

Ну, как «перевода»? Начала делопроизводства по этому вопросу.

К счастью, Суэла не только подсказала мне ответственных за профсоюзную деятельность, но и место, в котором базируется их офис, так что в этом плане проблем не будет: передадим им заявление, а дальше всё будут делать они.

— И почему она сказала мне быть осторожнее? — задумчиво пробормотал, вспоминая звонок Суэле.

— У меня плохое предчувствие, вот так.

Когда я связался с Суэлой, она была так занята, что даже во время разговора просматривала документы и пролистывала папки одну за одной.

Как она сказала, будь её воля, она бы пошла в профсоюз вместе с нами, но ей требовалось

разобраться с кучей бумаг в крайне строгие сроки, из-за чего ей пришлось ограничиться коротким предупреждением.

Но если делать прогноз, основываясь на предупреждении Суэлы...

— Как думаешь, что произойдёт?

...то я даже примерно предположить не могу и лучше спрошу у Минами.

— Хм-м... может, там будет девушка с сюрпризом?

— И почему тогда Суэла предупреждала нас из-за этого?

Секунду она молча смотрела на меня.

— Боже, с кем я работаю? — спросила Минами, подняв взгляд к потолку. — Начинается на «тра» заканчивается на «п».

— Звучит... странно.

— Да?

Эта компания уникальна, к лучшему это или худшему.

Тут есть гигант владелец магазина, продающий проклятое (во всех смыслах) оружие, тёмный эльф полу-сталкер, создающий безумных монстров, якудза, орудующий игрушечным мечом, джентльмен-скелет, выпускающий авады кедавыры из игрушечной магической палочки, и глава компании, который, не смотря на обычный внешний вид, харизматичный Король Демонов.

Так что, как заметила Минами, не будет ничего странного в том, если мы встретим такую личность.

— Ну, сейчас нам требуется лишь сообщить о текущей ситуации, поддержать Китамию, так что проблем не возникнет.

Кивнув мне, Минами повернулась к Китамии.

— А с тобой всё в порядке? Почему у тебя трясутся руки и ноги, вот так?

— Может быть, она стала заниматься лёгкой атлетикой?

— Маг, бегущий на беговой дорожке, — нечто совершенно новое.

— Агх! — вскинулась Карен. — Ты не о себе говоришь, подбирай слова!

— Да ладно, тут не из-за чего нервничать.

— Это слишком важно для меня! И почему со мной не мог пойти кто-то ответственный!?

— Ничего не поделаешь, она занята созданием нового отдела.

Мы говорили спокойно и не с целью обидеть, но Китамиа разозлилась.

С её точки зрения, ближайшее событие могло предрешить всю её судьбу.

— Минами, повтори свою роль.

— Уничтожить мораль ответственного за принятие бумаг!

— Ты даже не волнуешься.

— Это моя особенность, вот так.

— Из-за этого я и беспокоюсь.

По всей видимости, как бы я ни пытался разрядить обстановку, нервозность Китамии окажется сильнее.

— Там только одна фигура. — заметил я, смотря взглянув на размытое стекло, за которым была заметна требуемая нам вывеска. — Наверное, это представитель профсоюза.

— Они опаздывают? — недоумённо спросила Карен.

— Не думаю, что Хизуми может скрыть своё присутствие, только если Ностафель, но зачем ей это?

Посмотрев секунду на дверь, я тут же зашёл.

— Извините, мы... а, нет, пардон, ошибся дверью.

Мой мозг отказывался понимать то, что я только увидел.

— Что такое?

— Я... кажется, я увидел что-то, чего не должен был.

— Кэп сильно вспотел, вот так?

— Китамия, похоже они переехали, но не успели забрать вывеску. Давайте быстрее пойдём искать их новое место.

Моя интуиция бьёт тревогу, а нутро так и хочет убраться отсюда куда подальше.

— Нет, всё верно~ вы просто пришли рановато. — по приглушённому дверью голосу было понятно, что его источник приближается.

— Так и есть, кэп.

— Тем более вывеску с названием никто бы не забыл.

— Да, тоже верно.

Похоже, уже поздно.

Не успел я обдумать свои действия, как схватился за ручку, стараясь всеми силами не дать открыть дверь.

— Ох, в чём дело? — раздалось удивлённо из-за двери.

Услышав этот дьявольский голос, я также неосознанно, на одних выработанных в сотнях опасных ситуаций инстинктах, направил всю свою магическую энергию в усиление тела.

— Минами, тащи гвозди! И доски не забудь!

Вся моя несобранность, вызванная недосыпом, тут же испарилась.

— Ты же Дзиро Суэлы, верно?

— Нет, вы перепутали!

— Не надо стесняться~ Со мной связались насчёт вашей группы.

— Очень благодарен! А сейчас у меня есть кое-какие дела, так что я зайду позже!

Началась настоящая баталия за дверь.

Непрекращающееся и жёсткое сражение между закрывающей и открывающей стороной.

Если бы между нами была обычная дверь, та бы уже давно сломалась, но на дверной ручке было отчётливо выбито: «Сделано Гигантами» — и она со всё честью отстаивала это звание.

Упёршись в дверь плечом и схватившись за ручку, я прилагал все имеющиеся у меня силы, в один момент даже заметив, что стал использовать Устрашающий Крик Обезьяны.

— Фу-фу~ Сейчас я стану серьёзным, хорошо?

Услышав, как затрещала дверь, время для меня будто замедлилось, и я стал отчётливо ощущать каждую мурашку, бегущую у меня по спине.

Следуя интуиции, что вела меня с момента присоединения к этой компании, я...

— Спасайся, кто может!

...отпрыгнул как можно дальше от двери, предупреждая об опасности Минами и Китамию.

— Приветули!

Уже лёжа на земле, я заметил, как дверь, а также петли с кусками стены, отлетают в сторону.

— О нет, я сломал её. Придётся потом заменить.

Гробовая тишина была ему ответом.

Лёжа на земле, я отходил от шока и боролся с мозгом, пытаюсь заставить его взглянуть реальности и одному конкретному персонажу в лицо.

Подняв взгляд, я уставился на дверь, лежащую немногим дальше меня. Несмотря на то, что её

вырвало из стены, на неё не было ни единого следа повреждения.

Дальше взгляд скользнул на Минами и Китамию, что хоть и упали на попы от удивления, были также целы, только немного запачкали костюмы.

Их взгляды направлены в одну точку и не выражают каких-то мыслей, а рты открыты.

...Ладно, я не смогу не смотреть туда вечно.

Лёжа на спине, я медленно перевёл взгляд сверху вниз, следуя в направлении их взглядов.

Туфли на высоких каблуках и густые волосы, сетчатые колготки и лиф, мускулы и железная маска, татуировка на плече в виде Купидона...

Хотелось бы мне ошибаться, но реальность жестока.

Он извращенец.

— Приятно познакомиться, я — Бастет, глава профсоюза.

Хоть это и было еле заметно, но он определённо только что подмигнул мне.

Как я понял? Потому что мурашки забегали процентов на тридцать быстрее.

— Извращенец! — слитно прокричали Минами и Китамия.

— Кого это вы называете извращенцем?

— Тебя! — тут же выкрикнула Минами. — Извращуга бессовестная! Маска ещё куда ни шла, но этот наряд — красная линия и совершенно не в твоём стиле!

— Что ж, прошу простить, но это официально установленный для нас, инкубов, дресскод.

Потрясённая сломленными фантазиями об инкубах и фактом, что это их официальный дресскод, Минами молча смотрела на него.

Теперь я понимаю, что имела ввиду Суэла.

— Извините, теперь я собрался с мыслями. Мы здесь по делу, так что давайте раздерёмся как

можно быстрее.

— Ох, какой ты у нас эгоист. Как я слышал, у вас возникла проблема с переводом из команды в команду, о ком идёт речь?

Возможно со стороны он и кажется... тупицей, к работе у него отношение крайне серьёзное. Приняв мою готовность к конструктивному разговору, он, хоть и обронив очень странную, фразу, тут же перешёл на деловой тон.

Честно говоря, мне очень трудно смотреть ему в глаза или просто в его сторону, из-за того, что в эти моменты я буквально чувствую, как снижается моё здравомыслие.

— Это инкуб? Реально? — спросила в пустоту отрешённая от происходящего Минами.

Ей потребуется какое-то время, чтобы прийти в себя.

— Ну, обо мне.

Похоже, Китамия сумела сохранить рассудок при себе.

— Ох, о тебе, красатулечка. Итак, милая моя, ты подготовила какие-либо документы?

— ...да, вот. — еле пробормотала она, протягивая бумаги дрожащими руками.

— Ох, замечательно. Мне нужно прочитать их, а также нам нужно подождать прибытия Кайлы, так что давайте пройдем внутрь.

Заходить внутрь или нет — вот чём вопрос.

Уверен, что кто-то готов находиться с ним в одной комнате, но вот я на это даже близко не готов.

— Давай, пошли. — вмешалась в мои размышления Китамия.

— Ты уверена?

— Мы не можем просто так уйти, проделав весь этот путь!

Как, однако, далеко может заставить зайти человека нежелание проигрывать.

Я понимаю твоё отчаяние, но зайти в комнату с одной дверью, то есть дверным проёмом с этим... ладно, я готов.

Подставив руку всё ещё потерянной Минами, я последовал за Китамией внутрь.

Интересно, будут ещё какие выходки и неожиданные открытия?

Что ж, теперь среди моих знакомых есть ещё и суккуб-трансвестит... просто прелестно.

Ежедневная заметка

Поскольку теперь я работаю в другом мире, то было ожидаемо встретить каких-то странных личностей, но извращенец-транс?... Этого я вот вообще не ожидал

Вот так?

Они же не подбирают персонал по уровню фриковости, верно?

<http://tl.rulate.ru/book/46808/4675810>