Свет, падающий из окон ближайших зданий, освещал наслаждающихся свободным временем людей, идущий ведомым им одним маршрутом.

И может кому-то покажется странным, если я назову это место центром города, но по-другому назвать место с самой большой концентрацией питейных заведений я не могу.

Большинство идущих людей пришли сюда выпить, либо уже выпили в одном месте и идут выпить в следующем месте.

Сгорбившись и спотыкаясь, они идут мимо меня с лицами, похожими на помидор и дурацкой улыбкой. Постоянно слышны возгласы: «пошли в другой бар».

Не смотря на то, что вчера я говорил о том, что собираюсь рекрутировать, я был без сколь-либо приемлемого количества флаеров или визиток и в повседневной одежде: не то, как должен выглядеть человек, занимающийся наймом работников.

Но кулон и очки я одел: вдруг всё же найду кого.

— О таком, наверно, вообще никто не думал.

Это место в двадцати минутах от моего общежития, а по выходным тут не протолкнуться от людей, особенно в ночь с пятницы на субботу.

Так что я решил проверить, как работает подвеска, и результат превзошёл все мои ожидания.

— Соотношение примерно один к тридцати.

Если вокруг нет людей, то энергия будет «вытекать» из подвески и зависать передо мной.

Но если появится человек с магическими способностями, то энергия резко растянется, цепляясь за него.

Действует в круге с радиусом метр-два, но у меня было пиво и терпение, так что особых проблем это не доставляло.

При помощи подвески я могу понять, есть ли у человека магия, но не могу узнать её уровень. Но лучше так, чем вообще тыкаться наугад.

Я пошёл вперёд, мои шаги, из-за хорошего настроения, были почти что бесшумными.

— …мне же сюда надо было?

— Здравствуйте, чем могу помочь?

— У меня оформлен стол на Танаку.

— Танака… Да, вы есть, следуйте за мной.

Ресторан, в который я зашёл, был оформлен в японском стиле; самый обычный и распространённый тип баров.

В нём не было тёмных эльфов, демонов, гигантов, орков, огров, инсектов или драконов: самый простой и распространённый тип баров в японском стиле в Японии.

— Хех.

— М? Что-то не так?

— Нет, просто вспомнил кое-что.

— Хорошо.

Нужно быть осторожнее.

Старый я никогда не сказал бы: «распространённый тип баров»

Если бы не произошедшее за последние два месяца, то у меня бы даже не промелькнуло такой мыли.

Единственные, кто мог так подумать, не получив схожий с моим опыт, это чунибьё или задроты, знающие тридцать разновидностей этого стиля.

Держа эту мысль в голове, я понял, насколько привык к своему новому окружению за несколько месяца.

Возможно я потихоньку еду крышей. С другой стороны, ни один нормальный человек не согласится работать на компанию полную мифических персонажей.

— Вот ваш столик.

— Спасибо, и, пожалуйста, принесите мне что-то из холодного и картошку фри.

— Холодное и картошка, поняла.

Я решил не ждать своего знакомого: он традиционно должен был опоздать — и приступил к трапезе.

Конечно, он опаздывает не всегда.

Например, когда разговор заходит об алкоголе, то он появляется раньше всех.

— Как и ожидалось.

Я достал вибрирующий телефон и уже потянулся пальцем, чтобы принять вызов, но вместо звонка там было сообщение с смайликом, обозначающим падение на колени.

«Меня задержал босс, так что я опоздаю. Извини! Orz»

«Лучше вместо печатания шуток двигай ногами…»

Я могу только догадываться, почему он не позвонил.

Насколько я понимаю, раньше именно в это время я заканчивал свою работу и собирался домой.

Теперь, вспомнив это, я понимаю, почему он позвонил мне и сказал, что не справляется с боссом.

Теперь я точно уверен, что он опоздает.

Давайте быстро напечатаем сообщение и будем ждать ответа потягивая алкоголь.

«И как-то быстро ты выбрался с работы.»

«У меня хорошо получается сбегать.»

«Ты сбежал… Ну, вообще, если бы меня заставляли работать до субботнего вечера, то я тоже сбегал бы.»

Я, впечатлённый мужеством своего знакомого, засмеялся, представляя его бегущим в деловом костюме.

Человек, которого я ждал, был моим младшим коллегой с прошлой работы.

Честно говоря, у меня в голове не сохранилось хоть сколько-то большого числа хороших воспоминаний о моей прошлой компании.

Но их отсутствие относительно компании не говорит об их отсутствии относительно людей.

С какой-то частью своих коллег я был в хороших отношениях, каких-то старших уважал.

Также у меня было несколько людей под опекой.

— Извините за ожидание, вот холодное и картошка.

— Спасибо.

Я взял холодную кружку и тарелку из рук официанта-мужчины и стал пить в одиночестве.

— С-э-н-п-а-й!

А он опоздал не так сильно, как я ожидал.

— Ты рано, Кайдо.

— Я бежал так быстро, как только мог, и слови первое же такси. Я был слишком напуган, чтобы включить телефон. — Он тяжело выдохнул. — И почему ты пьёшь без меня? Пожалуйста, подожди меня: твой милый младший добирался сюда так быстро, как только мог. Эй, братан, мне тоже холодного принеси.

Хоть он выглядел как зомби, на самом деле это был усталый и потрёпанный Кайдо, Кайдо Тадаси. Он был моим младшим в прошлой компании.

— Идиотина, ты себя видел? Что самое обидное — из-за тебя мне пришлось задуматься об «милых мужчинах». Вообще я думал ты придёшь немного позже.

— Я тоже удивлён своей скоростью. И я так посмотрю, сэмпай, разрыв отношений с нашим босом и смена работы вам помогла.

— Да, я нашёл хорошую компанию.

— Я ревную. Мне пришлось работать сверхурочно, чтобы занять место сэмпая.

— Я сегодня угощаю, так что прости меня.

— Если бы не ты, то я бы уже спал. У тебя достаточно денег, сэмпай?

— Не волнуйся, у меня достаточно денег, чтобы напоить тебя и отправить домой в такси.

— Я тебя за язык не тянул. Мне немного жаренной курицы и пиццу.

Его глаза потухли, костюм помят, а волосы, которые когда-то были хорошо уложены, теперь подстрижены, чтобы не выглядеть потрёпанными.

«С ним всё в порядке?»

Я скрыл свой рот кружкой и, прошептав пару слов, увидел через стёкла очков как магическая энергия из камня вытянулась в линию и втягивается в тело Кайдо.

— Хм? С каких пор сэмпай носит очки? С твоим зрением всё было хорошо же, нет?

— Это очки для отдыха, они нужны только для стиля.

— Дожили: сэмпай стал интересоваться модой.

— Заткнись, и без сопливых знаю.

Я на него не злился. Раньше я не интересовался модой (модой на очки тем более), так что я не могу винить Кайдо за такое замечание.

В этом не было ничего плохого, но я поднял свою кружку, скрывая смущение.

— Ладно, за хорошую работу!

— За хорошую работу!

Мы чокнулись новыми кружками, радуясь нашей встрече.

— Ох, надеюсь босс полысеет.

— По-моему это чересчур, Кайдо.

— Не выпивший я такого не говорю. Ты знаешь, что ещё не поздно вернуться обратно?

— Извини, но нет.

Разговор превратился в стенания Кайдо насчёт компании.

— Вот и правильно, я бы тоже не вернулся.

Не знаю, сколько выпил я, но Кайдо либо не умеет пить, либо пьёт быстрее меня.

Благодаря этому он не переставая продолжал жаловаться, выливая на меня все накопившиеся переживания и становясь ещё краснее от эмоций.

— Я нанялся, думая о том, что зарплата будет хорошей, но количество переработанных часов растёт, а зарплата — нет. Красивые девчонки сразу увольняются. А что самое обидное: босс даже не собирается лысеть. Я не могу так работать.

— Тебе не кажется, что—

— Проблема в том, что если я уволюсь, то у меня не будет уже готовой другой работы.

«Он меня даже не слушает.»

На него довольно сильно давят.

Смотря на себя через ретроспективу, я бы хотел сказать, что выглядел не так плохо, как он, но не могу.

Его глаза были будто в дымке, а в остатках духа не было понимания того, ради чего он живёт.

Я будто на себя прошлого в зеркало смотрю.

— Чёрт, ты напился быстрее, чем я перешёл к делу.

— М? А, кстати, сэмпай хотел что-то сказать мне, да?

— Ты не запомнишь, если я скажу тебе сейчас.

— Да я в норме! Хочешь совет? Может у меня нет денег, но если хочешь поговорить о девчонках, то я само внимание! Ты собираешься жениться?

— Успокойся, я о работе.

— О работе? Не хочу о ней ничего слышать.

— Только о работе заговорил, как тут же остыл. Вот, прочитай.

— Сэмпай, ты пошёл в маркетинг? Если это картина, то я не буду…

Он начал отшучиваться, даже не думая брать флаер, но я знаю, как заставить его сменить мнение.

–Это предложение работы от моей компании.

Я вновь протянул ему сложенный кусок бумаги.

— Сэмпай.

— Что?

Кайдо посмотрел на меня с такой серьёзностью, будто собирался зачитать лекцию о квантовой физике.

— Ты слёг в психушку вместо того, чтобы пойти на другую работу?

— Да иди ты…!

Чего я не ожидал, так это того, что он заговорит о моей психике.

Естественно, возмущённый этим, я тут же дал ему звонкого подзатыльника.

— С-с-с-с, голова!

— А если бы у кого-то был язык покороче…

— Да какое «покороче»? Любой бы так отреагировал на эту бумаженцию.

По всей видимости я переборщил.

Кайдо стал стенать о «жестокости неуравновешенных людей», морщась от боли.

— К твоему сожалению, эта листовка сделана такой, чтобы видеть её могли только такие как мы с тобой.

Кайдо перестал стенать и, подняв правую бровь, стал молча смотреть на Дзиро.

— Сейчас покажу. Извините!

— Да, вы хотите ещё что-то или вам повторить?

Прошло не особо много времени, но магия вроде как не тянется к официанту.

— О, нет, у меня с другом просто спор о моей новой продукции; не могли бы вы прочитать то, что написано на этом куске бумаги?

Пару секунд провисела пауза, после чего официант с сомнением сказал:

— На ней ничего нет, вы понимаете это?

— Это наш специальный, так сказать магический, продукт, выглядящий как пустой листок бумаги.

— Это удивительно.

— Вот и я о чём!

— Стоп-стоп, вы и правда ничего на этой бумажке не видите?

— Да, а вы видите?

Мужчина-клерк был крайне удивлён и вернул флаер о приёме на работу; не было похоже на то что он притворяется, что ничего не видел.

Кайдо тоже это понял.

— Да, я смог сделать это после того, как сэмпай научил меня.

И спокойно вступил в разговор.

— Скажите мне, пожалуйста, когда это появится в продаже.

— Тогда помолись, чтобы мой босс дал добро на их производство.

Я заканчиваю разговор и отсылаю официанта.

Поджёгши сигарету чтобы занять время перед новой партией напитков, я посмотрел на Кайдо, в сомнениях пристально смотрящего на листок.

— Ты же не знаком с этим официантом?

— Успокой свой скептицизм.

— Ага, конечно. Или ты и правда думал, что я так легко поверю в это?

Мне было нечего сказать, но я понимал его эмоции.

Если бы я был на месте Кайдо, то скорее всего сразу пометил это для себя как «ложь» и сводил все разговоры на эту тему на нет.

Счастье, что я смог заставить его задуматься о реальности этого.

— Показать тебе я больше ничего не могу. Я и так по грани контракта прошёл с этими «специальным продуктом».

Вообще я могу дать ему ещё и карточку, лежащую у меня в бумажнике, но она сделана без магии, так что толку от неё, как доказательства, мало.

— …а я могу там пройтись?

— Ты веришь мне?

Образовалась тишина, прерванная голосом слегка протрезвевшего кохая.

— Я не особо понимаю, что происходит, но если ты говоришь, что компания существует, то почему бы и не попробовать сменить место работы на более хорошее?

— Раз мы заговорили так, то я сейчас дам тебе визитку; когда будешь свободен, то звони по номеру и говори моё имя — тебя запишут на приём.

Я мог бы дать ему мой номер, но когда я в подземелье, то до меня не дозвониться.

Так что, если он скажет, что от меня, то всё должно пройти нормально.

— Ах… Аргх.

— Что-то не так?

— Да так, задумался о том, что босс бы меня сильно нагрузил после сегодняшнего отдыха и припоминал мне этот выход до конца моих дней.

И правда, он же сбежал с работы ради сегодняшней пьянки.

Если босс не сменился, то он, наверное, уже подготовил столько работы, что Кайдо и продохнуть не может.

— Ох… ну, ты можешь прийти завтра?

— В воскресенье?

— Не трусь, у нас гибкий график. Ты должен хотя бы посмотреть.

Я возьму ответственность за это на себя.

Правда утром я занят, так что начнём ближе к полудню.

Придётся поработать и взять на себя пару обязательств, но кохаю нужно помочь, так что перетерплю.

Раз мне дали полномочия относительно персонала, то я должен мочь сделать это.

— Сэмпай, вы точно не хотите вернуться назад?

— Не смеши меня: мы оба знаем, как трудно у нас работать.

— С этим ничего не поделать

— Ага… Почему ты пытаешься завербовать меня обратно, пока тебя вербую я? И, раз определились с расписанием на завтра, то заканчивай с пивом.

— Я не оставлю пиво.

— Я не об этом.

Я задумался о том, всё ли будет нормально у моего младшего коллеги, продолжающего пить и заказывать новые блюда с алкоголем.

Если он умрёт из-за похмелья, то я должен буду позаботиться о нём.

«Четвёртый уровень.»

Мой уровень составляет половину от значения, но хватает и этого.

Если первое рекрутирование прошло так хорошо, то его можно назвать признаком успеха.

— Начало хорошее, а чем всё обернётся узнаю потом.

Только первый день, а я уже нанял человека.

Остальное зависит от воли случая.

Его реакция мне нравится, и я уже могу представить, как сражаюсь в подземелье вместе с Кайдо.

— Сэмпай, я не уверен, могу ли выпить ещё.

— Чепуха, ещё!

— Ладно, сегодня я напиваюсь!

Моя печень, тренированная вместе с инструкторами, говорит мне, что я ещё и не начал пить, так что закажу ещё выпивки под предлогом хорошего настроения и желания угостить Кайдо.

— Так вот что происходит, когда—

— Гу-хе-хе-хе…

— …человек напивается. Эй, двигай ногами, такси не возьмёт тебя в таком состоянии, а я тебя носить не нанимался!

Мой младший, будучи очень взволнованным, выпил куда как больше своей нормы, и я не удивлюсь, если он отравился.

— Не хорошо.

Как бы я не пытался найти выходы, моё будущее на ближайшие (в лучшем случае) полчаса: нести его домой.

Если он не переехал, то я уверен, что доберусь до его дома без проблем.

Что важнее всего: он живёт на третьем этаже в доме без лифта.

Нести взрослого человека на третий этаж не легко и можно приравнять к какому-нибудь упражнению.

Хотя нет, не так. Правильнее будет сказать, что это…

— Пиз… Здравствуйте, проходите.

Если бы у него была девушка, то я бы позвонил ей и попросил забрать его, но мой кохай, не смотря на хорошее лицо, считает дни без отношений с самого рождения и прекращать, видимо, не собирается.

Так что этот метод в пролёте.

Как итог я был вынужден взять воды с сигаретами и, сев на скамейку, ждать того момента, когда он протрезвеет.

— Я думал людей будет меньше.

Было около десяти часов ночи, закат давно прошёл, а потому причин нахождения здесь всех этих людей он понять не мог.

Возможно это из-за хорошей обустроенности парка, привлекающей собачников, парочки, ЗОЖ-ников и прочих.

— Я уже и забыл, что люди отдыхают не в барах.

Среди всех выделялся какой-то пацан в байке, танцующий под светящимся фонарём.

— Вроде это называют брейк-данс?

В танцах, тем более таких, я особо не разбирался, но видел какие-то видео с подобным, так что в названии я уверен.

Они используют всё тело для танца: махают руками, стоят на голове, раскручивают себя на полу, не смотря на шершавость этого пола.

Впервые вижу это сам, и, честно говоря, крайне впечатлительное зрелище.

Провода, периодически мелькающие лампочки в районе ушей наводили на мысль о том, что во время тренировки он слушал музыку.

Чётки движения и растяжка были лучше, чем у иного акробата в цирке.

Наблюдая за ним время летит быстрее.

— Ах-х-х…

Не знаю, могу ли я назвать это счастьем, но мой кохай разбит и приходить в сколь-либо пригодное состояние не собирается, так что я могу ещё посмотреть за этим танцором.

На периферии моего пьяного мозга скользнули извинения перед моим пьяным кохаем, поле чего я сходил в ближайший круглосуточный и, быстро купив всё нужное, вернулся.

— И чего он такой злобный был? — возвращаясь я рассуждал о голосе продавца. — Ладно, чёрт с ним.

Я вернулся быстро, так что у Кайдо никто не обокрал, а танцор не закончил свою практику.

— Эй, Кайдо, вставай.

— Нааахxх…

— Угу, понял.

Как хороший друг, я купил ему какую-то спортивную лабуду с витамина и воду, чтобы предотвратить похмелье, но в таком состоянии он скорее захлебнётся, чем выпьет что-либо из перечисленного.

Я рушил оставить его.

Оставив всё купленное около головы, я оставил его вместе с занятой скамейкой позади.

Свой долг я выполнил.

Теперь, когда он проснётся, то ко мне не будет претензий.

Следующим местом остановки стала импровизированная танцевальная площадка, вокруг которой на разном расстоянии стояло около шести людей.

Я подошёл к этому месту, чувствуя себя скорее навеселе, чем пьяным.

Человек, стоящий передо мной, во время одного из движений удивлённо воскликнул что-то бессмысленное:

— Курэя!

Когда люди говорят о том, что есть разница между тем, чтобы видеть что-то издали и с близкого расстояния, то говорят правду.

Отсюда его движения казались другими.

К движениям прибавился звук шагов и шуршания одежды, давая другие чувства от просмотра.

Звук свистящего воздуха дополнял звуковую картину.

Я будто мог слышать быструю музыку, под которую он танцует.

«Ты хорош.»

Видимо именно это имеют ввиду, говоря «я был очарован».

Из-за времени здесь было не так уж много людей, но абсолютно все они, проходя мимо, останавливались, чтобы посмотреть на происходящее.

Настолько хорошим был его танец.

Танец шёл от силы шесть минут, но когда он закончился, то я понял, что аплодирую.

Вместе со мной хлопали и остальные, хоть и звучали эти хлопки жиденько, не монументально.

Он снял наушники, чтобы было удобней вытереть пот, и стал смущённо склонять голову, будто только сейчас заметив окружавших его людей и хлопки.

— Было красиво; если хочешь, то можешь взять попить.

Я вытянул к нему руку.

Впервые за долгий промежуток времени я видел что-то настолько захватывающее, так что хотел отблагодарить его.

В пакете из круглосуточного у меня был ещё одна вода с витаминами, которую я купил для себя.

Танец закончился, и маленькая толпа начала расходиться.

— Спасибо!

Я получил крайне радостный ответ.

— Выпить после танцев просто необходимо.

Ожидая только базового «спасибо», я сбился с мысли. Особенно же меня удивил женский голос, вместо мужского.

А придя в себя, удивился ещё больше, чувствуя её благодарность даже через капюшон, не видя лица, из-за чего решил заговорить.

— Это было красиво. Кстати, у вас хорошее произношение, но мне кажется или вы иностранка?

— Да! Я бы хотела сказать «да», но нет. Раньше я жила в Америке, но переехала сюда с мамочкой.

Видимо поэтому его произношение кажется мне местами странным.

— Понимаю. Как долго вы в Японии?

— Три месяца назад; в Японии крайне безопасно, так что я могу практиковаться в танцах даже ночью.

Она начала возбуждённо перебирать ногами, будто ещё не закончив танцевать.

— Вы продолжите танцевать?

— Хммм, мамочка сказала, что не придёт сегодня домой, так что потанцую ещё немного.

— Эм, можно посмотреть? У меня друг тут без сознания, так что мне нужно чем-то заняться.

Моим долгом, как взрослого человека, было указать молодой леди на то, что она не должна быть ночью на улице. Впрочем, я недостаточно строг, чтобы отчитывать её.

Максимум, на который хватит моей право порядочности, это показать ей на Кайдо и сказать никогда не становиться таким, как он.

— Ок!

Она сняла свой капюшон, показывая улыбку, полную желания танцевать, и золотистый конский хвост.

На пару секунд, увидев её светлое лицо, было передумал и уже стал открывать рот, чтобы послать танцовщицу домой, но, увидев с какой отдачей она танцует, передумал.

— Ройс, что с тем отчётом?

— …

— Не делай такое лицо: ты не мим и не обезьяна.

В корпорации МАО есть отдел исследований в который должны отправляться отчёты из всех остальных отделов; сейчас я читал отчёт из отдела кадров.

Сегодня пришёл новый отчёт от этого ган—нехорошего человека, из-за чего мне было трудно не срываться на своего напарника, Гоблина-Шамана Найса.

Тестер, писавший эти отчёты, за всё время был только в подземелье Короля Машин, из-за чего многие его указания на ошибки и предложения были устаревшими, но иногда в его отчётах появлялись мысли и идеи, которых ранее никто не предлагал, так что отложить в сторону их было нельзя.

Отдельно в списке ненависти стояли иногда самые банальные идеи, пришедшие к этому тестеру из-за роста в других условиях и решавшие уже давно появившиеся проблемы.

Теперь я понимаю, что называют дилеммой.

В груди стала гореть холодная злость.

— О, смотри, он предлагает сделать голема, который будет притворяться стеной. Очень интересная идея.

Будто не подозревая о моих чувствах, Найс заглянул через плечо и стал хвалить одно из предложений восхищённым тоном.

Раньше, до того, как мы сработались, я бы поморщился, увидев краем глаза морду гоблина около своего лица.

–Ага, он сможет маскироваться под стены, перекрывать проходы, запутывать любителей карт и, если дать им нормальные мозги, то водить тестеров кругами.

Достаточно задуматься лишь о том, как использовать таких големов по назначению, чтобы понять их полезность.

Этот вариант очевиден, и это бесит меня ещё сильнее.

–— Хэй, успокойся, ты его уже и так разорвал на куски; оставь что-то, что можно будет прочитать. Неважно, насколько сильно ты в неё влюблён, ты должен делать свою работу. И не смотри на меня такими глазами, будто никто об этом не знает.

Я ревную.

Я прожил 232 года и ни разу не был в отношениях. Пока я работал, создавая новых монстров для армии короля демонов, она была моей богиней.

Я влюбился в неё с первого взгляда.

Мысли о создании нового тут же исчезли, а я не могу перестать думать о ней до сих пор.

Я хочу быть с ней.

Несмотря ни на что.

— Ты же в курсе, что твоё лицо читается как книга? Перестань пытаться выглядеть круто: получается у тебя, мягко говоря, плохо. И не забывай, кто тебя бухого в стельку выводил из бара, когда у тебя был пик. А вообще, как можешь ты, представитель одной из самых умных рас вести себя так низко?

— …Ты так думаешь?

— Пф, естественно. И хватит притворяться, что всё забыл, и вести себя как крутой. Может для все остальных, с твоими двумя разговорами на день, эта иллюзия работает, но я с тобой уже не первый год знаком, так что могу сказать, что ты — разочарование.

— И что же мне делать, умник?!

— Заговори с ней!

Замечательная идея.

Ах, нет, подождите, я же не умею говорить с женщинами!

Я тот самый тип разумных, которым для разговора с противоположным полом нужно пройти все круги подготовки, моральной и физической.

Я — одна грёбанная ошибка!!

В любом случае.

— Что в этом плохого?!

— Это всё отговорки!

— Отговорки? Когда я собирался позвать её на ужин, то она меня не заметила и впечатала в стену! Я рад уже тому, что смог коснуться её!

— …Чему-чему ты рад?!

— А недавно я заходил в вино-водочный и видел там Суэлу; это было замечательно!

— А разве она тебя в этот раз не отпнула огненным шаром?

— Хорошо, что я тогда был на середине «Гамма-тип: Ты станешь популярным парнем завтра», — которую купил здесь. Если бы не это, то я бы даже не показался перед ней.

Мир Земли классный.

Тут продаются книги, лёгкие для понимания даже для такого как я, никогда не говорившего с женщинами вообще.

— Ох, поэтому тебя и называют разочарованием.

— Найс, ты сказал что-то?

— Нет, я говорю о том, что твою книгу надо будет прочитать на досуге.

— Ааа, понял. А то мне послышалось, что ты о произошедшем на следующий день спрашиваешь.

Она зашла спросить, есть ли у меня идеи о том, как справиться с маленьким количеством тестеров.

Я понял, что это был шанс, данный мне Лунным Богом.

Благодаря прочтению той книги, я смог дать ей инструкции по созданию прототипа очков, находящих магическую энергию.

Кроме того, она внимательно слушала меня, а после улыбнулась и поблагодарила.

Естественно, я пригласил её на ужин, но она отказала.

Но какое-то время я чувствовал себя счастливым и от того, что предложил.

— Вот поэтому все и говорят о тебе так… я даже не знаю, что произойдёт, когда я расскажу тебе, кто эти очки носит.

— Найс, всё нормально?

— Не волнуйся, и давай обратно к работе.

— Ха-а-а, даже мысль о том, что придётся оценивать этот отчёт, вгоняет меня в тоску.

— Радуйся, что у него часто попадаются дельные предложения: нормальных отчётов мало, а которые можно реализовать и того меньше.

— Вот бы в отдел кадров ещё пару нормальных персонажей отправили.

— Радуйся тому, что есть; Суэла в этом отделе и такой же ресурс.

— Не сравнивай Суэлу и остальных персонажей из этого отдела! Суэла нам половину полезного штата наняла!

— Я понимаю, что у тебя тут эмоциональные качели, но давай ты вытрешь эти чёртовы слёзы.

Из-за слов Найса у меня снова плохое настроение.

— На тебе конечно не написано, но я понимаю, о чём ты думаешь. Перестань думать о этой эльфийке: она тебя в могилу сведёт.

— Найс, замолчи уже, ладно? Я тут сфокусироваться на работе пытаюсь.

Я не смог разобрать, что он сказал под конец, но работа даже не думала заканчиваться, так что я не заострил на этом внимания.

На моём столе стояла маленькая стопка из отчётов.

Большая часть — предложения по улучшению подземелий.

Я специализируюсь на улучшении и создании монстров типа «Дух», говоря простым языком: одной из разновидностей магической формы жизни.

Хоть они и живые: имеют физическую оболочку и, в разной степени, сознание —, но никогда не будут возмущаться своему месту жизни и всегда будут следовать приказам своих командиров, монстров типа «Кровь».

Но даже не смотря на тот факт, что они всегда занимаются защитой подземелий от имени Армии Повелителя демонов, в самой армии всегда ощущается нехватка персонала.

Особенно это было заметно в нашей лаборатории, оборудованной по полной программе, без единого свободного места для нового прибора, станка или образца, но при этом лишь с двумя-тремя работниками, ходящим между столов.

Наша ответственность, при таком количестве работников, высокая как ни у одного отдела.

«Хотел бы я получить нормальные отчёты.»

Собственно, потому отчёты от тестеров и важны: Армия не может выделить никого для тестирования, — но если эти отчёты продолжат быть бесполезными и разочаровывающими, то я в запой уйду.

— Почему вы хотите, чтобы я ослабил защиту?

Я с трудом сдерживал порывы заорать на весь офис от гнева, читая отчёт, в котором меня просили ослабить монстров и убрать ловушки, но сумел сдержаться.

Каждый день меня подмывает обговорить с кем-либо эти случаи, но каждый раз я понимаю, что это будет простой тратой времени и продолжаю работать, выкидывая такие отчёты в шредер.

Этот отчёт был напечатан, а не написан от руки, так что я в его случае я даже не испытывал мук совести.

«Нужно быстрее закончить с этим: меня ждёт один крайне серьёзный разговор.»

Мой мозг уже особо не следил за отчётами, продумывая, как назначить Суэле свидание через интернет.

Я быстро закончил работу, так и не найдя ни оного нормального отчёта, кроме скомканного и лежащего в моём кулаке.

Ройс Эгли: 232 года – Не женат – Нет девушки – Неразделённая любовь

Работа: Заведующий Лаборатории Корпорации МАО

Магические Способности: 6 (Класс «Лейтенант»)

Класс: Магический Лучник

Ежедневная Заметка

Научите меня, братья по несчастью!

http://tl.rulate.ru/book/46808/2352317