

- Вначале я хотел создать динамичную женскую героиню, Лян Му Чэн. Добрая и наивная девушка, обладает непревзойденной невинностью.

- Она нечасто проливает слезы, но когда делает это, её прозрачные слезы способны прогнать боль и желание.

- Ей нравится идея настоящей любви, она никогда не унывает перед лицом трудностей и полна страсти, справедливости, силы и оптимизма. Все свои сожаления и грусть она прячет за спокойной улыбкой.

- Но когда сценарий был готов, я задумался глубже.

- Что такое счастье? Разные люди по-разному понимают "счастье". Но все согласны, что счастье - это лучшее, к чему можно стремиться в жизни.

- Вот как мне пришла в голову аналогия с поездом.

- Му Чэнг - девушка, которая не знает, где сойдет с поезда, и не решается расслабиться, опасаясь заснуть.

- Гуан Си - парень, который просто едет на поезде к месту назначения и не может самостоятельно выбрать направление своей жизни.

- Эти двое не знают, куда приведет их счастье, поэтому дорожат друг другом. К сожалению, жизненные невзгоды становятся причиной многих перипетий в любви между ними, а также затягивают поиски счастья.

- Но, в конце концов, каждый достигнет своего собственного станции счастья. И путешествие в этот период - именно та история счастья, которую я хочу рассказать.

Глядя на Цзян Чана, красноречиво рассказывающего своё видение, лицо Цай Инон ничего не выражало, но в глубине души она вздыхала: это действительно талантливый молодой человек!

Он не только проанализировал сценарий самым лаконичным образом, но и легко объяснил тематический смысл, выявив многие вещи, которые Цай Инон даже не заметила, прочитав сценарий несколько раз. Только после выслушивания Цзян Чена она внезапно осознала более глубокий смысл.

"Очередная айдол-драма", такими были первые мысли Цай Инон, когда Сюй Имин рассказал о нём по телефону.

Хотя концепция материковой айдол-драмы только формировалась на фоне популярности "Сада падающих звёзд", Цай Инон, у которой многолетний опыт работы по обе стороны Тайваньского пролива, давно поняла концепцию айдол-драм.

В основном они состояли из небольшого количества эпизодов, большого количества красивых актеров, модельных костюмов, артистов-айдолов, подходящих для молодой аудитории, множества нежных любовных сцен и простого сюжета.

Самое большое различие между айдол-драмами и мыльными или другими популярными на телевидении сериалами состояла, что в айдол-драмах основное внимание уделялось не напряженности сценария и не игре актеров, а их внешности и известности.

Однако сценарий Цзян Чена отличался от айдол-драм в представлении Цай Инон.

Увидев сценарий, Цай Инон сразу поняла, что драма обязательно станет хитом, именно поэтому она приложила все свои силы и даже лично пришла встретиться с автором.

Но, узнав о его возрасте, у неё возникли некоторые сомнения, действительно ли сценарий написан им самим.

Но теперь она уверена, молодой человек, стоящий перед ней, является автором сценария, иначе он не смог бы так глубоко проникнуть в суть сюжета.

Выслушав объяснения Цзян Чена по поводу сценария, она не удержалась и сказала:

- Младший Цзян, ты очень хорошо разобрал сценарий. Сразу видно, ты приложил огромные усилия! Могу лишь сказать, ты действительно талантливый молодой человек!

Цзян Чэн немного застенчиво улыбнулся:

- Спасибо! Сестра Цай.

- Ты заслужил похвалы! - серьезно произнесла Цай Инон, - Однако, младший Цзян, я немного озадачена. Хотя при чтении сценария происхождение персонажей не очень понятно, если присмотреться, то всё равно можно обнаружить следы Тайваня. Ты раньше жил в Тайване?

- Да, - кивнул Цзян Чэн. - Моя мать тайванка, и она жила в Тайване до того, как приехала на материк со своими родителями. Мы часто ездим туда отдыхать, так что на данный момент это, по сути, мой второй дом. Когда я писал сценарий, я, должно быть, неосознанно добавил тайваньские детали. Хахаха, я даже не заметил.

- Ах, неудивительно! - улыбнулась Цай Инон. В этот момент в ее сердце не было сомнений. Уверенная, она подмигнула своей ассистентке Милан.

Милана, которая до сих пор только слушала, увидев сигнал Цай Инон, улыбнулась Цзян Чэну:

- Мистер Цзян, теперь когда мы познакомились, полагаю, вы знаете, что главная цель нашего визита - покупка сценария. Скажите, что вы думаете о продаже Осеннего Концерта?

"Если бы не ваши допросы, мы бы уже давно пришли к этой части", - невольно подумал Цзян Чэн про себя.

Он улыбнулся и сказал:

- Конечно, я не против продать сценарий Шанхайской Студии, лишь надеюсь, что вы сможете создать отличный сериал на его основе. Но мне нужно знать, сколько компания собирается инвестировать и сколько я получу за эпизод?

- Хорошие вопросы, контракт уже подготовлен, пожалуйста, ознакомьтесь, - ответила Милана, доставая из своего портфеля уже готовый контракт и протягивая его Цзян Чэну.

.....

[Компания Шанхайский Студия Кино и Телевидения, настоящим именуется "Стороной А", а Цзян Чэн - "Стороной Б"]

[Сторона А берет на себя инвестиции в телесериал и гарантирует, что на производство будет потрачено не менее 8 миллионов юаней, не включая гонорары за выступления актеров и гонорар за подписание контракта со Стороной Б...]

[Сторона А заплатит авансом за все рукописи... ]

[Гарантирует, что полный сериал будет состоять не менее чем из 21 эпизода, представленных в проекте, стоимость каждого эпизода составит базовую сумму в 10 000 юаней, но содержание сценария должно быть достаточно для съемки более 60 минут материала...]

[В случае отличных оценок...]

[Если Сторона А в одностороннем порядке предложит Стороне В аннулировать Соглашение или Сторона А нарушит любое из оговоренных условий, Сторона А будет привлечена к ответственности Стороной В. Тогда Сторона А должна будет выплатить Стороне Б плату за расторжение в 1 млн юаней поверх любых существующих причитающихся платежей...]

.....

Цзян Чэн прочитал контракт, который держал в руках, и был удивлен. Шанхайская Студия действует смело. От такого щедрого контракта никто не откажется.

- Прочитал контракт, и это действительно щедро, особенно для новичка, я очень доволен. - Цзян Чэн положил контракт на стол и с довольной улыбкой посмотрел на Цай Инон и Милану.

Цай Инон грациозно улыбнулась:

- Младший Цзян, поскольку проблем нет, давай подпишем контракт прямо сейчас.

- Хорошо, сестра Цай.

Кивнув, обе стороны подписали контракт. После этого Цзян Чэн достал из школьной сумки, которую принес с собой, распечатанные сценарии на 13 серий и раздал их обоим. У Шанхайской Студии уже были остальные сценарии первых восьми серий, которые он отправил для предварительного ознакомления. Таким образом, у них будут все эпизоды.

После подписания контракта обе стороны, без сомнения, потеплели друг другу и продолжили общение.

Цай Инон сделала глоток кофе и обратилась к Цзян Чэну:

- Младший Цзян, теперь ты ознакомился с нашим планом съемок. Есть какие-нибудь предложения по дораме?

Цзян Чэн немного подумал и справедливо заметил:

- Сюжет сосредоточен на формировании характеров, поэтому актеров нужно подбирать тщательно. Подбор не может быть такими же, как в других айдол-драмах, в которых основное внимание уделяется внешности, а не таланту. Особенно героиня, Му Чэн чиста и добра, демонстрируя силу и невинность одновременно, для этого требуется актер с приятной внешностью и актерскими способностями, а не только первое.

Цай Инон кивнула в знак согласия. На этот раз им придется предъявить более высокие требования к актерам, чтобы всё получилось и соответствовало сценарию.

Подумав, Цай Инон спросила:

- У тебя есть какие-нибудь кандидаты на примете?

Цзян Чэн подумал об этом и ответил:

- Что касается Сунь Ли из вашей компании, она красива, соответствует атмосфере невинности и чистоты и обладает хорошими актерскими способностями, как раз подходящими для этой роли.

Цай Инон немного смущенно улынулась:

- К сожалению, она не может, она будет занята на съемках [Легендарного Бойца: Героиня Янг] во второй половине года, и её график нельзя сдвинуть!

- Ох, - сказал Цзян Чэн слегка разочарованно, но затем он внезапно вспомнил о ком-то: - Вы видели "Сад падающих звезд"?

- Конечно, - Цай Инон кивнула, но затем внезапно поняла, что имел в виду Цзян Чэн: - Ты имеешь в виду Барби Сюй?

Цзян Чэн кивнул:

- Да, её исполнение роли Дон Шан Цай было безупречным, и она также девушка с сильным характером. У нее много общего с Му Чэн. Я верю, она справится.

Хотя Цзян Чэн не очень любил использовать больших звезд, на данный момент она, несомненно, будет лучшим кандидатом.

Кивнув, Цай Инон снова спросила:

- А как насчет главного героя?

- Жэнь Гуан Си, из-за тени, отбрасываемой его детством, считает мир лицемерным и презренным, у него немного холодный темперамент, поэтому те актеры, испускающие теплоту и похожие на мальчика по соседству, не подойдут. Это должен быть кто-то, кто изначально выглядит холодным и безжалостным, но при этом по-настоящему добрым, когда улыбается. Я думаю, Уоллес Хо вполне подойдет.

Думая об Уоллесе Хо и сравнивая его образ с образом Жэнь Гуан Си в своей голове, Цай Инон почувствовала удовлетворение.

Должна сказать, эти двое, рекомендованные Цзян Ченом, идеально подходили как по темпераменту, так и по внешности к главным героям.

Они закончили обсуждать других персонажей, когда встреча подошла к концу.

Посмотрев на Цзян Чена, Цай Инон внезапно спросила:

- Младший Цзян, не хочешь подписать контракт с Шанхайской Студией?