

Я ничего не вижу.

Я ничего не слышу.

В тёмном мире я глубоко вздохнул и сложил руки.

Чувствую температуру своего тела руками. Я в сознании. Есть и телесные ощущения. Не похоже, что я мёртв.

- Сейка-сама, - в это время я услышал, как Юки шепчет мне на ухо.

- Похоже, она разрослась. На окружности около тридцати метров, пока нет фигуры врага.

Кажется, Юки тоже телепортировалась вместе со мной. Я был спасён.

- Ты знаешь, где это место? - громко спросил я.

- Боюсь...

- Хорошо. А Аму?

- Где-то близко.

- Аму, ты меня слышишь?

Когда я повысил голос и позвал, свет осветил тёмный мир.

- Я рада. Ты тоже в безопасности.

Сказала Аму с облегчением, поджигая кончик своего меча.

- Где это? Похоже, мы под землёй, - заговорил я, оглядываясь.

Теперь мы находимся в широком проходе, окружённом каменными стенами.

Чёрная дорога тянется вперёд и назад. Не могу поверить, что это просто пещера.

- Да ладно. Но... у меня не очень хорошее предчувствие по этому поводу, - сказала Аму.

- Как и ожидалось... Это из-за того магического круга?

- Возможно. Маленький магический круг пня был лишь частью магического круга всего пустыря.

Пень покрасили в другой цвет, вероятно, для привлечения внимания и привлечения людей поближе.

Я был полностью разбит. Как и ожидалось, моя интуиция притупилась.

- Я не думаю, что это так уж далеко от того места...

- А? Откуда ты это знаешь?

- Ну, как-то...

На то есть причина.

Это потому, что связь с шикигами, оставшимися в школе, не была прервана.

Расстояние не имеет значения на первом уровне, но, если точки слишком далеко друг от друга, релевантность не может поддерживаться, а техника будет прервана.

Вот почему это место, вероятно, является подземельем храма, а не леса.

Ну, я не уверен, но что нам делать?

Все формулы вокруг него были оставлены при переводе, так что теперь у него нет рук. Тем не менее, есть щель, чтобы открыть дверь для запаса, поэтому его можно пополнить.

Если вы уверены, что хотите пойти туда, пропустите сикигами и исследуйте структуру здесь... но я не думаю, что вы сможете так легко найти выход. Тем более если это была ловушка.

Хм, если бы я точно знал, где нахожусь, я мог бы поменяться местами с помощью формулы и сбежал...

- Вау! Сейка-сама!

В этот момент я услышал нервный шёпот Юки.

- Что-то идёт из прохода справа.

Я тоже слышал этот звук.

Тяжёлые шаги. И слабый металлический звук.

- Аму. Справа.

- Я знаю.

Вскоре в свете меча появилась тень врага.

Это была фигура, которую следовало бы назвать человеком-ящерицей.

Хотя он ходит на двух ногах, всё его тело покрыто зелёной чешуей, а на руках и ногах есть когти. Казалось какой-то шуткой, что такое существо имело изогнутый меч и щит и носило простые доспехи.

Если я правильно помню, это чудовище по имени Ящер.

Всего их трое.

Нас захватывают шесть глаз без видимых эмоций.

Тот, что справа, угрожающе открыл рот.

Аму уже выскочила.

Кончик меча, рассекающего ветер, пронзает пасть грозного Ящера.

Тот, что слева, поднявший изогнутый меч, пробил нагрудник и врезался в стену.

Затем безмолвный огненный шар выстрелил в того, кто был в центре сзади.

Последний людоящер, объятый пламенем, на какое-то время издал мрачный предсмертный крик, но в конце концов рухнул и замолчал.

Что, огненный шар огненной пули тоже довольно силен.

Аму прикончила растянувшегося у стены людоящера.

Не похоже, чтобы она запыхалась.

- Это потрясающе. Ты к этому привыкла?

- В некотором роде.

- Но, может быть, лучше прекратить использовать магию огня в замкнутом пространстве. Воздух станет хуже.

- Я не возражаю, если это ненадолго. Что ты собираешься использовать?

- Что-то вроде этого. [Фаза древесины. Искусство забивки свай]

Девять кольев появились из пустоты и были вбиты за мной.

Они наносили один удар за другим гигантским оркам, приближавшимся сзади.

Монстр со свиной мордой слегка пошатнулся, а затем упал на спину.

Кажется, он мёртв.

Аму смотрит на труп орка и хмурится.

- Что? Это волшебство. Деревянный кол?

- Верно.

[Забивка свай] - это техника, которую я создал в качестве контрмеры против вампиров во время путешествия по Западу. Я слышал, что простые деревянные колышки хорошо работают.

В конце концов, я никогда не видел его ни в Трансильвании, ни в Венгрии, но я иногда использовал его после возвращения в Японию, потому что основанный на ясене обладает некой магической силой.

Это не один из четырёх атрибутов, так что это немного подозрительно, но методы, которые можно безопасно использовать в ограниченном пространстве, ограничены.

Эта ситуация неизбежна.

- Я никогда не слышала об этом. Такая магия.

- Правда? Ну, я из семьи Лампрогов. У меня есть возможность изучать даже магию, которая не является общеизвестной.

Я надеюсь, что это обманет её.

- Ну, ладно... Во всяком случае, теперь ясно одно.

Аму глядит на поверженного монстра и бормочет.

- Это подземелье.

□Техника забивания кольев

Техника выбивания кола из простого дерева. Белая древесина для уничтожения вампиров включает ясень, можжевельник, боярышник и тополь, но Сейка выбрал ясень, потому что он естественно растет в Японии и был ему знаком, а также потому, что он использовался в качестве строительного материала и выглядел крепким. Сейка побывала в Восточной Европе в своей предыдущей жизни задолго до рождения принца Дракулы, но с тех пор в Европе ходило множество легенд о вампирах, в том числе о стригоях и кудраках.

<http://tl.rulate.ru/book/46620/2686939>