

Пара не осмелилась притормозить, и снова прилетела в магазин Rolex, который был подарен иностранным гостем отцу старшей сестры, и было бы неприятно, если бы что-то действительно пошло не так.

Первое, что вам нужно сделать, это взглянуть на новый продукт. Два человека пренебрегли другим, поспешно заняли стол, с помощью продавца-консультанта, и этот директор общался.

После прослушивания другой стороны был очень удивлен, в конце концов, только полчаса назад, чтобы проконсультироваться, потому что требуемое время ремонта слишком долго, поэтому не мог вести переговоры, не мог себе представить, что через полчаса изменения.

Для идентификации подлинности, без проблем, магазин Rolex готов сделать эту вещь, чтобы сохранить репутацию Rolex, кстати, для борьбы с контрафакцией продавать поддельные преступники.

Этот директор Rikers по-прежнему очень ответственный, и можно даже сказать, что он очень строгий. Даже когда они пришли на консультацию, он спросил их, что они имеют в виду, прежде чем открывать крышку, а также сфотографировал крышку после того, как она была открыта. А потом

Просив разрешения у обоих мужчин во второй раз, режиссер взял коробку с часами и протянул руку помощи, чтобы открыть ее. Один

Открыв его, режиссер замёрз. Это те часы, которые только что были там? Ты шутишь?
отвлечённый

Там жил не только режиссер, но и продавщица, которая отвечала за перевод рядом с ним, была ошеломлена. Такие блестящие и новые часы были только что принесены, когда они не могли идти из-за проникновения воды и ржавчины? "

По крайней мере, это один и тот же стиль". Режиссер немного поиграл в юмор, что-то надо было сказать, да? быть

Новые или старые, по крайней мере, часы только что были в том же стиле, что и нынешние.

С знакомством режиссера с его собственными часами, просто глядя на этот случай кристалл и браслет, это определенно был стиль Rolex. Такое мастерство никогда не может быть достигнуто с помощью такой грубой подделки.

Режиссер посмотрел очень внимательно, и не сразу открыл крышку часов, а, напротив, сначала внимательно рассмотрел связь между браслетом и корпусом. Да, это определенно был оригинальный и подлинный продукт. Только это, эти часы были неиспользованные? Как хранить его в любом из мельчайших уголков без малейших признаков использования? Без грязи?

Если подумать, то режиссер не догадался, если только она не была свежей с завода, но это было очевидно невозможно. Ограниченная серия этого произведения, выпущенная десять лет назад, была давно распродана, так где же может быть новая, только что покинувшая фабрику?

Вторая рука идет очень равномерно, режиссер поднял и положил ее на ухо, внимательно слушал, очень приятно для уха, полностью, что новый заводской стол может иметь четкий и

стабильный звук. Режиссер по фальшивкам также видел больше, такой производительности не было.

В перчатках режиссер осторожно открыл заднюю крышку перед двумя мужчинами и клерком, после чего четверо мужчин снова зевали.

Если воспоминания четырех присутствующих были верны, то полчаса назад пара принесла кусок и открыла заднюю крышку, и там был пятно высохшего масла и довольно много ржавчины, а также некоторые водяные следы и туманные пары, которые были очень заметны. Даже если память о них и была неправильной, все равно были снимки, сделанные режиссером, они просто еще не смылись, но конечно, судя по всему, это был беспорядок. Но...

Теперь четыре человека видели, но чистые, как новый часовой механизм. Все места были чистыми, а все крошечные механические детали работали восхитительно самостоятельно, без следов сборки, невероятно новые. Всего

Начальник опустил голову, положил нос близко к движению, понюхал его, и, наконец, поднял голову, чтобы вздохнуть и улыбнуться: "Масло новое, никогда не оригинальное".

Лицо подложки было счастливо на мгновение, это было не оригинальное масло, это указывало бы на то, что это подделка. Лицо старшей сестры тоже выглядело плохо. Но режиссер не сразу высказал свое мнение, а продолжал внимательно его осматривать. "

Однако, судя по движению и его количеству, а также некоторым ключевым признакам". Режиссер носил над глазами увеличительное стекло с одним стволom, и после некоторого тщательного наблюдения, он удалил увеличительное стекло, зажатое над глазами, и сказал очень серьезно на двух мужчин: "Эти часы реальные, и хотя я ненавижу признавать это, судя по количеству, это те же самые часы, которые вы принесли более полчаса назад". Да

Моя сестра с облегчением восприняла новости, и улыбка выросла на ее лице. "

Ни за что! Почему?" Человек был очень расстроен и спросил у клерка, который отвечал за перевод: "Разве я не говорил, что масло новое? Не оригинальное масло? Как часы снова стали настоящими?"

На этот вопрос клерк даже не потрудился перевести режиссеру, а прямо с улыбкой ответил ему: "Эти часы настоящие, то есть после удаления ржавчины и так далее, но и обслуживания маслом, разве это не нормально использовать новое масло?"

"Тогда не понизил бы он качество часов, давая мне обслуживание с маслом, которое не было оригинальным"? Человек резко поспорил. "

По крайней мере, это было продуманно". Клерк с презрением посмотрел на человека, чье лицо держало в руках быструю красно-белую ухмылку, и не мог не дразнить: "Это лучше, чем испортить часы несколькими годами промокания в воде". "

Спроси его, кто его починил." Режиссер вежливо ждал, пока клерк закончит общение с человеком, прежде чем с тревогой сказать клерку: "Я собираюсь его навестить!". Прошло всего лишь некоторое время, и он сходит с ума. Магазин

Сам член клуба был во много раз любопытнее режиссера и с нетерпением ждал ответа на вопрос, как они сделали эти часы такими чистыми в новостях. "

Ремонтные часы стоят у роликов?" Когда клерк получил ответ, он просто покачал головой: "Ни за что! Он ни за что не сможет это сделать, замена браслета на батарейку - это прекрасно, уборка ограниченной серии Rolex за полчаса, ни за что"! "

Это действительно так". Дама увидела, что клерк ей не поверил, и сразу вытащила свой маленький билет: "Посмотрите, если не верите мне".

Конечно, маленький билет был настоящим, торговый центр объединил кассира, и еще было время, подделать его было невозможно. После того, как директор попросил у клерка разъяснений, он в мгновение ока подбежал к прокатной лестнице.

"Разве ты не видел, как он это сделал?" Клерк не сразу сбежал, а продолжал спрашивать совета у двух мужчин.

"Эти часы важнее". Как только мужчина сказал это, он увидел улыбчивое выражение владельца магазина. Важные часы и хранить их так непринужденно? Краснея, мужчина продолжил: "После того, как мы отдали ему часы, мы не посмели уйти далеко, поэтому поднялись наверх и посмотрели издалика". "

Видишь, как он это сделал?" Клерк спросил любопытно.

"Нет". Мужчина покачал головой: "Спина была заблокирована спиной, сторона была заблокирована скатывающейся лестницей, передняя снова заблокирована прилавком, и все, что мы видели, это его руки вон там, не зная, что делать, пятнадцать минут, а потом он лег на спину, мы подумали, что что-то случилось, терпеливо ждали десять минут, не могли устоять, прежде чем подойти и спросить его, и он сказал нам, что все готово". "

И всё?" Клерк был настолько полон собой, что ему показалось, что он что-то слышит, а потом он просто ничего не видел?

"Вот так!" Человек был слишком смущен, чтобы сказать что-то еще, и просто хотел забрать свои часы и уйти. Ему было бы слишком стыдно вернуться к Гуо Тайлаю.