

Обычно я пишу такие вставки и по прошествии получаса, разобравшись в каком-то моменте, который не мог перевести, удаляю его, но сегодня я чётко заявляю: Я рот ебал этой главы и переводчика с японского. Такое ощущение, будто все предложения перемешаны, настолько нет взаимосвязи.

Я сделал всё, что было в моих силах.

— Вот где начинается веселье.

Хотя, возможно им и удастся завершить этот рейд.

— Что!?

— Что за чертовщина?! Откуда они взялись!?

Они не могли услышать шаги из-за шума своих же заклинаний, так что отреагировали в последний момент.

— Ох, вас словили в полёте, вот так.

— Смотря отсюда, мне так и хочется закричать: «Почему вы не заметили их?», — но ведь именно такой результат и планировался.

— Джекпот, вот так!

Мы кивнули, довольные результатом.

С нашей, посторонней, точки зрения, приближение группы хобгоблинов можно было заметить, и, следовательно, они должны были подготовиться к столкновению.

В реальности же две девушки были застигнуты врасплох.

— Ну-фу-фу-фу, это сработало!

— Когда ты фокусируешься на одной задаче иходишь в туннельное зрение, то в твоей голове остаётся лишь одна задача. Когда вы не следите за окружением, то любая неожиданность оставляет вас со спущенными штанами. Как раз то, чего мы добивались.

Хаос стал разноситься, как пожар, по их команде, набирая обороты.

Я достал сигарету и зажёл её.

Навык минотавра, активированный уже несколько раз до этого, вновь прозвучал, стремясь приманить к себе внимание.

Этот навык является основным для танков, и хоть у него есть хорошие атакующие способности, любят его из-за привлечения к себе внимания.

Для Хизуми и девушек он сейчас должен был выглядеть как лакомая добыча, ради достижения которой можно отвлечься от других монстров.

И хоть у демонов имеется множество физических преимуществ, а также методов своего временного усиления, они, как правило, не делают в подземельях чего-то большего, чем прямолинейный маршрут.

И поэтому мы решили добавить немного разнообразия.

— Тору! Тут враги в тылу!

— Извините! Я занят и не могу помочь.

— Хах!? Иди сюда и помоги нам, вначале нужно восстановить позиции!

Я усмехнулся.

— Так вот что происходит, когда в команде один лишь танк, будем учитывать.

— Управление агром важно, вот так. Знаю много примеров того, как рейды загибались из-за одной ошибки танка, вот так.

— Тогда я хочу, чтобы у нас пополнился авангард.

— Из-за того, что Кэп и старший Кайдо наступательные члены авангарда, нам бы лучше подошёл чистый танк, вот так.

— Если бы у меня была такая возможность, то я бы добавил к нам в отряд какого-то специализирующегося на уроне арьергарда. Или, может быть, разведчика или исследователя, способного использовать лук.

— Мы можем повысить отряд до шестерых, так я думаю. Если брать в команду больше людей, то моя поддержка и восстановление Масару не будут попевать за вами всеми.

Наблюдая за результатом нашей работы, мы обсуждали возможные контрмеры от своей же стратегии.

К этому времени, по другую сторону экрана, Тору и две девушки были разделены.

Похоже, мечи ещё не выдаются на этом этаже. Чего нельзя сказать о железных щитах и копьях, используя которые фаланга хобгоблинов встала нерушимой стеной между членами партии.

— Карен, усиль меня!

— Ага, разбежалась! Я тут, чтоб ты знал, пытаюсь отбиться от орды гоблинов, так что если тебе что-то надо — иди сюда!

— Если мы убьём этого большого гада, то все хобы исчезнут!

— А я говорю тебе, что нас тут быстрее в валик скрутят, чем ты его убьёшь!

Они не останавливаясь продолжают говорить, однако никто бы не сказал, что они действуют совместно.

Воздух между сокомандниками будто начал меняться.

— Они сейчас развалятся?

— Ещё один маленький толчок, и мы узнаем.

Хобгоблины, одетые в доспехи, атакуют, попутно кооперируясь с минотавром, разделившись на два отряда: атакующий Тору и атакующий двух девушек.

Баланс сил, вне всяких сомнений, в пользу стороны подземелья.

Тору, бегающий кругами и не только вокруг босса, при этом ни на секунду не останавливаясь на месте, определённо имеет шансы на победу... если не рассматривать тот факт, что Тору должен прорвать оборону минотавра, при этом находясь под воздействием его навыка.

В это же самое время, две девушки будут стоять на месте, ожидая его помощи.

Прижавшись спина к спине, они не прекращали использовать магию, походя на турели, лишь бы отогнать от себя монстров.

Противостоящая им всем сторона подземелья же продолжала попытки завершить эту осаду, держась в обороны.

— Кэп, что бы вы сделали в такой ситуации, вот так?

— Ох, учитывая последовательность событий... мой заместитель, то есть ты, должна была бы отозвать меня и всех, кто остался после неожиданной атаки, чтобы восстановить позиции. Если я привлеку на себя всех врагов при помощи своих навыков, то перегруппировка должна пройти успешно. Да и, если я буду хорошо держаться, то возможно доживу до момента, когда меня спасли бы.

Это, вероятно, единственное решение, которое можно принять, находясь в поле.

Смысл моего ответа в том, что я могу оказаться на той же позиции, что и Хизуми. Особенно учитывая подтвердившийся ужас туннельного зрения.

Победа или поражение — результат был уже предрешён.

Каждый из них, конечно, сильнее любого из хобгоблинов, однако они в меньшинстве. Сегодня Хизуми и его команде не победить, особенно учитывая тот факт, что каждый из них просто выполняет свою роль, ожидая помощи от сокомандников, но не оглядываясь на них.

— Это звучит как-то изматывающе, вот так.

— Лучше умереть достойно, чем самоуничтожиться о крики и плач, не так-ли?

Не важно, что происходит, ведь если вы находитесь в таком неудобном положении, то вам придётся выбирать между принятием решения и постыдным бегством.

В этом смысле, мужчина конечно захочет сделать что-то brutальное и крутое.

— Я должна буду проследить, чтобы мы никогда не попали в такую ситуацию, вот так.

— Оставляю это на вас, генштаб.

— Я не хочу работать, вот та-а-ак... Ведь если затворник начинает работать, то он перестаёт быть затворником, вот та-а-ак...

— Идиотка, если ты не будешь работать, то не сможешь заниматься своими хобби.

— Этот мир труден, вот так... и я хочу, чтобы ты кормил меня.

— Работай.

— Что...!

Я думал, что домашняя обстановка на рабочем месте — что-то, что может быть лишь в мечтах, однако участие в этих разговорах сильно напоминало мне о разговорах с моими братьями и сёстрами другого возраста.

В родном городе у меня остались родители, а вместе с ними дерзкие младшие брат и сестра.

В следующий раз, когда буду где-то рядом, заеду в гости.

— Я в душе не ебу, что мне делать!

— Карэн, успокойся.

— Я знаю! Мику! Пожалуйста, задержи их, а я ебану посильнее!

— Но...

— Но! Мы не сможем победить, если будем надеяться на чудо!

— ...Ладно.

Эти две девушки, Карен и Мики, так и продолжают стоять в обороне, ведя бой на истощение, или они решили прорываться?

В этот момент они пришли в движение.

— Неправильно.

— Смотрите, кем они являются.

— Увольняются?

— Старший Кайдо, вы должны были сказать, что они сдаются. Вам не нужно было заставлять себя говорить что-то подобное.

И видимо Тору, не имея возможности сделать что-либо, решил пойти на рискованный шаг.

Выглядит так, будто бы он хочет избавиться ото всех врагов за один удар сильным заклинанием.

В то же самое время, Карэн, дерзкая девчонка, доверив всех окружавших её монстров другой девочке, стала сосредотачивать магию, примеряясь к минотавру.

Потоки магической энергии, предвестники мощной магии, сразу оказались замечены минотавром, но не были видны нам сквозь запись.

И, учитывая ту магию, которую ранее использовала Карен и её цвет, скорее всего это какая-то мощная магия льда.

Частота атак всех врагов, пытающихся прервать процесс создания заклинания, возросла, но Мику, перешедшая с поддержки на атаку, заливала огнём всё вокруг них, препятствуя приближению монстров.

Масару нервно ахнул.

— Ах!

Прямо перед тем, как заклинание было завершено, произошло это.

— Карен?!

— ...

Магия, которую она направляла в заклинание будто бы иссякла, и Карен упала на землю.

Мику тут же дёрнулась в её сторону, желая прикрыть свою подругу...

— ?!

...и, потеряв сознание, упала рядом с ней.

— ...Ува-а-а-а! — Раздался наш общий радостный крик.

Даже те из нас, кто понимал, что это должно произойти, выпустили победоносный вой.

Неважно, умерли бы они после этого или нет, ведь от этого они уже испытают приличную боль и получат приличные раны.

Но должен признать, что сцена пронзания двух девушек одним копьём выглядела довольно хорошо.

— Карен!? Мики!?

В этот момент Хизуми, наконец осознавший ситуацию, словно главный персонаж какого-то фильма, бросился к ним в отчаянной попытке спасти, но опоздал.

Система экстренной эвакуации уже активировалась, перенося двух девушек отсюда.

Единственный стоящим на ногах остался Тору, загнанный в угол и потерявший своё самообладание.

Минами и я первыми выразили свои эмоции:

— М-м-м, сосни тунца!

— Старший и Минами всегда были такими беспощадными?!

— Это было даже немного приятно.

Кайдо, до этого поражённый нашей реакцией, ошарашенными глазами посмотрел на Масару.

— Масару?!

Будь на месте Тору настоящий протагонист, то мы бы увидели, как судьба делает резкий поворот, вновь вставая к нему лицом. Но, к сожалению, уже в тот момент, когда мы отвернулись от Кайдо обратно к экрану, Хизуми уже был уничтожен.

— Нет, в общем я им даже сочувствую, но касательно этого парня... Что не так?

— Ничего, Масару. Он верно сделал, что бросил тех девок на произвол судьбы... никак не могу вспомнить, как мы называли таких людей в игре, вот так.

— Да, верно... наверное, я расчувствовался, увидев эту сцену.

— ...Думай спокойно, Кайдо. Они усердно сражались, но что делал этот пацан? Спокойно оглянись на его действия.

— ...

— А теперь, честно, что бы ты ему сказал?

— Сосни тунца!

— Вот он, мой мальчик!

Неважно, сколько было применено навыков и насмешек, капитан всегда должен сопротивляться давлению, оставаться спокойным.

В этом причина их проигрыша.

А ничего другого, учитывая его действия в последние дни, сказать и нельзя.

— Новая тактика, тактика неожиданности и страха отсутствия навыков, рождается в этом подземелье. Как думаете, они перенесли не только это из отчёта?

— Насколько я вижу, они не особо отошли от отчёта, хотя и есть отличия.

— Исходя из этого, от нас зависит, стоит ли его улучшать. И если так, мы будем действовать в соответствии с отчетом?

— Верно.

— Мы создали ту ещё проблему, не так-ли?

— Да. Хотя это и моя работа, но я создал ту ещё боль в сраке.

Мы все, смотревшие на гордого собой Кайдо, одновременно сказали вслух:

— Ниндзя...

Говорить о проблемах бесконечно можно только выпив с кем-то в компании.

Я же говорю не о житейских проблемах, а той проблеме, которую мы видели прямо сейчас, и

тех, которые мы создадим для себя и других в будущем.

Тем, что убило двух девушек, было незаметное существо, смешавшееся с толпой монстров.

Это новое существо, скорее всего взятое из нашего отчёта.

Гоблины-ниндзя — монстры, которые должны планировать убийства из тени и использовать духовые ружья, хорошо (если верить этому видео) проявившие себя на практике.

Нельзя утверждать об этом из полученного нами видео, но, учитывая наш личный опыт, таких существ на этом этаже нигде не встретить, только в комнате босса.

— В будущем мы должны иметь возможность сражаться с такими существами.

— А что насчёт магии Минами?

— Я не уверена, что смогу справиться. Хотя, я придумала, как бороться с магией обнаружения врагов.

— Основная задача ниндзя (во всяком случае я такую им в отчёте прописал) — разведка и поиск слабых мест, так что это и правда не очень поможет.

— Вы не можете прикоснуться к ним, а они могут безнаказанно наблюдать за вами издали. Это не самый приятный противник, но не невозможный. Битва с ним будет похожа на перетягивание каната, и каждая ошибка может быть критична, так что мы должны учиться на чужих ошибках и радоваться тому, что мы знаем об их существовании.

— Понял!

— Стратегия — моя специальность, вот так!

— Да, я сделаю всё возможное!

Я чувствую себя лучше.

Давайте вернёмся к нормальной работе.

Ежедневная заметка

Обычно я выпускаю свой стресс в другом месте, но раз всё так складывается, то почему бы не выпустить его здесь, вдали от глаз?

<http://tl.rulate.ru/book/46808/3336634>