

Солнце уверенно освещало всё простирающееся под ним. Не обращая внимания на человеческие проблемы, оно сияет во всей своей красе и сигнализирует о начале дня.

Я думаю, что японские сараримэны (люди работающие на «черные» японские компании) лучше всего осознают это в тот момент, когда приходят на работу и отмечают в таблице учета.

То же самое и со мной.

Перчатки надеты, броня поправлена, оружие проверено. Всё готово к новой рабочей неделе.

Интересно, куда исчез образ обычного мирного японца?

С какой-то странной печалью, я осматриваю то, что дальше отдалённо не напоминает рабочую форму.

— А теперь, ребята, настало время поработать.

Но с этим ничего не поделать.

Уж такая работа.

Наконец, я повернулся к своим коллегам, которые тоже осматривали оборудование, и сказал пару напутствующих слов:

— Уверен, все помнят свои сегодняшние квоты, так что скажу одно: Не халтурьте, не срезайте углы и не получайте травм.

Расплывчатая улыбка, свойственная японцам, сомневающимся в здравом смысле ситуации, исчезает, а вместо неё на мои слова отвечает решительный оскал, выглядящий как оскал опытных воинов.

Наша задача — захватить подземелье.

— Я сделаю всё возможное, чтобы сегодня мы зачистили подземелье.

Я создам подземелье, которое не сможет покорить ни один герой.

Это история о группе сарарименов, наткнувшихся на фантастический мир, который захватил их тайную повседневную жизнь.

Дзиро Танака, 28 лет, холост уже семь лет и теперь НЕЕТ.

— Свобода!!! — лёжа на кровати, громко прокричал я. И чёрт с ними, с соседями.

Я уже шесть лет работаю, а точнее — работал, в черной компании, где нормальным считается работать более 120 часов сверхурочно в месяц, никогда не получая полную оплату за сверхурочные.

У нас была такая текучка кадров, что даже считать бесполезно.

Заканчивая рабочий день, я пытался замаскировать своё разочарование такой жизнью сигаретой, когда в курилку вошел мой начальник и зажег тот самый фитиль, который привёл к нынешней ситуации.

— Так, у тебя есть время курить? Неужто ты со всем закончил, что сидишь здесь? Где вчерашний отчёт? Он нужен мне сейчас же.

К тому моменту я уже провёл в офисе всю ночь, чтобы закончить с работой, у которой горели сроки.

В обычной ситуации я бы просто улыбнулся, извинился и вернулся к работе, но в этот раз всё было иначе.

— Что это за взгляд? Если тебе что-то не нравится - увольняйся. У нас очередь стоит на твоё место!

В тот момент я понял, что человеческое терпение — это веревка, которую действительно можно оборвать в одну секунду. Либо сжечь, как тот фитиль, за пару секунд.

Мой босс, вероятно, подумал, что я вернусь на работу после того, как я молча вышел из курилки.

Но на самом деле, первое, что я сделал, это собрал свои вещи в картонную коробку под непонимающими взглядами соседей и достал ещё одну сигарету из нагрудного кармана.

Я не тронул ни одного документа, только упаковал все свои личные вещи.

— Шеф, я ухожу из компании, немедленно.

Проигнорировав голоса, которые пытались помешать мне сказать это, я ушёл.

Запахнув все вещи в машину, я провернул ключ и направился домой.

Так родился нынешний я-NEET.

Первое, что сделал этот новый бездельник, вернувшись в свою дешёвую квартиру, — зажег сигарету.

— Что ты собираешься делать теперь?

Я ушел из компании без всякого плана и не отрицаю этого.

Но я доволен своим решением, ведь за то время, что я там работал, я стал очень подавленным и неактивным. Даже несмотря на то, что я стал безработным, я полностью доволен и чувствую лёгкость на сердце.

Мой мобильный телефон выключен.

Я уверен, что к этому времени кто-то из компании уже звонит на мой мобильный, но мне всё равно.

Меня могут обвинить в безответственности, но мне не стоит об этом беспокоиться.

Кроме того, из-за этой работы, от которой я отвык спать в свои выходные, поэтому накопил достаточно денег, чтобы мне не пришлось работать максимум год, не говоря уже о ближайшей паре месяцев.

В ближайшее время я не буду голодать, поэтому хочу не спеша подумать о будущем.

В конце концов, мне придется работать, я понимаю это, но конкретно сейчас мне хотелось просто лежать и думать.

Мне не нужно паниковать, потому что у меня накопилось достаточно денег, но не похоже, что их хватит, чтобы прокормить меня до конца жизни.

К счастью, у меня достаточно энергии, чтобы начать думать о работе после этого перерыва.

Ну, у меня нет ни малейшего желания возвращаться в эту компанию.

— М-да, почтовый ящик стоило проверять чаще.

Быстрый взгляд на почтовый ящик, видимый благодаря планировке моей комнаты 1К, показал мне, что ящик настолько полон, что я вообще не понимал, как почтальону удавалось запихивать внутрь даже тонкие рекламные брошюры.

Долгое время я не использовал эту комнату ни для чего, кроме сна и смены одежды, и смотря сейчас на ящик для писем, я отчётливо понимаю, что нужно его проверить.

Я встал и, сделав свой голос похожим на голос старика, прокряхтел о сложности жизни, треща парой позвонков.

— Оу... я не могу их достать.

В нём, наверное, писем даже больше, чем я думал. Даже если потянуть за пачку листовок, из всех них сдвинется лишь одна-две, и ни одна не вылезет.

— Ничего не поделаешь.

Выплескивая раздражение, которое увеличилось с тех пор, как я стал жить один, я стал потихоньку вытягивать листовки одну за другой, пока, неожиданно для меня, они все не выпадают из ящика, что заставляет меня с кряхтением сесть и начать собирать их.

— М? А это... религиозная агитация? Ладно. Значит, а это листовка о открытии супермаркета в этом районе... трёхнедельной давности, да?

Обратив внимание на количество сигаретного пепла, я стряхиваю его в пепельницу и заглядываю в листовку, которая имеет какое-то странно увлекательное содержание.

— Набор тестеров? Что это?

## НАБОР ИСПЫТАТЕЛЕЙ ПОДЗЕМЕЛИЙ!

Доступные вакансии

100 человек:

Ставка полная 30 человек

Неполный рабочий день 70 человек

Возраст: от 16 до 30

Заработная плата

Полная ставка 300.000 в месяц + надбавка за риск

Премии 2 раза в год

Неполная ставка 3.000 в час + надбавка за риск + система премий

Рабочие часы

Штатные работники: 5 часов в день (два выходных в неделю + праздники)

Работники на полставки: 3 часа в день (минимум 3 дня в неделю)

Описание работы

Мы, Армия Короля Демонов, нуждаемся в проверке эффективности разработанных нами подземелий против героев! Вам придётся на самом деле бросить вызов подземельям, сражаться с монстрами, искать сокровища и пробиваться через уровни.

Кроме того, существует риск получения травм, поэтому, пожалуйста, имейте при себе страховку или документы, требуемые для её оформления.

-Общежитие

-Парковка

-Опыт в боевых искусствах приветствуется

— Ха! Вот это розыгрыш.

Выдохнув сигаретный дым, я приостановил чтение.

Что касается композиции листовки, то в неё было вложено много усилий. Фотография карты аккуратно расположена в правом углу, и текст расположен аккуратно, чтобы привлечь внимание, да и материал бумаги неплохой.

Это листовка явно была сделанная профессионалом.

Однако содержание было не столь привлекательным. Предположу, что это явные мошенники.

Здесь есть номер телефона, адрес и даже карта.

А адрес был...

— Соседний город?

Я могу поехать туда на машине, поезде, автобусе или пройти пешком, если захочу.

— Если они ловят рыбу, то это довольно продуманный розыгрыш.

Я на 90% уверен, что это шутка.

Зарплата исключительная, и отпуск довольно привлекательный.

— Нет-нет. Зачем кому-то делать такой дорогой, но глупый розыгрыш?

Бросив листовку на стол, я затушил сигарету, прижав её к пепельнице.

— Неужели есть такая хорошая компания?

Никогда не видел такого сомнительного предложения о найме тестировщиков игр.

Я лёг на кровать и осмотрел комнату, остановившись на телевизоре и куче дисков от игр перед ним.

Когда был студентом, то я увлекался видеоиграми, но в последнее время из-за работы я вообще не играл. В основном, раньше я играл в ролевые игры, поэтому, наверное, есть смысл всё же сходить к ним.

— Кендо — это ведь тоже боевое искусство, верно?

Еще одна вещь, которую я вижу, это старенькое снаряжение для кендо в крошечном углу комнаты.

Это изношенное снаряжение для кендо, которое я менял каждый раз, когда мое тело росло или оно просто ломалось.

В последнее время я был слишком занят работой, чтобы ходить в додзё, и последний раз я ходил туда где-то полгода назад. Но периодически я заходил в соседнее додзё.

Девяносто процентов меня предполагают, что это розыгрыш, но оставшиеся десять процентов заинтересовали меня и выдвинули ряд условий, к которым я был более чем готов.

— Ай, мне всё равно делать нечего. Даже если это розыгрыш, то я им подыграю.

У меня нет с этим никаких проблем.

Если же это правда, то я бы не отказался поработать в таком месте.

Я мечтаю о таком рабочем месте.

— Так, телефон... Что произошло с историей звонков?

Десятки входящих звонков, большинство из которых от моей старой компании. Некоторые — от моих старших сотрудников, с которыми я был знаком.

Проигнорировав все пропущенные, я набрал номер, написанный на листовке, и, засомневавшись в последний момент, позвонил.

— Да. Я — Суэла, рекрутер испытателей подземелий Армии Короля Демонов.

— Ну, я увидел листовку. Вы ещё набираете сотрудников?

Я подумал, что это розыгрыш и что автоматическое голосовое сообщение скажет, что набор закончен или что-то в этом духе, но ответ женщины был гораздо яснее, чем я предполагал, что заставило меня занервничать.

Судя по имени, она определенно была иностранкой, но мне показалось, что она свободно говорит по-японски.

— Да, спасибо, что связались с нами. В настоящее время мы ищем как сотрудников на полный, так и на неполный рабочий день. В качестве кого вы бы хотели поступить?

— Х-хотелось бы на полную ставку.

Работать неполный рабочий день для человека в моем возрасте — это уже слишком, поэтому я выбрал работу на полный рабочий день. В том числе из-за зарплаты и праздников.

— Итак, вы выбрали работу на полный рабочий день ради зарплаты и праздников. Я это подтвердила. Когда бы вы хотели назначить собеседование?

— Ну, я всегда готов.

— ...Понятно. Что же, могу ли я попросить ваше имя, возраст и номер телефона? Я сообщу вам дату к концу дня.

Когда я назвал ей свое имя, возраст и номер телефона, меня аккуратно спросили, есть ли у меня опыт в боевых искусствах и необходимые документы, после чего звонок стал подходить к концу.

— Хорошо, всё заполнено. Ваш звонок был принят Суэлой.

После последнего заявления я не мог не рассмеяться, глядя на свой затихший телефон.

— Это же розыгрыш? — телефон лёг рядом со мной на кровать. — Или это всё какое-то прикрытие чему-то противозаконному? — задался я вопросом.

Если это так, то я мог просто повесить трубку и не сообщать свой номер телефона.

Именно это я имел в виду, когда говорил: «Я ни о чем не жалею».

— Если владелец следующего звонка покажется мне опасным, я обращусь в полицию.

«Да, я обязательно это сделаю.», — подумал я про себя, дважды нервно и беспокойно взглянув на листовку.

Затем я потянулся за сигаретой.

Как раз когда я собирался закурить, чтобы успокоиться, зазвонил мой телефон.

— Это из компании? Этот номер...

Сигарета выпала из моего рта.

— Ха-ха, как-то они слишком рано.

То, что высветилось на моем дисплее, был не номер моей старой компании, а номер, написанный на листовке.

— Ого, а оно огромное.

Я погладил свой костюм и приготовил новую рубашку, сбрил бороду, надел костюм и убедился, что ухожен.

И вот меня встречает огромное 20-ти этажное здание.

Причем это был не корпоративный комплекс с арендаторами на каждом этаже, это было всё здание во владение одной компании.

— Корпорация Мао... — прочитал я логотип. — Впервые слышу.

Если это такая большая компания, то я уверен, что должен был о ней хотя бы пару раз услышать, особенно учитывая, что я живу рядом.

— «Мао», — это в смысле Король Демонов? Это даже каламбуров назвать нельзя.

Припарковав машину на стоянке, я какое-то время смотрел вверх на название. Но я не мог просто стоять здесь и смотреть на название, так что вышел из машины и направился ко входу с коричневым конвертом в руке, в котором было мое резюме и другие необходимые документы.

И когда я прошел через автоматическую дверь...

— Хм? Я обо что-то ударился?

Я остановился, почувствовав что-то мягкое. Такое чувство, будто я прошел через занавеску или сеть от комаров, но на месте входа была только автоматическая дверь.

Конечно, тут нет никакой ткани, занавешивающей вход.

— Это просто моё воображение или...

Ладно, чёрт с ним. Я пришёл не для того, чтобы стоять тут и думать о странных чувствах.

Осмотревшись, я увидел стойку, похожую на стойку администратора, и направился к ней, но на полпути вновь остановился.

— Косплей?

Нет, это больше похоже на голливудский грим со спецэффектами.

Я стою в прихожей, оформленной в чистой бело-серой цветовой гамме.

За стойкой из глянцевого серого камня стоят две женщины, похожие на секретарш, но ни одна из них не является обычной женщиной.

— Есть ли где-либо длинноухие иностранцы?

Представители расы, похожей на что-то из аниме или видеоигр, проще говоря: эльфы, а точнее — тёмные эльфы с коричневой кожей, серебристыми волосами и голубыми глазами сидели за стойкой в стандартной женской офисной униформе.

У обеих были короткие волосы слева и чуть более длинные справа, но их лица и внешность были не хуже, чем у любого гравюр-айдола, не говоря уже о секретаре, представителе компании по связям с общественностью.

Однако такая раса должна существовать только в играх.

Я закрыл глаза, глубоко вздохнул и открыл их, но результат был тот же.

— Я ведь не упал в обморок от усталости, верно?

Видимая мной реальность осталась неизменной.

Сегодня суббота, три дня после телефонного звонка, и, как я думал, психическая усталость от работы на чёрную компанию должна была за это время пройти.

Может мне пойти домой и отоспаться? А если у них такая политика?

— Извините, я пришел сюда на собеседование в качестве тестировщика.

Проверив дисплей своего телефона, я подбодрил себя и набрался смелости, чтобы подойти к стойке и позвать длинноухую секретаршу.

— Да, конечно. Могу ли я узнать ваше имя и имя ответственного за ваше собеседование?

Непроизвольно, я выпрямился. Никогда ещё не слышал такого красивого голоса.

— Я — Дзиро Танака. Ответственная — Суэла.

— Да, поняла. Вы, должно быть, Танака-сан. Я слышала о вас. Сейчас я свяжусь с ответственным лицом, Суэлой. Пожалуйста, присядьте вон там и подождите.

Это было то самое «ощущаешь только раз в жизни», когда лицо пылает от улыбки тёмного эльфа.

Даже если это — грим со спецэффектами, только ради него стоило сюда зайти.

Я кивнул головой, задаваясь вопросом, когда в последний раз моё лицо нагревалось от чего-то кроме солнца и сел в кресло, предназначенное для ожидания.

Из-за волнения меня немного мутило, но играть в телефоне не хотелось.

Затем я проверил свои документы, чтобы убедиться, что ничего не забыл.

— Так, я ничего не забыл.

Но проверка документов закончилась очень быстро.

Мне потребовалось всего пять минут, чтобы проверить жалкие пять документов.

На самом деле, прошло много времени с тех пор, как я читал что-то достаточно медленно, чтобы потратить на это пять минут.

И теперь мне вновь нечем заняться.

— Хм?

Услышав звук ударов высоких каблуков по полу, я поднял взгляд, ища источник звука.

Теперь я уверен.

В этой компании происходит что-то странное, особенно в сфере фэнтези.

— Извините, что заставила вас ждать. Вы — Дзиро Танака-сама?

— Да! Меня зовут Дзиро Танака.

— Я отвечаю за ваше интервью. Я — Суэла.

Женщина, отвесившая мне лёгкий поклон — тёмная эльфийка. Но отличающаяся от тех, что стоят за стойкой.

Те эльфийки, что были за стойкой, были довольно далеко от меня, так что я не мог их рассмотреть, но скорее всего на них такой же грим.

Учитывая его качество, я не удивлюсь, если окажется, что их гримёры работали на киностудии или чём-то в этом роде.

Нарядно одетая тёмная эльфийка с длинными серебристыми волосами, уложенными в хвост, и очками в серебряной оправе, обрамляющими её лицо. Это первое впечатление, которое я получил от женщины, называющей себя Суэлой.

— Тогда, пожалуйста, пройдёте со мной.

— Да!

И, может быть, это дело вкуса, но она красивее тех эльфиек, которые стояли за стойкой.

Ей было около 20 лет, но её поведение заставляло меня думать о том, что она — мастер в выполнении своей работы, и поэтому она не производила впечатление молодой работницы.

Сочетание тёмного эльфа и костюма, смесь реальности и фэнтези. Всё это было настолько далеко от реальности, что я решил просто принять происходящее как данность.

Хотя, как-то слишком быстро я смирился с этим фактом.

Последовав за госпожой Суэлой, я попал в небольшой конференц-зал на втором этаже.

— Пожалуйста, присаживайтесь. Хотите чашечку кофе?

— Да, спасибо.

Кажется, я последнее время только «да» и говорю, но обычно собеседование проходит именно так.

Когда нужно произвести хорошее впечатление, необходимо быть привлекательным. И, кроме этого, важны ответы даже на элементарные вопросы.

Затем, вспоминая советы по проведению собеседования, я сел и поправил свою осанку.

— Что происходит?

Так или иначе, я оцепенел от эмоций, находясь перед женщиной, с которой я должен был пройти интервью, и смотря на то, как ко мне по воздуху проплывает поднос с кофе.

— То, что вы видите — правда.

-А? Это удивительно. Это какой-то фокус?

Вместо того, чтобы кивнуть головой в знак согласия с моими словами, она просто стояла. Надеюсь, она собирается дать мне немного времени остынуть от эмоций.

Уверен, у каждого была бы такая же реакция, если бы к нему подплыл поднос с кофе.

— Это магия.

Суэла дала мне ответ, который скорее смутил меня ещё больше, чем успокоил. Она сделала это, сидя напротив меня и ставя передо мной чашку, беря в руки парящий в воздухе поднос.

-Магия?

Интересно, какое у меня было выражение лица в тот момент, когда я повторил её слова? Ну, по крайней мере, уверен, что не такое, которое должно быть на собеседовании.

Но имеет ли это какое-то отношение к собеседованию в компании?

Входит ли умение использовать магию в критерии вступления в компанию?

Нет, у меня нет ни магии, ни навыков, чтобы заявить магию как свой особый навык, как в некоторых видео. Я уверен, что смогу сделать несколько магических трюков, если

потренируюсь.

— Что же, начнём собеседование.

Сейчас не время думать об этом.

Я должен был правильно ответить на вопросы, поэтому я снова распрямил спину и выпрямил осанку.

— Дзиро Танака, как я и девушки на ресепшене выглядели для вас?

— ...

Я просто должен уверенно ответить на вопрос, я смогу это сделать!

Если вам задают такой вопрос, у вас нет выбора, кроме как заткнуться. И нет другого выбора, кроме как приклеить хорошее выражение лица.

— Эм.

Честно говоря, я надеялся на светскую беседу или вопросы типа: «Что побудило вас присоединиться к нам?» Мне, представлявшему себе классические вопросы, трудно честно оценить какой-то другой вопрос и ответить на него.

Однако, ей было всё равно, что я затрудняюсь с ответом и мнусь, она пристально смотрела на меня, ожидая моего ответа, словно призывая меня продолжить.

Должен ли я отвечать? Что-то я туплю, конечно должен. Это же собеседование. Если я не отвечу, то она подумает, что у меня плохие коммуникационные навыки.

Ладно, я просто скажу правду.

— Как тёмные эльфийки?

Это было ужасно.

И это конец.

Я растерялся от её взгляда и ответил честно, но в голове у меня была только одна мысль: «Я сделал это.»

Честно говоря, я ожидал, что появится вывеска надписью: «Вы попали в розыгрш!», — но никакая вывеска не спешила появляться.

Если бы это было собеседование в компании, и я бы был интервьюером, я бы не взял на работу человека, который посмотрел бы на меня и назвал тёмным эльфом.

Я хочу убежать от реальности, но не могу этого сделать.

Я так устал, что не могу отличить игры от реальности и теперь вижу везде тёмных эльфов. По дороге домой нужно будет зайти в больницу на обследование.

Неважно к какому врачу, мне нужно пройти обследование.

Обильно потев и стараясь сохранить на лице тёплую улыбку, я ожидал вердикта.

— Вы нам подходите.

Что она сказала?

— Что?

Так и тянет попросить её перестать играть, но я не знаю, как это сказать и будет ли это правильно, ведь до сих пор ничего не происходило так, как я ожидал.

— Я сказала, что вы нам подходите.

Теперь я был уверен, что она не сказала: "Пожалуйста, иди домой".

Пока я слушал ответ, Суэла читала документы, которые я принес.

— Эм, но как же интервью?

Я никогда не слышала о собеседовании, которое решается одним вопросом.

Более того, она просто спросила, как она выглядит, а не о том, являюсь ли я достойным членом общества или о моём опыте в играх.

— Я прочитала вашу память с помощью магии. Только поверхностные воспоминания, но, похоже, нет никаких проблем с вашей личностью, у вас нет истории скандалов. У вас также есть опыт в боевых искусствах. — говорит Суэла, одновременно с этим поправляя свои очки. —

Кроме того, у вас есть способности для управления магической силой.

О, я ничего не могу поделать, если это магия. Вау, она прочитала мои мысли. Это вообще имеет смысл? Интересно, у меня тоже есть магическая сила?

Я запутался.

— Магическая сила!?

— Да, магическая сила.

Я не настолько наивен, чтобы верить в магию, но смотря на всё это, в голову стали лезть мысли о магии, возможностях... я тряхнула головой, выгоняя эти мысли.

Никогда не слышал о собеседовании, где нужным навыком является магия!

— Для этой работы нужна магическая сила?

— Да, магическая сила является обязательным условием.

Сказав это, Суэла лёгким жестом зажгла пламя на кончиках пальцев.

— За все свои двадцать восемь лет я ни разу не использовал магию, вы уверены?

— Говоря точнее, нам нужна способность к магической силе. Суть в том, что у вас есть сосуд, который может принять магическую силу.

— ...Простите, но я потерял нить разговора

— Всё в порядке. Большинство людей, которые приходили, отвечали также, как и вы.

Это немного успокаивает.

Видимо, это не я сошёл с ума, а нынешняя ситуация ненормальна, раз есть люди, которые реагируют также, как и я.

Местный секретарь — тёмная эльфийка, и у неё есть магия, а интервью, которое она ведёт, состоит из одного вопроса. Ещё и какие-то магические сосуды... Я слишком старый, чтобы успевать за всем происходящим.

— Пожалуйста, выпейте кофе и успокойтесь.

Даже если бы кофе, который я пил, был отравлен, я не пошел против её рекомендации.

— Давайте я буду объяснять по порядку.

Видя, что я начинаю успокаиваться, Суэла быстро взмахнула, после чего в комнате стало темно, и на экран передо мной появилось изображение, похожее на заголовок презентации для новых сотрудников.

Учительница из расы темных эльфов, Суэла, которая стояла с указкой в одной руке, не давая времени вытолкнуть столь некстати пришедшие в голову мысли, объясняет материал, отраженный в слайд-шоу.

— Прежде всего, основной критерий этого набора — магические способности. Конечно, как я уже говорила, я прочитала вашу память магически, но я могла не увидеть некоторым недостаткам личности.

На слайде появилась простая диаграмма человеческого тела.

— Наличие магических способностей не говорит о ваших способностях в освоении управлении магии, это просто способность к магической силе, обозначение вашей нынешней силы.

Постукивая, Суэла указала на область вокруг человеческого живота на слайде.

— В этом мире нет магической силы, способной напитать сосуд, поэтому способности к магической силе естественным образом вырождается. Впрочем, внутри этого здания магическа энергия имеется, и потому всё нормально.

Во время разговора о магических способностях появилось что-то похожее на фиолетовые волны, и количество человеческих рисунков увеличилось до двух, фигуры представляют людей, у одного были способности, у другого их нет.

— Существуют ранги магических способностей, и чем выше номер, тем выше способность. Сейчас считается, что качество магических способностей не может измениться, даже если вы будете тренироваться всю жизнь. Скоро будет проведена более точная оценка, но я считаю, что у господина Дзиро не менее четырех баллов по способностям к магической силе, что является стандартным проходным баллом.

— Что? Почему вы так решили?

— Во-первых, вы смогли прочитать листовку, которую можно прочитать только если ваш

уровень способностей около 1. Если бы способностей не было, то она бы выглядела как чистый лист. Далее — барьер на входе в здание. Если у вас способности 2 уровня или меньше, вы не сможете войти, а ваша память о собеседовании станет расплывчатой.

Меня немного смущает её заявление о том, что она может легко манипулировать моей памятью, и что если мои способности будут низкими, то я мог пополнить список тех, кому изменили память.

— Тёмные эльфийки-администраторши на входе меняют свою внешность, используя низкосортную магию сокрытия. Люди в этом мире не смогут это определить, если только у них нет трех или более баллов магических способностей, без которых нельзя увидеть их истинный облик. Наконец, я использую похожую магию более высокого уровня. Вы можете видеть сквозь нее, если ваш уровень в районе четырех баллов.

Я захотел уточнить некоторые детали у госпожи Суэлы. Заметив это, она кивнула.

— Итак, если вы дадите мне магическую энергию, то вы посмотрите на количество этой энергии которая останется во мне и скажите мне мой ранг? И вы уверены, что я пройду эту проверку на должном уровне?

— Верно.

Изображение поменялось с двух людей на чашку, в которую налилась вода, часть которой просто вылилась наружу.

— Пожалуйста, будьте уверены. Это зависит от магических способностей, но магия системы ментального вмешательства с трудом работают для тех, у кого высокие магические способности, и не окажет никакого физического эффекта на вас, ведь в настоящее время вы имеете нулевую магическую силу.

Она улыбается и дает мне дополнительное объяснение, чтобы успокоить меня.

Уже одно это приносит мне некоторое облегчение. Неплохо, что она еще и красива.

— Вас устраивают эти условия?

— Да, всё в порядке.

Если бы это был суровый мужчина, я бы всё ещё был встревожен и смущен. Однако, показывать себя с плохой стороны перед женщиной не принято, и потому я уже был спокоен.

— Тогда позвольте мне объяснить, в чём заключается ваша работа.

Предыдущий разговор и тема слишком далеко ушли в область фантазий. Однако, прежде всего, важно содержание работы.

Я устал работать на чёрные компании.

Нужно будет внимательно слушать её, а то не хватало ещё снова попасть начать работать в чёрную.

— В настоящее время мы, Армия Короля Демонов, создали подземелье, которое действует как проход, соединяющий Итар, враждебный нам мир, и Замок Демонов Мореовер. Более того, мы создали в общей сложности семь подземелий.

Содержание изобилует элементами из фэнтези, но к самой презентации не прикопаться.

Обзор мира, описание подземелий и фотоматериалы — всё было как надо.

— Итар — мир, созданный богами, которые враждебно относятся к армии нашего Владыки Демонов. Мир мечей и магии, говоря словами этого мира, в котором существуют полулюди, такие как зверолюди и эльфы. Мы, армия Короля Демонов, вторглись в этот мир и создали подземелья, которые служат проходами для расширения нашей территории.

По всей видимости, я собираюсь ввязаться в войну между разными мирами.

Суэла заранее дала мне подробное объяснение, так что я вижу её искренность, но, честно говоря, у меня всё меньше желания согласиться.

— Но то, что мы хотим от Дзиро-сана, не связано с прямым вторжением в этот мир. — говорит она, явно чувствуя мои сомнения. — Я объясню это позже, и я клянусь, что в договоре всё именно так, пожалуйста, послушайте меня сейчас. Битва между армией Короля Демонов и Итаром длится уже около 5 000 лет. Мы вторгаемся разными способами, но все они происходят через подземелья, а эти подземелья являются и проходом, и фортом.

Изображение, которое отображалось на слайде, было похоже на башню.

— Нынешний Король Демонов — очень осторожная личность. Пока сменяющие друг друга Короли Демонов соревнуются с героями, защита очень важна.

Это верно.

В большинстве ролевых игр основной механикой как раз и является захват подземелий, во время которого ты проходишь через несчётных монстров и ловушки, побеждаешь мини-боссов и главного босса.

Если вместо всего этого будет простой голый коридор, то всё будет куда легче.

— Он приказал семи генералам сделать по подземелью, и хоть мы смогли достичь стадии открытия двери в наш мир, Король Демонов считает, что соединение Итара и подземелий сейчас приведёт лишь к повторению прошлого вторжения. Поэтому он придумал новую систему.

— Какую же?

Боюсь, она действительно хорошо умеет говорить и убеждать людей. Более того, она ещё и хороший рассказчик. Так и хочется узнать, что там дальше.

— Прежде чем я расскажу о плане, просто нужно знать, что большинство прибывавших в наш мир героев были из этого мира, с Земли.

— ...Правда?

— Это факт.

Разве это не плод воображения?

Если это так, то некоторые пропавшие люди не являются похищенными.

Истинная причина, по которой некоторые люди пропадают или похищаются, заключается в том, что они призываются в другой мир.

— Большинство самых сложных подземелий были захвачены именно героями, а не армиями.

О, возможно, я знаю, к чему всё идет.

— Король Демонов задумался. Если именно герои захватывают большую часть подземелий, то мы должны создать подземелье, которое герои не смогут захватить.

Отличная идея.

— А почему просто не заставить высокопоставленных демонов ждать у входа с самого начала?

Я рассказываю ей о лучшем способе победить героев, которые находятся на более низком уровне, её лицо показывает смесь эмоций, закончившуюся кривой улыбкой. Суэла с сожалением качает головой.

— Детали конфиденциальны, поэтому я не могу говорить об этом, но в целом, благодаря влиянию богов, вход в подземелье неизбежно ослабит силу Владыки Демонов. Кроме того, наша боевая мощь будет сильно ослаблена. Условия изменятся, если мы вторгнемся на территорию и усилим влияние Владыки Демонов, но на это потребуется время. Мы не можем послать наших генералов, наших драгоценных воинов, в такое место.

Итак, появление подземелья не делает это место принадлежащим армии вторжения в мгновение ока.

Возможно ли распространить на этом месте таинственную субстанцию, называемую магической силой, и окончательно сделать его территорией...

Я не знаю, сколько времени это занимает, но подземелье будет в ослабленном состоянии, в то время как на него будет нападать герой, наделенный силой.

Уже одно это снижает шансы и вероятность победы.

История содержит элементы фэнтези, но она основана на логике.

— Итак, прежде всего, мы хотим заложить прочную основу, и для этого мы хотели бы пригласить землян, имеющих другую точку зрения, в качестве испытателей подземелий, чтобы улучшить их и укрепить.

Теперь я вижу большую часть картины.

Если резюмировать суть, то герои из других миров (в частности с нашего) крайне сильны, из-за чего есть большая вероятность, что они захватят подземелье Короля Демонов.

Поэтому они приглашают людей из другого мира, которые имеют схожие силы, чтобы те указали на слабые места подземелий. Благодаря этому они смогут улучшить и укрепить их.

— И, да, это не мои личные выводы. Так нам объяснил Король Демонов.

Несмотря на то, что это другой мир, он всё ещё враждебен к человеческой расе.

— Моя задача — атаковать подземелья и представлять отчеты об этом?

— Именно так. Это также усилит армию Короля Демонов. Как вы понимаете, Семь Генералов не будут участвовать, но демоны ниже их ранга будут атаковать вас всеми силами. Конечно, существует смертельная опасность, а потому, конечно, мы, тёмные эльфы, и остальная армия Короля Демонов окажем вам максимальную поддержку.

Задание довольно простое, но содержание — полная чёрная компания, включая риск смерти.

Я не уверен, что меня заберут в мир, где находится Армия Владыки Демонов, если я соглашусь на эту работу.

— Не означает ли это, что я покину этот мир?

— Нет, вы отправитесь в подземелье, используя компанию, а после вновь окажетесь здесь.

Она сделала паузу.

— Что касается рабочего времени, обычные сотрудники должны проводить в подземелье не менее пяти часов в день, но эту квоту не обязательно делать за одно погружение.

Содержание следующей темы связано с премией. Объяснение Суэлы заставляет меня почувствовать слабость в коленях от облегчения.

Что ж, я рад, что меня не отправят в другой мир, из которого я не смогу вернуться, что вызывало беспокойство.

— Также вам строжайше запрещено распространять информацию о происходящем здесь, для этого мы подпишем магический контракт. Хотите посетить одно из будущих мест работы?

— Каковы риски?

— Я буду сопровождать вас. Вы сможете увидеть внутреннюю часть подземелья. Демоны не нападут, а ловушки не будут активированы. Вы сможете увидеть только вход на первый этаж подземелья, помещения для еды и убежища, а также оружейную комнату.

— Я бы не отказался.

Если нет опасности, мы должны идти, даже если места, которые мы можем увидеть, ограничены.

Я никогда больше не смогу испытать нечто подобное.

Меня больше не волновало, что реальность смешалась с фантазиями.

— Тогда прошу за мной.

Сразу же встав, я последовал за госпожой Суэлой.

Первое место, куда она нас привела, было где-то ниже уровня земли, и представляло собой нечто похожее на большой спортзал с расставленными всюду камерами и идущими друг за другом дверьми, похожие на такие у лифтов.

— Это входы в подземелья. И если господин Дзиро станет постоянным сотрудником, он должен будет либо сформировать группу, либо проходить подземелья в одиночку.

— А почему эти двери похожи на лифтовые?

— Каждая дверь ведёт в подземелья одного из Семи Генералов, и, когда вы захватите этаж, вы можете свободно выбрать этот слой, или идущий до него, нажав на нужную кнопку.

— О, так я могу пройти с кем-то на уровень, на котором меня ещё не было?

— Да, вы можете так сделать, но в таком случае в том слое не будет никаких записей о вас. Вы можете выбрать только те места, куда можете пойти сами. А теперь, давайте я вам покажу само подземелье.

Не раздумывая, мы подошли к лифту в подземелье слева от нас.

Секунда ожидания, и мы оказались в совершенно другом месте.

— Ничего ж себе! Это просто фантастика какая-то!

— Это подземелье генерала огров.

Судя по виду, это подземелье пещерного типа. В плане, что оно похоже на пещеру, которая была расширена до лабиринта.

— Я расскажу вам всё подробнее во время обучения, но, как вы понимаете, для этого придется подождать, пока вас наймут. Хотите посмотреть другие подземелья?

— Пожалуйста.

— Поняла.

Подавленный естественной атмосферой подземелья, которое определенно не было декорацией к фильму, я не мог сдержать своего волнения, заглядывая в другие двери.

Иногда это был лес, иногда это была комната, полностью сделанная из кирпича. Иногда эти первые комнаты были будто напрямую взяты прямо из фильма ужасов, а иногда это были каньоны и горные утёсы.

— Всего здесь семь подземелий.

— Да, я думаю, будущее киноиндустрии было бы в безопасности, если бы это были съемочные площадки.

Как и в любом подземелье, здесь всё подавляюще.

— Для меня большая честь слышать это. Давайте продолжим в общежитиях.

-Хорошо.

Госпожа Суэла улыбается и ведет всё еще очень взволнованного меня.

Я не уверен, что это её деловая улыбка, но я не собираюсь влюбляться в неё, поэтому подавляю своё сердце и слеую за ней.

— Общежитие предназначено только для сотрудников. Пользоваться им могут сотрудники, работающие на полную ставку и на полставки. Как правило, никто, кроме тех, кому это разрешено, не может войти сюда. Если же вы попытаетесь провести их, то они будут заблокированы охраной после прохождения барьера.

Эта система безопасности, наверное, заставила любую охранную компанию на Земле плакать от зависти.

— Здесь есть однокомнатные квартиры и на двух человек, которые можно разделить с кем-то. Стоимость отдельной комнаты дороже. Плата вычитается из вашей основной зарплаты, то же самое касается и коммунальных услуг, таких как электричество, газ и вода.

Мы прошли через автоматическую дверь, которая была не только закрыта, но и защищена современной техникой, и мне показали отдельную комнату и двухместный номер на втором этаже.

План этажа: 1LDK для отдельной комнаты, с туалетом и ванной, и, конечно, они отдельные.

Двухместный номер 2LDK, и удобства в нем, как понятно из обозначения, аналогичные.

— Тут имеются кровать, холодильник, телевизор и стиральная машина. Вам также предоставят

мобильный телефон для связи.

— А как тут с интернетом?

— За вами будут следить, чтобы предотвратить утечку информации. То есть, вы сможете пользоваться интернетом, но имейте в виду, что за вами следят и если вы допустите утечку информации, с вами поступят соответствующим образом.

— С-соответствующим?

— Увольнение, конечно. А также воздействие на вашу память, дабы сокрыть всё связанное с компанией при помощи поддельных воспоминаний.

— А вы тут не шутите.

— Если информация попадёт в чужие руки, то это станет для нас смертельным приговором.

— А?

— Мы, Тёмные Эльфы, одни из немногих демонов, которые выглядят как люди. Мы не умрем. Но даже так, этот мир без магии очень душлив. Внутри компании — это не проблема, но, когда мы выходим наружу, то всегда чувствуем лёгкое головокружение и онемение.

Госпожа Суэла говорит, что некоторые из них могут потерять сознание на улице и подвергнуть свою жизнь опасности.

— В таком мире мы не можем дать странам этого мира узнать о нашем существовании.

Армия Короля Демонов может двигаться только на базе, из-за чего другая сторона может завоевать и уничтожить их.

И они находятся в месте, откуда пришла большая часть героев. Если кто-то из вошедших будет из враждебной организации и будет обладать способностями героя, будет ли госпожа Суэла, которая слаба, в безопасности?

— Зачем тогда вы это делаете?

Я задавался вопросом, почему я должен делать это, рискуя собой.

— Пожалуйста, просто поверьте, что мы, Армия Короля Демонов, настроены серьёзно.

Она и до этого была серьёзно, но теперь её выражение лица стало ещё более серьёзным.

— Я знаю, наше решение может показаться странным, однако мы исследовали мир. И этот мир, особенно Япония, мирный. Люди в прошлом и сейчас свободны от конфликтов. В дополнение, для таких людей, как вы, наша борьба настолько же значимая, как борьба муравьёв.

Я чувствовал, как моё волнение ослабевает.

Мне стало стыдно за то, что я так разволновался раньше.

Это работа, и она нанимает меня не для развлечения.

— Но позволь мне сказать следующее: Если народ Итара насильно призовет вас, мы просим вас быть добросовестными, мы не можем допустить утечки информации из-за нашего положения. Но, конечно, мы уважаем ваш выбор, Дзиро-сан. Пожалуйста, не забывайте об этом.

Действительно, было много вещей, которые я считал пугающими. Например, манипуляция памятью и атаки подземелий, но в данный момент у меня не было ощущения, что меня запугивают.

Может быть, я просто простак, но разве это наивно — думать, что я могу довериться ей в этом вопросе.

— Мы отклонились от темы. Давайте я покажу вам другие помещения.

С этими мыслями в голове, я последовал за ней.

Затем она показала мне магазин, где я мог заказать практически всё, что угодно, кафетерий компании, который мог похвастаться таким же количеством блюд, как у какого-нибудь маленького семейного ресторана, со скидкой для сотрудников, и...

— А где получить разрешение на оружие?

— Эта территория вне юрисдикции вашей или любой другой страны, тут оно не нужно.

Фантастические доспехи и мечи.

Они выстроились на полках.

Для меня, который прикасался только к бамбуковым и деревянным мечам, настоящее оружие

было пугающим и ошеломляющим.

— Всё снаряжение здесь для новичков, например, железное оружие и кожаные доспехи, но есть и магические мечи.

— А у вас нет огнестрельного оружия?

-Дзиро-сама, в нашем мире, и, конечно, в подземельях под влиянием Владыки Демонов, пистолет — это просто горохострел. Не убьёт даже гоблина; повезёт, если он сможет ему хотя бы синяк оставить.

Я не уверен, моё это воображение или нет, но мне кажется, что сейчас явно сказали не переоценивать современные технологии.

Я жаждал волшебного огнестрела, но госпожа Суэла говорит, что быстрее передвигаться с помощью магии и атаковать мечами.

— Начальное снаряжение будет предоставлено во время обучения. Но это только минимальное снаряжение. После этого вы можете либо купить снаряжение в магазинах, которые мы организовали, либо получить материалы и поручить их изготовление нашим гигантам. Конечно, оба эти варианта идут со скидкой для сотрудников.

— Гигантам?

— Думайте о них, как о гномах. Это раса с большим телом, но очень ловкая и хорошая в кузнечном деле. Они выдающиеся, но очень кровожадные, так что будьте осторожны.

Мне было интересно, будет ли это стоить денег и смогу ли я купить местное снаряжение за японские иены.

Когда я вернулся в зал заседаний, меня ознакомили с зарплатой, праздниками, правилами и положениями, в которых не было ничего серьезного.

Правила, которые я должен соблюдать, заключаются в том, что я должен покорять подземелья, предоставлять еженедельные промежуточные отчеты и ежемесячные отчеты об итогах месяца. И мне не разрешается разглашать какую-либо информацию за пределами компании.

Армия Владыки Демонов не будет заставлять нас участвовать в войнах в других мирах. Медицинские льготы постоянны и не будут отменены несмотря ни на что.

В остальном компания мало чем отличалась от той, в которой я работал.

Мне было интересно, где будет проходить корпоративная праздничная поездка, но я воздержался от упоминания об этом.

Зарплата для сотрудника, работающего полный рабочий день, составляет 300 000 базового оклада + надбавка за опасность + комиссионные.

С базовым окладом всё и так понятно, плата за опасность составляет 20% от месячной зарплаты, а вот что касается системы комиссионных...

— Материалы из побежденных демонов будут куплены. Исключением являются лишь материалы используемые в создании оружия с бронёй и тех, которые нельзя хранить.

— Что вы сказали?

— Чем больше демонов вы победите, тем больше ценных частей вы продадите и тем больше денег заработаете.

Но это...

— Разве армия Короля Демонов не возмутится тем, что мы убиваем их членов?

— Вся армия была оповещена об этом. И не забывайте, что мы — армия Короля Демонов. Слабых съедают сильные.

Мне не нужно беспокоиться о том, что я убиваю их членов, но я ни не заметить, что моя зарплата будет соответствовать наносимому мной ущербу армии Короля Демонов.

Это правда, что, если я буду усердно работать, мне обещают очень высокую зарплату.

— Что касается отпуска, то у нас два выходных в неделю, а если быть точным, то восемь дней в месяц, плюс праздники. Каждый тестер должен составить график выходных в соответствии со своим физическим состоянием и возможностями.

В худшем случае можно взять восемь дней отпуска, а остальное время работать.

— Мы также предоставляем оплачиваемый отпуск на 20 дней, а также различные виды страхования в зависимости от вашего физического состояния.

И, наконец, госпожа Суэла достала ещё один документ в дополнение к контракту.

— Это форма согласия. Эта работа очень опасна. Мы сделаем всё возможное, чтобы

гарантировать вашу безопасность, но, пожалуйста, не ожидайте слишком многого. Если вы умираете или находитесь в состоянии, когда вы явно не в состоянии сражаться, есть вероятность, что силы Армии Владыки Демонов, находящиеся в подземелье, помогут вам, но, пожалуйста, считайте находящихся в подземелье своими врагами, ведь они будут относиться к вам именно так и нападать.

На этом, пожалуй, объяснения заканчиваются.

Госпожа Суэла спрашивает, есть ли у меня вопросы.

— А если я откажусь от этой работы?

— Никаких манипуляций с вашей памятью не будет, но, чтобы предотвратить утечку информации, от вас потребуется держать язык за зубами и следить за своими действиями. Если вы не хотите этого делать, мы можем изменить ваши воспоминания о сегодняшнем дне на что-то другое.

— Хорошо.

Я откинулся в кресле, устав от попыток поддерживать видимость отсутствия волнения.

— Могу я перекурить?

Я сказал, что мне нужно время подумать.

— Вот, пожалуйста.

Я никогда не думала, что передо мной поставят пепельницу, во истину компания из другого мира.

— Обычно я бы попросила вас уйти, после того как вы потеряли самообладание, но...

Теперь, когда я зашел так далеко, я ничего не могу поделать, даже если эта история исчезнет.

Я не стал медлить и зажег сигарету, глубоко затягиваясь.

— По сравнению с жителями Итара, вы, ребята, вежливые и очаровательные.

Так и есть.

Я ответил легко, но в моей голове перемешалось столько факторов, что я не мог решить, соглашаться или нет.

— Суэла-сан.

— Да.

— Почему армия Короля Демонов воюет?

— Мы хотим вернуться домой.

— Вы хотите домой?

Я задал этот вопрос, чтобы было на чём основывать своё решение, но я ожидал услышать о каком-то интересе или чем-то подобном, но снова мои ожидания были опрокинуты.

— Это было 5,000 лет назад. Теперь, когда название «Армия Короля Демонов» прочно закрепилось у вас в голове, Армия Короля Демонов изначально были из Итара, понимаете?

Госпожа Суэла рассказала мне сказку, которую знает каждый в армии Короля Демонов.

Бог, управляющий солнцем, и бог, управляющий луной — два брата. Ни один из них не является ни хорошим, ни плохим, и оба управляют похожими расами.

Однако говорят, что внезапно пришла беда.

Семя под названием Конфликт, которое распространяется из искр тут и там. В конце концов, переросло в войну.

— Наш бог, Луин, отделил и скрыл наш континент от другого мира, спасая наших отцов и матерей.

Таково происхождение армии Короля Демонов.

— Сначала, кажется, мы искали мира через диалог, но со временем Луин стал известен как злой бог, и нас перестали называть «расы ночи», став называть нас «расы тьмы». Разительные изменения, правда? — она горько усмехнулась. — Луин, бог луны, дал нашему континенту возможность соединиться с Итаром, и с тех пор как мои предки, так и я ищем путь назад.

С этого и начались подземелья.

— Но мы двигались через болото.

Говорят, что это было две тысячи лет назад, когда война шла не до победного конца, а на уничтожение. Но союз между Повелителем Демонов и героями стал завершающим звоном войны.

— То, что произошло так давно, возможно не так важно для нас. Но для меня лунный континент — место, где я родилась и где моё место. Я всё ещё чувствую его.

У них есть дом.

— Мы хотим этого. Мы хотим вернуться в наш старый дом, жить там, чувствовать его ветер, его запах, его тепло, и умереть там. В Армии Владыки Демонов нет расы, которая бы не чувствовала этого.

Похоже, что вождь расы с самым сильным чувством станет Королем Демонов.

Каким-то образом, это стало довольно важным делом.

Большая часть моей сигареты превратилась в пепел, даже не коснувшись моих губ, настолько я был погружен в рассказ госпожи Суэлы.

Прижимаю сигарету к пепельнице, чтобы погасить огонь.

— Честно говоря, я не могу понять ваше чувство и не могу судить, правдивы ли ваши слова.

Но равновесие было нарушено.

В первую очередь, какая-то часть меня сомневается в том, что сама эта компания — нелепый сон.

Если подумать, то раньше мне было неприятно заглядывать и планировать так далеко. Но с возрастом я стал рассуждать и просчитывать риски.

Через два года мне будет тридцать, и устроиться сюда уже будет невозможно. Да и в принципе, когда перевалит за тридцать, то мне станет труднее куда-то устроиться... Нет, я должен немедленно отказаться от такой опасной работы. Лучше в тридцать быть на плохой работе, чем быть в могиле.

...Нет. Что это за жизнь такая, если в ней не рисковать?

Тем более, я всё ещё из клуба Кендо. У меня все ещё есть мужество.

Более того, это будет интересно.

Такой уж я отбитый человек, видимо.

Я подумал, что было бы неплохо просто пойти на это и не думать об этом слишком глубоко, с духом: «я могу это сделать», — который я развил в чёрной компании.

— Вы возьмете меня на работу?

-Дзиро Танака-сама, мы, Армия Короля Демонов, приветствуем вас.

Так Дзиро Танака, 28 лет, холост, семь лет без девушки...

Стал тестером подземелий.

<http://tl.rulate.ru/book/46808/1114418>