

Глава 81 Обучение талантам (см. выше)

"Я просто думаю об этом как о произведении искусства, а затем заканчиваю его до размеров!" Перед лицом двух разгневанных глаз профессора Лю и господина Динга, чувствующих себя обманутыми, Гуо Тайлай просто умирает от несправедливости, и жалко объяснял им: "Это намного проще, чем соскребать и сглаживать участок рельса! На сайте

С помощью серии объяснений Гуо Тайлай, профессор Лю и Дин наконец поняли, что Толстяк действительно не играл с ними, но они также наконец поняли, что означают хорошие джиггинговые навыки Толстяка. Динь

Всегда знала, что толстячок делает работу с высокой точностью, но не ожидала, что это будет такой мощный метод. Если бы она не увидела это собственными глазами, она бы просто подумала, что толстяк - просто слесарь, похожий на мастера из Zhao Dong Group, но проблема в том, что обычные слесари не могут этого сделать!

Взгляд профессора Лю перестал быть ярким и почти светящимся: "Как тебе это удалось?". "

Просто много работы, твердые руки". Гуо Тайрай не мог объяснить это, поэтому он мог только сказать: "А этот камень не такой твёрдый, как эти стали, так что с ним лучше работать".

"Насколько устойчивыми могут быть руки?" Профессор Лю не мог дождаться, чтобы спросить. Данный сайт

Как ты можешь хвастаться таким вопросом? Вы просто говорите им обоим, что можете достичь точности обработки 0,2 микрона? Может быть, мистер Динг понимает, но и художник профессор Лю тоже? Но так как об этом спросил его собственный учитель скульптуры, он не мог не ответить. Думая об этом, Гуо Тайлай все же решил использовать набор кулинарных книг, который был наиболее интуитивно понятным представлением.

Сырое яйцо, после того, как мистер Дин и профессор Лю подтвердили это, Гуо Тайлай использовал острый разделочный нож, чтобы снять скорлупу менее чем за минуту, а слой белой пленки внутри был полностью обернут яичным белком и желтком, мягким и дрожащим в руке Гуо Тайлайлай.

Эта сцена прямо шокировала профессора Лю и мистера Динга. Теперь мистер Динг наконец-то понял, почему обычный штурмовой винтовка ручной работы Гуо Тайлаи может быть продана за сто тысяч долларов. Если бы страна действительно захотела это позволить, то Дингу не пришлось бы собирать это самому. Лю.

Профессор посмотрел на это мягкое яйцо и даже протянул руку, чтобы потрогать его, взял у Гуо Тайлая и держал в руке, чтобы почувствовать. Честно говоря, он был действительно шокирован рукой Толстого Го, если бы не тот факт, что Го Тайлайлай выступал перед его глазами, он бы задался вопросом, не является ли это жульничеством.

Ну и что, если бы у него был опытный и простой ученик? У профессора Лю было много одаренных учеников, но кто из них мог бы сделать это сейчас? Особенно эта живая голова, она показала, что Го Тайлай обладает полным мастерством резьбы по копии и может сразу же выйти, даже не отдавая дань уважения своему хозяину.

"Хорошо! Да! Да!" Профессор Лю сказал три хороших слова подряд и повернулся к мистеру Дин, чтобы улыбнуться: "Мистер Дин не ясно выразился раньше, я возьму это у Сяо Го, не волнуйтесь, мистер Дин"! появляться на сайте

Охота началась, профессор Лю, это определенно счастливое зрелище. Хотя господин Дин представил Го Тайлая, чтобы учиться у него только в течение некоторого времени и не мог считаться формальным учеником, но профессор Лю действительно хотел обучить Го Тайлая должным образом. Даже увидев изысканную технику Гуо Тайлая, профессор Лю намеревался послать нескольких своих любимых учеников попрактиковаться в слесарном деле на некоторое время.

На месте, профессор Лю оставил Гуо Тайлай. Это частный урок, после отсылки господина Дин, профессор Лю тоже не притворялся, непосредственно привел Го Тайлая в свою рабочую комнату, а затем начал преподавать урок Го Тайлая. Нет.

Как только начинается урок, профессор Лю вместе с фотографической документацией и копией резьбы рассказывает Го Тайлаю историю статуи Родена Бальзака без рук. Поскольку резные руки были слишком совершенны и привлекали внимание зрителей, Роден без колебаний отрезал идеальные руки. "

Смысл целого превышает всего". Профессор Лю выступил в Го Тайлай: "Такова творческая философия мастера искусства Родена, если какая-то деталь отвлекает внимание зрителя, даже если она красива и трогательна сама по себе, от нее нужно отказаться без пощады".

После паузы профессор Лю посмотрел на задумчивого Гуо Тайлая, ожидая, когда он переварит это содержание. У Толстого Го не было никакой основы в эстетике, поэтому он должен был с самого начала нарисовать самую правильную концепцию на этой чистой белой бумаге, в противном случае он разрушал будущего скульптора-мастера. "

Но "Го Тайлай некоторое время размышлял, и как он думал, что это неправильно, поэтому он робко поднял руку на профессора Лю и спросил: "Учитель Лю, ничего страшного, если у меня немного другой взгляд"?

"Конечно!" Профессору Лю понравилась хорошая привычка Го Тайлая даже поднимать руку, когда он задавал вопросы, по крайней мере, это проявило уважение к его учителю. Конечно, он предпочитал, чтобы его ученик не был жестким и негибким характером, как художник, главное, чтобы у него было небесное воображение, иначе он был бы только ремесленником, а не художником, он поощрял ученика задавать вопросы и подталкивал его к иному мнению.

"Учитель, мое намерение в изучении скульптуры - не становиться художником." Го Тайлай немного подумал об этом и сказал: "Возможно, то, что вы с мистером Дин сказали, не так уж и ясно". Лю

Профессор вспомнил, что это правда, что господин Дин не позволял себе изо всех сил стараться сделать Гуо Тайлай художником, просто позволил ему научить Толстого Гуо правильной эстетике, есть ли в этом что-то плохое? "

Моя отправная точка в изучении скульптуры - это то, что я хочу стать хорошим пластическим хирургом". Го Тайлай выразил свои мысли словами: "Я думаю, как пластический хирург, если я смогу сделать идеальную пару рук или идеальное лицо, я боюсь, что и я, и мои клиенты будут в восторге, не так ли?" "

Фу!" Профессор Лю уже думал, что Гуо Тайлай может захотеть задаться вопросом, может иметь побочные мысли, найдет частичную красоту приемлемой, или что рука может быть выставлена как произведение искусства сама по себе, и он даже подумал, как оспорить это, но он никогда не задумывался о том, почему толстяк хочет учиться скульптуре, не говоря уже о том, что толстяк на самом деле хочет стать пластическим хирургом. Пластический хирург.

Абсолютно верно то, что смысл тела, прежде всего, используется для создания искусства, но использовать его для пластической хирургии не так уж и уместно. Ну, а пластическую хирургию можно назвать художественным творчеством? Ты действительно хочешь создать лицо Пикассо или Ван Гога для клиента, ты можешь быть урезанным клиентом, не так ли? "

Считаете ли вы, что даже если у клиента идеальные руки, которые могут плохо координироваться с целым, она может сделать модели рук и одобрить рекламные ролики на силе идеальных рук, а затем отрезать их, потому что один слишком совершенен"? Гуо Тайлай подумал, что профессор Лю не продумал это и поспешил продолжить объяснять: "Где же настоящий человек, который идеален в целом? Иначе зачем тебе нужен пластический хирург?"

Профессор Лю вдруг не знал, что сказать, и после минуты молчания, наконец, яростно сказал: "У тебя такой хороший талант, но ты хочешь быть только пластическим хирургом? Ты, очевидно, мог бы попытаться стать художником!"

<http://tl.rulate.ru/book/46694/1218515>