— Вот так всё и было.

— Ух ты, это звучит потрясающе.

— Я даже не знал, что она тут работает.

— Пожалуйста, пейте чай.

— Спасибо.

Когда я рассказал им о том, что произошло ранее днём во время нашего перерыва в подземелье, глаза Минами будто загорелись от возбуждения, вызванного появлением нового персонажа в этой истории.

Масару и Кайдо отреагировали в меру спокойно и тихо, попивая свой чай.

— Горячий чай на морозе дорогого стоит.

— Тут не холодно, просто атмосфера мрачная.

— И с этим ничего не поделаешь, вот так вот. Я будто нахожусь над кладбищем, и, вот так, ничего не могу с этим сделать.

— Кстати, может мне кто напомнить, какого чёрта мы устроили тут привал?

— Хм, ну, благодаря моим барьерным навыкам, мы не то чтобы должны чего-то опасаться.

— Эхем, на самом деле просто кое-кто, (не буду тыкать пальцем, но это Минами) подсказал мне добавить к отчёту список с фильмами ужасов и зомби апокалипсисов. И что же вы думаете? В данный момент нас окружают орды монстров, через которых я уставшим идти не собираюсь и вам не рекомендую.

— Хотела бы я сказать, что сожалею о содеянном, но я не сожалею, так что…

— Успокойся!

— Что я сделала то?!

Раздался свист разрезающего воздух харисэна и удара.

(Харисэн —бумажный веер, применяемый в комедийных номерах для битья тупых персонажей)

Я глотнул чай из кружки, наблюдая за уже привычным харисэном в руках Масару, стремящемся к голове Минами. Взглянув же вниз, я увидел через полупрозрачный пол двигающиеся внизу скелеты и трупы.

Мы где-то в пяти-шести метрах над землёй.

Говоря конкретней, мы находимся в овальном щите, стоящем на конструкции, напоминающей строительные леса, но также сделанной из щитов и покрытой сверху маскировочной магией. Таков результат занятий Минами с магией на протяжении последних месяцев, создания/улучшения заклинаний.

И хоть название заклинания, Зона Отдыха, очень сильно упрощает получаемый результат, это не отнимает его полезности, позволяя отдохнуть во время погружения, пусть и немного.

Минами, создавшая это заклинание, с расчётом на будущее добавила звукоизоляцию, отсекающую людей от посторонних звуков, и маскировку, отсекающую монстров от людей.

— Между делом, что там с картой?

— Мы уже зарисовали всё от входа до этого места, но по всей видимости этот город довольно большой, если не сказать огромный, так что искать проход на следующий уровень нам ещё долго.

— Понимаю.

Подземелье Бессмертного Короля представляет собой смесь из открытой зоны и подземного лабиринта.

Первое сейчас раскинулось перед нами в лице города, заполонённого нежитью, а второе в лице подземелья мы увидим лишь найдя единственный вход.

Да, тут только зомби и скелеты, но благодаря Минами и её дополнению к моему отчёты тут помимо врагов имеется множество разных неприятных деталей из фильмов ужасов, что делают ситуацию несколько веселее.

— Так, это всё конечно замечательно, но может подумаем над планом? А то никто из нас не герой голливудского фильма не похож и пробежать сквозь всех этих тварей не сможет.

— А может прорвёмся там, где зомби меньше всего, и побежим быстрее них?

— Минами, сколько километров ты можешь пробежать с твоим нынешним уровнем силы?

— Я могу пробежать три километра, вот так.

Кайдо тут же обречённо вздохнул:

— Это невозможно.

— Может тогда по крышам?

— Их там буде меньше, но учитывая их реакцию на звуки и вибрации, то боюсь, что кого-то из нас они схватят за ногу и свалят с крыши даже если закрепиться… Другие предложения?

— Если всё дело в этом, то я могу сделать нам из щитов дорожку в воздухе, верно?

— Тогда мы столкнёмся с летающими тварями неживой армии.

Что ожидаемо, неживые летучие мыши, вороны и стервятники летают надо всем городом, выполняя задачи военно-воздушных сил неживой армии.

Конечно, тут есть и вампиры с приведениями, но высокоранговых среди них крайне мало, так что мы не волнуемся по их поводу.

— Я тут подумала, и раз мы говорим о летающих врагах, то зомби–драконы должны быть способны летать.

— Если мы встретим такую тварь, то я побегу быстрее всех. Сейчас я не собираюсь сражаться с драконами или ещё какими подобными тварями.

— Ага.

— Всё, хватит болтать. Надо уже решать, что мы делаем дальше.

— Верно.

Разговор ушёл в сторону, так что нет причин его продолжать.

Для нас важно принять решение быстро.

— Возрадуйтесь, ибо скоро все мы станем голливудскими звёздами!

— Вау, то есть, мы собираемся пойти на них лоб в лоб, вот так?

— Ну, у них не особо хорошо с ориентированием в пространстве, так что это вполне жизнеспособный метод.

Похоже, что никто не был удивлён моему решению.

В частности, Масару просто встал и молча стал вытряхивать крошки из своего контейнера.

— Также эта сэкономит нам много магии; будет совсем не смешно, если в критический момент у нас, из-за возведения строительных лесов из щитов, не хватит магии на заклинание.

И затем одновременно прозвучали голоса Минами и Кайдо:

— Первым, кто в таком случае упадёт, будет старший Кайдо, в этом я уверена.

— Ха-ха-ха-ха, тогда первым, кто трагически упадёт будет Минами, верно?

Секунду в полной тишине они смотрели друг на друга.

— Ты!? — снова одновременно закричали они.

— Эй, вы двое можете тут хоть подраться, но тогда получается выбираться отсюда буду только я и Масару, верно? Или что? Вы оба хотите угостить наших друзей снизу?

Секунда молчания.

— Хочу рыбы поесть.

— Сашими с рыбой из другого мира — вот за что стоит отдать жизнь, это точно.

Не уверен, должен я чувствовать себя плохо из-за того, что я исполняю роль денежной коровы или радоваться тому факту, что мы спокойно отдыхаем и болтаем. Впрочем, меня устраивают оба варианта.

— Сашими… Мне нужно будет зайти в рыбный магазин, когда выберемся из подземелья.

—А ты сможешь его приготовить?

— Конечно.

— Это отлично.

Не то чтобы я сомневался в способностях Масару к готовке, но когда я был в его возрасте, то я мог порезать рыбу на соломку, но никак не на полоски.

Да и сейчас я не особо улучшил навыки.

В лучшем случае на кусочки рыбу порежу.

В каком-то смысле можно сказать, что Масару, уже обеими ногами влетевший в реалии домохозяйства, великолепен.

И похоже на то, что сегодняшнее вечернее меню определенно.

А раз так, то можно вознаградить себя и захватить саке.

— Ладно, погнали.

— Поняла, это точно.

— Ага!

— Да.

На счёт три, сопровождаемый щелчками пальцев, Минами развеяла барьер.

Используя маленькую опору, оставшуюся от большого барьера, мы разбежались и прыгнули в сторону входа на кладбище.

— Впереди. Смешанная группа из зомби и скелетов. Сколько их?

— Где-то тридцать, в этом я уверена. Кэп, правый фланг тоньше, это точно! Кэп — атакуйте, а старший Кайдо поддержит вас магией, вот так!

— Хаа-йа!

— Эй!

Если бежать по главной улице, то встреча с группой врагов неизбежна.

Будь я один, я бы избегал главных улиц, но я не настолько уверен в этом решении, чтобы вести кого-либо по неизвестным мне переулкам, имя все шансы попасть в тупик и окружение.

— Огненная бомба!

Чтобы прорваться через передние позиции, Кайдо создал и отправил в сторону нежити три огненных шара, каждый размером с мяч для софтбола и разносящий зомби на куски.

— Кии-э-е!

И ещё куча на подходе.

Но это и неважно, ведь основной задачей этих бомб было оттянуть осмысленную реакцию на наше появление, дать мне время на удар, из-за которого несколько скелетов и зомби разделились пополам, и возможность применить крик обезьяны.

— От стены идёт сигнал, точно от неё. Смотрите аккуратнее и не подходите к ней, а то только прыгуна нам и не хватало, это точно!

Прыгун. Странное, но подходящее это прыгающей со стен твари.

В спокойной обстановке он не представляет особой опасности, но когда на тебя давят враги и сзади, как чёрт из табакерки, на спину напрыгивает эта тварь… приятного в этом мало.

Раны ранами, но нервы не восстанавливаются.

А если сердце слабое, то из-за этой твари и умереть можно.

— Старший, призрак!

— Ох нет, только не снова!

— Масару — держи тыл, Старший Кайдо — на вас фронт, вот так.

— Хорошо!

— Понял!

— А я убью этого призрака, это я смогу!

Разрубив очередного врага, я заметил мерцающую белую тень.

Победить призрака, хоть он и стоит в одном ряде с зомби и скелетами, представляет собой ту ещё боль в заднице.

И дело даже не в том, что он игнорирует физические атаки, а в сопровождающих его онемении, холоде и порезах.

Ну, и потому, что даже используя меч с магией убить его проблематично.

Для этого нужно не только использовать особое оружие, но и нацелиться на шею, чтобы отрубить ему голову. Хотя иногда даже специальное оружие вместе с магией не может гарантировать быстрого убийства этой твари, из-за чего приходится мечом изрубать его в пыль.

Как же хорошо знать, что призрака можно быстро убить при помощи обычной магии.

Глубоко вдохнув, я одновременно с ударом минеральным деревом направил магическую энергию в горло вместе с воздухом.

— ААААААа!

Магическим образом, когда я применил свою способность, то привидение испарилось, а зомби и скелетов будто сдуло.

— Ох, как и ожидалось, кэп практикует фэнтезийный тип кендо, вот так.

— Перестань болтать о том, что я сделал случайно под влиянием момента и двигай ножками!

Первоначально навык Устрашающий обезьяний крик был придуман не столько с мыслью привлечь к себе внимание врагов, сколько дать использующему приток энергии, но создаваемая волна, при должном усилии, способна не только заставить врага вздрогнуть, отступить на шаг, но и заставить исчезнуть призраков и им подобным.

Когда эта моя способность вскрылась, то Минами сказала: «Мы в каком-то детском шоу что-ли?»

Ну, физические повреждения конечно наносятся, но…

— Ладно, ускоряемся, а то рабочие часы уже заканчиваются, а то перерабатывать я не собираюсь.

Под одобрительные слова сзади, я понесся в сторону нежите, начинавшей заполнять дорогу.

http://tl.rulate.ru/book/46808/3033694