

— Это подземелья?

Настолько далеко насколько видел глаз, во всём пространстве передо мной раскинулись одинокие кирпичные входы. Ну, или что-то их напоминающее.

— Я не испытываю дискомфорта, что удивительно. — задумчиво пробормотал я, наблюдая за тем, как засветилось моё тело после того как я переступил через порог.

Шагнув вперёд, я и не почувствовал ничего странного или отличного от ощущений обычного тела.

До этого я заходил в подземелье лишь на несколько метров и вместе с Суэлой-сан, так что ещё не встречался с местными монстрами близко.

Нужно быстрее привыкнуть к этому телу.

Занимаясь разминкой, я всё же почувствовал разницу от обычных ощущений: на меня будто давил воздух.

— Видимо слова о том, что у магии есть вес были правдой.

Во время обучения в компании, мне говорили, что из-за более высокой концентрации магии в подземелье она начинает давить на тело и немного сковывать движения, но я даже и не думал, что на самом деле почувствую разницу.

И теперь мне надо будет привыкнуть к этому.

— Так, сегодня у меня первый заход, так что, наверное, последую рекомендации и погружусь в подземелье Армии Короля Машин.

Сделав глубокий вдох, будто впитывая местную магическую силу, я почувствовал себя расслабленной.

Подойдя к рекомендованному мне подземелью, я с сомнением уставился на вход.

— ...Ладно, чёрт с ним. Погнали.

Похлопав себя напоследок по щёкам, я шагнул в проход.

Несколько минут назад...

— Если вы собираетесь погружаться в первый раз, то рекомендую подземелье Короля Машин.

— Почему? Оно лучшее для начинающих?

— Нет, причина в разнице соотношения риск/эффективность.

— Соотношение риска и эффективности?

Секунду помолчав, она пояснила:

— Ну, я работаю внутри компании и дольше вас, так что слышала истории о тестировщиках и подземельях. Я слышала истории и слухи от инструкторов, которые участвуют в тренировках. Также я лично слушала людей с опытом покорения подземелий. И подземелье Генерала Амри определённо лучшее.

Вампир подняла палец и поравняла его с уровнем моих глаз.

— Во-первых, подземелье Бессмертного Короля, подчинённой которого я являюсь, не подходит потому что в него никто далеко не заходил: лишь войдя, все тут же возвращались обратно в ужасе. Подземелье Короля Насекомых не подходит по той же причине.

Тогда она спросила, нападали ли на меня раньше огромные насекомые, и хоть такого никогда не было, я весь покрылся мурашками лишь представив это.

Я встряхнул головой, а девушка-вампир меж тем продолжила:

— В дополнение, эти подземелья тебе не подходят в принципе. Если бы у тебя было больше обмундирования хорошего качества и большие характеристики, то была бы совсем другая история, но сейчас ты дальше первого этажа не уйдёшь.

Армия Бессмертного Короля, из-за особенностей своего состава, очень плохо поддавалась обычным физическим атакам, Армия Короля Насекомых же обладала удивительной плодовитостью, то есть числом. Каждый этот фактор трудно перебороть в одиночку, особенно количество сильных бойцов, ввиду особенностей армий.

— Дальше идут подземелья Короля Деревьев и Короля Гигантов, а с антропоморфными существами вы сражаться не умеете. Да и готовы ли вы сражаться с похожими на вас существами?

Я кивнул, соглашаясь с её доводами.

Возможно я готов сражаться, но в подземелье их нужно будет убивать, а не побеждать.

Возможно будут битвы с кем-то как Суэла-сан.

— Я легко могу сказать о чём вы думаете, лишь посмотрев на цвет вашего лица, так что успокойтесь и слушайте. Эти два подземелья также исключаются из вашего списка. Осталось только три подземелья, но должна сказать, что качество их армий выше, чем у остальных: подземелье Короля Драконов просто заполнено разными видами драконов, и если вы пойдёте туда сейчас, то тебе оторвут руку, голову или ногу.

Похоже, у неё есть опыт в разжигании тревоги в людях.

Чем дальше я слушал, тем хуже себя чувствовал.

— Осталось два подземелья, из которых большая часть тестеров отдаёт предпочтение подземелью Короля Огров.

— Откуда такая информация?

— Люди боятся неизведанного. Легче бросить вызов тому, о чём ты знаешь, чем идти против неизвестного врага. Кроме того, за время тренировок большая часть тестируемых убила хотя бы одного гоблина, так что эти враги им знакомы.

Она звучала так, будто объясняла прописные истины дурачку. Я же в этот момент вспоминал заключительную тренировку, большая часть участников которой дошли до гоблинов.

Когда же появились скелеты, то всё побежало куда быстрее: люди выбывали один за другим, — но на гоблинах мы были ещё полным составом.

— И особняком ото всех них находится неизвестное подземелье Короля Машин, из-за чего большая часть тестеров не хотят и не погружаются в него. Это ваш первый заход, так что в обоих вариантах вы будите испытывать примерно одинаковые риски, но в подземелье Короля Машин упор делается на качество големов, а не на их количество, так что шанс того, что вас окружают, минимален. Конечно, для сражения с ними нужны хорошие навыки и приличное оружие, но у вас с этим проблем нет. Если вы не будите отвлекаться, то всё будет нормально, а в какой-то момент даже станет легче.

Она сделала паузу, давая мне это обдумать, после чего продолжила.

— И, что самое важное: добыча с големов ценится выше, чем с гоблинов.

— Да, это и правда самое важное.

Всё и всегда крутится вокруг денег. Когда кто-то слышит о более высокооплачиваемом рабочем предложении, то тут же смотрит на него совсем по-другому.

Как для человека, который потратил сегодня неприлично большую сумму, эта информация стала хорошим бонусом.

— Вот и всё, я сказала вам достаточно. Оставляю решение верить мне или нет на вас.

Для того чтобы поставить точку в разговоре точнее, она перевела взгляд с меня на пачку бланков, требующих её внимания.

Может полученная мной информация описывает подземелье лишь в общих чертах, это очень полезная информация для меня, пытающегося нащупать правильный путь без информации.

— Буду иметь ввиду. До свидания.

— Буду ждать вас, заходите ещё.

Понимая, что осталось очень немного времени и я не могу остаться, я вышел из магазина, не обращая внимания на разговоры на улице.

Я остановился в магазине, чтобы заполнить живот рисовыми шариками, купить воды и рационов в подземелье, придя же домой зашёл в комнату и сменил одежду на броню.

— Я выгляжу как косплеер?

Из зеркала на меня смотрел кто-то очень похожий на меня, одетый в то, что я обычно видел одетым на подростков,двигающихся в центр город на какой-то их праздник.

Что ж, пора приступать к работе.

В одиночестве я шёл по длинному коридору без окон и ламп, в конце которого была видна развилка, к которой я вскоре спокойно дошёл.

Эта развилка достаточно большая, чтобы мне хватило места ударить со всего размаха при этом не задев стену или потолок.

Если я начну сражаться, то мне хватит места.

— Так, надо это записать.

Открыв блокнот, я стал рисовать.

Сейчас я занимаюсь картографией. Записываю я прислонившись стене, чтобы иметь лучший обзор. Конечно, в этом методе есть некоторые проблемы, но дрон с эхолотом и планшет за несколько миллионов каждый я при всём желании не потяну.

Щёлк

Резко замерев, я поднял взгляд с блокнота.

— Что за звук?

Возможно это моя фантазия разыгралась, но в подземелье возможно всё.

Я напрягся.

Инструкторы выжали из меня всё возможное на физической подготовке, хотя хотелось бы чтобы они тренировали меня также нежно как Суэла-сан.

Я закрыл блокнот и прислушался, пытаюсь понять откуда идёт звук.

— Вот первый бой, да?

Я не уверен, заметили меня уже или нет, но всё равно зашёл за угол стены, чтобы меня было незаметно.

Сняв с крепежа Минеральное Дерево, я ещё раз напомнил себе подготовиться; меч непривычно тяготил руку.

Я выглянул из-за стены, чтобы только мельком увидеть тень врага.

В подземельях работает перспектива, за счёт чего можно определять до врага по длине тени.

— Метров 10-9? — нервно прошептал я.

Естественно, раньше я не пользовался этим методом, так что я не столько определяю дистанцию, сколько гадаю на чайной гуще.

У меня всегда было хорошее зрение, так что я не носил очков.

Но сейчас у меня почему-то было чувство, что зрение улучшилось.

Я могу рассмотреть две фигуры: одну высокую женскую и вторую, немного выше гоблина.

Из-за перевеса в числе и недостатке информации, я почувствовал, что это будет плохой попыткой.

— И почему я ближе не встал?

Возможно именно из-за дистанции я не могу рассмотреть деталей.

Может это Душа, а может и Кровь.

Я аккуратно и не торопясь осматривал их.

Постепенно шаги становились всё отчётливее. Судя по их громкости, издающий их довольно лёгкий.

— Эти големы из дерева сделан или мне кажется? И это вообще големы? Больше похожи на манекен и куклу, чем на големов.

Оно имеет гуманоидную форму, материал, из которого оно сделано, похож на дерево, излишне же гладкая «кожа» и один глаз из драгоценного камня делали марионетку похожей на одноглазого ребёнка.

— Как я понимаю, это слабая точка. Впрочем, попасть по ней будет невозможно.

Как мне кажется, попасть по чему-то меньше шарика для пинг-понга моим мечом будет трудно. Легче уж голову разрубить будет, чем в этот глаз целить.

Пока я наблюдал, дистанция сократилась, став меньше десяти метров.

— У манекена обе руки выглядят как копья, не думаю, что стоит попадаться под его удары. Второй голем выглядит куда слабее. Чувствую, что победить его будет куда легче, так что им и займусь.

Длинные руки голема-марионетки от плеча и ниже превращаются в заострённые копья, ими нельзя держать вещи, но для этого они и не предназначались.

В отличие от голема-марионетки, у голема-куклы руки были заменены молотками. Они сделаны для дробящего урона.

Возможно кукла более шустрая и станет проблемой, но удары манекена заставят меня проверить работу амулета сразу, а мелкого – нет.

Если так подумать, то теперь более безопасно звучит заняться сначала манекеном.

Я могу убежать, но, как я уже успел убедиться, тут везде ходят големы, так что лучше будет подготовиться и атаковать сейчас, зная я врагах, чем столкнуться с ними неожиданно.

Они сделали ещё один шаг, и я примерно замерил расстояние до них.

Звук сухих шагов, будто дерево стучит по камню, продолжал разноситься по коридору.

Шаги становились всё ближе и ближе, так что я не мог не сглотнуть.

Взвизг

Мне показалось, что звук был громче всех до этого.

Моё тело решило, что меня обнаружили, и не успел я даже осознать ситуацию, а оно само собой вылетело из-за стены напрямик на голема с мечом в руке.

— Дооооооо!

Я подбежал к манекену и разрезал его на две половины ударом снизу-вверх под углом, чувствуя и слыша треск дерева.

— Маааааа!

Не теряя времени, я двинул меч в обратную сторону, отрезая от манекена ещё один кусочек лезвием с другой стороны меча.

Снова раздался звук разрезаемого воздуха.

Как на тренировках, завершив удар я тут же отскакиваю назад, чтобы вернуться в начальное

положение и придать силы следующему удару.

Впрочем, у голема-куклы были совсем другие мысли, и стоило мне только утвердиться на месте и сфокусироваться на том месте, где был голем, как увидел не ждущую своей участи фигуру, а летящий мне в лицо удар.

— ?!

Я резко вскинул руку вверх, отводя удар наручем.

Железные пластины перчатки и молот столкнулись. Моя защита оказалась лучше.

— Значит [Устрашающий Обезьяний Крик] на вас не работает, да?

В предыдущих тренировках мой крик вызывал реакцию у врагов.

Страх, привлечение внимания или ступор — эффект, хоть какой-то, но был всегда.

Но не сегодня.

— ...

И будто этого было мало, местные монстры, в отличие от своих собратьев по профессии с тренировок, не умирают, если их разделить на части.

И если голем-кукла, рассечённый мной вертикально, без всяких проблем превратился в магические частицы и рассеялся, то голем-манекен, разрубленный горизонтально, и не думал исчезать, начав двигать руками и ногами.

— Это Теке-Теке?

Смотря на эти копошения, я вспомнил об одном из известных Японских духов, ходящего на руках ёкая, который происходит от попавших под поезд школьников.

— Так, хватит отвлекаться.

Мой голос громкий, так что, учитывая его и звуки битвы, скорее всего сюда уже бегут новые враги, а значит надо...

Да вы шутите.

— Они уже идут?

Нет, уже пришли.

Всего их четыре: два «манекена» и две «куклы».

Может стать очень опасно, если будут ещё подкрепление.

Наверно нужно воздержаться от применения [Устрашающий Обезьяний Крик].

Теке-Теке с глухим звуком поднял руки-серпы вверх, угрожая мне.

Если я снова использую свой навык, то привлеку ещё больше врагов.

— Значит я должен победить их всех до того, как придут другие.

Не смотря на все возможные плохие последствия, связанные с этим решением, я всё же осмелился не обращать на них внимания и приготовился к бою.

Возможно это приведёт к моей «смерти», но я предпочту заниматься чем-то захватывающим, чем буду снова делать одно и тоже, как на прошлой работе.

Я рассмеялся, прогоняя плохие мысли.

Глухие звуки заставили вспомнить злобные улыбки на лицах демонов-инструкторов.

— Не думаю, что проиграю.

Сравнивая этих големов с теми двумя, я определённо выиграю.

Своими мыслями я постарался прибавить себе силы, уверенности.

Я чувствую, что могу превратить свою слабость в силу.

Не беспокойся о слабости, наслаждайся опасностью и...

— ...смейся над всем этим.

Только смеясь в лицо опасности и преодолевая преграды можно стать сильнее.

Эти слова как-то раз сказали тренеры.

Медленно вдохнул, пропуская в лёгкие воздух и...

— Кияаааа!

...закричал, выпуская весь воздух.

Хоть крик и был громок настолько, что, казалось, можно было увидеть, как дрожит воздух, идущие ко мне враги никак на это не отреагировали.

Продолжая идти ко мне спокойным шагом, они неожиданно сорвались на бег, когда один из големов издал какой-то непонятный звук:

— Кха-а!

Не знаю, был это смех или простой вдох, но этот звук от одной из кукол будто послужил сигналом для остальных, заставляя их всех сорваться на бег.

В кендо нет такого понятия, как бег и борьба.

Кендо — боевое искусство, предназначенное для успокоения разума, не для стремительных боёв.

Но кое-что, находящееся в самой основе искусства этого искусства, оказалось для меня сейчас полезно.

Если приблизиться к кукле, но при этом не заходить в зону поражения её кулаков и оставаться в зоне поражения моего меча, то сразить её станет делом времени.

Подпрыгнул, разрезая пополам куклу, что решила сократить расстояние через воздух.

Как говорят, кендо первоначально создавался очень рациональным.

Как считается, работа ногами в Кендо основана на том, что ты находишься на идеально ровной площадке, на площадке без дополнительных проблем, без нужды мыслить в трёх пространствах.

То есть, в условиях очень схожих с нынешними.

Я двинулся назад, смещая центр тяжести и перебирая ногами, почти не отрывая их от земли, будто скользя по земле. Поменял движение меча, потянул его на себя и вверх, разрубая обратным ударом манекен.

Я сглотнул.

Это известная техника Сасаки Кодзио.

Легко сказать, трудно сделать.

Я занимался очень многим во время своих тренировок.

В том числе занимался изучением иных боевых искусств.

Уча этот стиль, я хотел дать себе хотя бы шанс не получать постоянно тумачи.

Конечно, я учился сам, без хорошего наставника, но инструктора довольно хорошо относились к моим слепым порывам и помогали.

Я не ограничивал себя приёмами только из кендо, используя всё, что могу.

Этот приём был одним из тех, которые я могу делать без беспокойств о ошибках.

— Цу!

То же могу сказать о передвижении ног.

Самый шустрый из манекенов, вылетевший вперёд из общей группы, получил от меня удар и отлетел на несколько метров, в строй ещё идущих и бегущих.

Не сбавляя напора, я продолжил.

Сместить меч вправо и занести, готовясь ударить.

Мгновение, два — удар.

— На!

Я разрезал их одним ударом.

Меч ударил с такой силой, что разрубил и манекен, и куклу, на которую я уронил подножкой манекен.

Меч, пройдя сквозь тела, вошёл в каменную кладку пола и лишь тогда остановился.

Осталась лишь одна пара состоящая из манекена и куклы, которые, лишившись товарищей и получив большой простор для манёвра, стали действовать куда активнее и ловчее.

Чудом меня не задев, деревянное копьё прошло около моего лица.

— Ах ты ж...

Мозг ещё не решил, как выйти из этой ситуации, а тело уже пришло в движение.

Правая рука отпускает рукоять, левая отклоняет копьё, тело поднимается вверх, пока правая хватает манекен за голову и тянет на меня.

— Сэй-я!

«Лицо» манекена встречается с моим коленом.

Если я не могу пользоваться находящимся всегда в доступе оружием (своим телом) то я не смогу закончить эту тренировку.

— И тебе!

Удар ногой в собиравшуюся ударить меня куклу сносит её и впечатывает в стену.

За секунду до того, как кукла отлетела, я почувствовал, как моя нога погружается вглубь её тела, делая в нём вмятину.

Опустив ногу, я осмотрел окружение.

Большая часть големов уже превратилась в магическую энергию и разлетелись по ветру, оставляя на месте, где мы сражались, лишь обломки. С исчезновением последней куклы, всё погрузилось в тишину.

Спустя десять секунд ожидания и наблюдения за окружением, когда я убедился в отсутствии новых врагов, из меня вырвалось:

— Как же меня это достало.

Напряжение, нагнанное битвой, резко пропало.

Ещё не отойдя до конца от первого сражения, сел на корточки.

— Такое чувство, что у меня сердце сейчас из груди выпрыгнет и за валидом побежит.

Под конец схватки моё сердце забилося так сильно, словно и не было всех тех тренировок, через которые я прошёл.

Рука сама залезла в карман и достала пачку с сигаретами. Один удар по её дну и вот из упаковки вылетает тонкая сигарета

Осталось только поджечь и вдохнуть.

— ...А, стоп. Я же бросаю курить.

Эта мысль дошла до головы только после первой затяжки.

Ну, получается попытка забросить курение не удалась. Привычка — страшная вещь.

— Нужно будет попытаться ещё раз, но раз уж зажёл эту...

Выкурю эту, и больше ни одной.

Я осматривал пол, думая в голове о том, что не стоит корить себя за лишнюю нервозность во время первого погружения.

Взгляд продолжил скользить по полу, высматривая трофеи.

Раз после них не осталось тел, то это значит, что все они — души.

Раз это так, то что-то должно было остаться.

— Шарики? Больше ничего?

Маленькие красно-фиолетовый шарики, будто сделанные из стекла, лежали на полу в хаотичном порядке. Их количество совпадало с количеством побеждённых врагов.

Видимо, это вся моя добыча.

Сейчас я не знаю, зачем они нужны и насколько ценны, так что пока не выберусь из подземелья они будут лежать в сумке.

— У меня есть уйма времени, так что не буду торопиться и осторожно обойду тут всё.

Я достал свой блокнот, записал произошедшее сражение и продолжил свой путь, попутно лежа окурков в переносную пепельницу.

— Без ран не обойдётся.

Я осмотрел новую зону. Там меня встречали пять манекенов и три куклы. Приличная группа врагов.

Но что более важно...

— Это же голем, да?

...в конце зала бездвижно стояло то, что определённо станет наибольшим источником проблем.

Огромное тело, выделяющееся на фоне манекенов и, тем более, кукол.

Это моё первое сражение с ним, и я бы предпочёл провести его один на один, но создателя подземелья мои желания не заботят.

Также не мешает тщательно подготовиться перед принятием этого вызова.

— А вообще, я уже доволен этим заходом, можно повернуть назад.

Прошло три часа с начала входа в подземелье.

Если я сейчас развернусь, то ничего в общем то не потеряю, ведь у меня записан путь.

И после первого сражения было ещё несколько, так что я собрал достаточно добычи.

Повеселился и хватит, пора обратно.

Так, а что это...

-Другой вид?!

Чудом сумев услышать быстрые лёгкие шаги за спиной, я развернулся и вскинул свой меч.

Передо мной стоял манекен, секунд назад атаковавший меня и немного отличавшийся ото всех остальных манекенов.

Скорее всего я не заметил его из-за того, что обратил всё своё внимание вперёд, не наблюдая за тылом, но думать сейчас нужно не об этом.

— Если у него рог, то он Кровь, да?

Посредине его головы, как у жука, растёт рог. Вместо рук у него были не копыта, а мечи.

Скорее всего я выдаю желаемое за действительность, но я уверен, что он не Душа, а Кровь.

Даже если он Душа, думать сейчас стоит не об этом, а о том, как выбраться из этой ситуации.

— Похоже у меня нет выбора. Придётся сражаться.

Оглянувшись, я заметил, что остальные манекены и куклы заметили меня.

И...

— Враг не будет тебя ждать.

Как говорится, плохие новости не приходят одни.

Отчётливо вижу, как на меня несётся волна из видимых ранее врагов и как поднимается тело голема, позвоночник которого, такое ощущение, увеличивался в реальном времени.

Я бы мог умереть и написать в отчёте, что раз это сработало против меня, то героя это подземелье точно заставит напрячься, но я не могу сдаться даже не попытавшись.

Голем заграждает проход вперёд, а Кровь проход назад. Манекены и куклы стоят по кругу, ограничивая пространства для манёвра.

Когда тебя окружают, есть одно главное правило.

— Уменьшайте...

Я отвернулся от Крови.

— ...количество!

Игнорируйте сильных врагов, уменьшите число слабых.

Я провернул Минеральное Дерево, повернулся на право и принялся бежать.

Несколько секунд бега, прыжок, и вот сражение начинается.

К сожалению, вражеская команда состоит из неорганических созданий, не знающих что такое паника, так что мой прыжок не дал никакого результата; к счастью они обычно работали в двойках манекен-кукла и потому, работая единым строем, совершали ошибки.

Этого не было достаточно для победы, так что пришлось искать путь к победе.

За прошедшие сражения я изучил некоторые их характеристики и паттерны.

— И, на!

Хоть план придётся изменить, основа та же — уменьшить число слабых врагов.

— Цу! Да-а-а!

Меня давили количеством.

Копьё-рука манекена задело незащищённое плечо.

Боль чуть не заставила меня остановиться.

Поняв это, я сжал зубы, заставляя тело заглушить боль и стал постоянно двигаться, не останавливаясь долго на одном месте.

Пространство позволяло пользоваться мечом и телом на полную: отойти от удара, приблизиться, столкнуться оружием, ударить, парировать, отпрыгнуть от врага и застать на секунду, оценивая урон и обстановку. Я продолжал эту последовательность действий раз за разом, пока не увидел возможность.

Моё терпение принесло плоды.

— Хаа-хаа-хаа.

Я продолжал держать их в поле зрения, жадно глотая воздух.

Два врага, источая неиссякаемую силу, шли ко мне так, будто всё время мира было их. Один шёл тихо и неслышимо, шаги же второго гремели в воздухе будто удары в барабаны.

Кровь-манекен и голем.

Я смог вырезать остальных врагов, но в этом процессе не заметил, как меня прижали к стене, из-за чего теперь приходится бегать по кругу, расходуя выносливость.

— Перекур! Хочу перекур!

Я не могу бегать по кругу, это приведёт к моему проигрышу.

Если я уйду в оборону, то это будет обозначать лишь медленное приближение к превращению в лепёшку.

И вот, я сделал шаг на встречу одну из них.

Резкий взмах и тяжёлый сокрушительный удар.

Я сфокусировался на манекене, но каждый раз, когда я мог нанести фатальный удар, голем сбаватывал как щит, давая манекену отойти.

Поняв это, я сосредоточился на големе, но он оказался куда прочнее.

Я ударил несколько раз по руке, но по итогу оставил лишь пару царапин.

Результат был бы лучше, выложись я на полную, но манекен постоянно появлялся будто из ниоткуда, мешая мне и не давая полностью сосредоточиться.

У них отлично налажено взаимодействие друг с другом.

Я снова бросил на них взгляд.

— Ненавижу!

Они будто снова напоминали мне, что я сражаюсь в одиночку и одиночной являюсь, что действовало на нервы.

Нет смысла завидовать своим врагам; в следующий удар я вложил больше силы.

Звук ударов стал немного громче, я продолжил наблюдать за противником.

Следуя из моих ощущений от боя, могу сказать, что могу победить этих двоих.

Но реальность такова, что меня завели в тупик и мои силы кончаются.

— Клянусь, у меня будут друзья!

Как понятно, в таких условиях мне не победить.

Понимание этого пришло поздно, но такова уж мрачная действительность.

Я понял, что уже слишком поздно; ситуация окончательно вышла из-под контроля.

Крича от разочарования, я размахивал мечом, пытаюсь достать или отогнать манекен-Кровь.

Из-за этого я стал бить чаще и чаще.

— Сценарий тридцать шесть: «Остаётся только побег»!

Бегая по кругу и иногда делая фальшивые попутки прыгнуть в арки проходов, я оказался на нужном месте.

Големы даже не успели ничего сделать, как я исчез в арке прохода, начиная побег.

Я побежал по тому же маршруту, по которому шёл сюда.

Голем медлителен, медленнее меня точно, так что про него можно забыть.

Я был уверен, что если я буду бежать быстрее манекена, то смогу убежать.

Если я не могу победить, я сбегу.

Это было очевидное решение.

Пробежав какое-то время, не останавливаясь повернул голову назад.

— Что ж, надеюсь они не преследуют меня.

По непонятной причине я больше не слышу чужих шагов, а тень манекена исчезла.

Я надеялся избавиться от голема, позволить манекену преследовать меня и сразиться с ним.

Но сойдёт и так.

— Тот факт, что он смог понять ситуацию и отойти окончательно говорит о том, что он Кровь. Полагаю, эта информация будет в качестве бонуса.

Я сбросил рюкзак на землю и прислонился спиной к стене, успокаивая дыхание.

— Нужно обработать раны.

Я сосредоточился на этой группе мыслей.

Естественно я не вышел из боя без ран.

Порезы и ушибы были по всему телу.

С руками всё было особенно плохо.

Их я использовал для защиты от частых ударов в лицо и торс.

Честно говоря, боль была серьёзной.

— Надо было не скупиться на зелья.

Результат этих ран — воздержание от использования зелий, и хоть этот уровень ран ещё терпимый, зелья могли сделать всё лучше.

Прислоняю Минеральное Дерево к стене, достаю мазь из рюкзака и начинаю наносить её на раны, из-за чего те вскоре начинают испускать светло-зелёный свет.

— О-о-ох, как же болит, скотина.

Я не уверен, так ли должна работать заживляющая раны мазь, но я рассчитывал на что-то более необычное и не делающее мне больно сразу как я намажу её.

— Я их только купил, а перчатки уже все в порезах.

Перчатки мешали обрабатывать раны, так что я снял их, из-за чего только сейчас заметил все порезы, а не только самые заметные.

Как вернусь в комнату, надо будет отполироваться и подогнать металлическое снаряжение, как только оснащу его.

— 9:30, немного переработал, но хватит, чтобы закрыть квоту.

Честно говоря, мне кажется, что что-то с моей концентрацией после ранее принятых лекарств стало не так.

Мазь творила чудеса, уже выровняв моё дыхание, но до возвращения в боевую форму ещё далеко; я понял, что сражаться в одиночку в опасных зонах более изнурительно, чем я думал.

— Уф-ф-ф, как же это разочаровывает.

Если бы я выиграл сражение, то я бы определённо чувствовал себя лучше, но уровень моей подготовки был ниже.

Я подтвердил, что я неожиданно конкурентоспособен, когда закончил свою первую смену.

Ежедневная заметка:

Ничего особенного на моей новой работе.

Я вспомнил, что важно приложить усилия, чтобы использовать этот опыт в следующий раз.

<http://tl.rulate.ru/book/46808/1876871>