

Галеос медленно обернулся.

Даже его лицо, которому не хватало мимики, теперь было наполнено удивлёнными эмоциями.

Я улыбаюсь.

- Это песня, которую я написал в ответ моему хозяину. Как-то не хватает ясного ночного неба без единого облачка. Даже если бы ты был подобен облаку, скрывающему луну, я так думал, когда тебя не было... Я не умею петь, а как ты думаешь? Я не мог спросить своего мастера о его впечатлениях... Ну, это потому, что я убил его.

- Почему ты жив?

Говорит Галеос, как будто не слышал моих слов.

- Почему, как ты можешь видеть.

Я раскинул руки в сторону.

Мало того, что моё тело в норме, так ещё даже пятен крови нет.

- Исцеление атрибутами света, нет, реанимация?.. Интересно, пойму ли я, если убью тебя снова?

В мгновение ока он достал огромный клинок и выстрелил им в меня.

Он врезался ему в лоб и расколол голову.

Я умер.

А затем заклинание было активировано.

Лезвие, пронзившее мне голову, исчезло.

Рана зажила в одно мгновение.

- Да, воскрешение.

Я вернулся к жизни.

В голове открывается дыра, а хитогата потеряв свою силу падает.

– Что это за магия? Независимо от возрождения, почему клинок исчезает? Ты повернул время вспять?..

– Я этого не делал. Это была просто формула, чтобы стереть любые посторонние предметы. Кстати, я также починил свою одежду. Неудобно, когда ты сгораешь заживо.

– Хорошо, тогда просто буду убивать тебя, пока ты не умрешь.

Увидев, что Галеос снова начал делать клинки, я был поражён.

– Я всё ещё мотивирован. Обычно, разве это не место для отступления? Ты так сильно хочешь победить героя?

– Конечно. Победи самых сильных существ, прежде чем они станут самыми сильными. Не упустить эту возможность.

– Самый сильный...

Я рассмеялся.

– Это глупо.

– Что?

– Говорят, что быть самым сильным глупо. Герой, повелитель демонов и ты, который цепляется за него, все глупы. Люди в этой стране, которые превратили героя в сказку, ещё умнее. Ты только подумай об этом. Подумайте об этом мире. Тот, кто движет им, просто могущественный человек? Это человек, преуспевающий в боевых искусствах?

В моей прошлой жизни, кроме меня, были другие сильные люди, которых я даже не мог считать людьми.

Мусульманский лидер, правивший на вершине Ордена Ассасинов под покровительством злого духа Шайтана.

Еврейский философ, которого сопровождали бесчисленные механические куклы и обладал бездонной мудростью в своём мозгу.

В Японии тоже были воины, рубившие демонов и гигантских многоножек в человеческих

телах.

Но не те перевернули мир.

- Сила - это число. Сила - это хитрость и умение ей манипулировать. Личное насилие - ничто для этого мира.

- Просто ты не знаешь своей истинной силы. Перед подавляющей силой все преклоняются.

- Так говорит бывший сильнейший.

- Не играй словами.

Все летающие лезвия Галеоса исчезли.

О, это переходный момент.

- Это хорошо...

Чёрные клинки, падают со всех сторон.

Все они развалились, не долетев до меня.

- Барьер?! Однако что-то вроде нейтрализующей магии...

- Поскольку это барьер, естественно запечатать его, не так ли? Кроме того, он использует одиннадцать хитогата. Он не сломается так легко.

- Тогда просто уничтожу этот знак!

Галеос стреляет пламенем и клинками.

Он определенно целился в хитогату, стоявшего на вершине барьера.

Ну, это не имеет особого смысла.

- [Фаза воды. Техника взрывного водопада].

Огромное количество воды выплевывается из хитогаты.

Она поглощает лезвия и пламя. И Галеоса тоже.

Даже если нет энергии инь или ян, большое количество воды само по себе сильно.

- Гух, что это за магия воды, что это за магическая сила...

Появляется фигура Галеоса. Он смог выбраться?

- Магия не работает, так что я закопаю её.

Галеос пнул землю с необычайной силой.

Ну, это верно.

Отступая, я прикрываюсь хитогатой.

- [Призыв. Громовой Зверь].

Из фазы вытащили маленькое чёрное животное, похожее на барсука.

- Джичичичи, шиджичичи...

Станный вой, похожий на рёв, содержащий искры.

Угадав знак проглатывания меча, Галеос прицелился в громового зверя.

У меня хорошая интуиция. Это бессмысленно.

- Чёрт!

Огромная молния была выпущена из громового зверя. Она пронзила Галеоса.

Демон с хлопком отлетел в сторону и покатился на землю.

В мои глаза мерцание из-за яркого света. Хм, это действительно мощно.

Громовой зверь – мистический дух, который редко падает на землю со вспышкой молнии.

Он похож на маленького зверя, но обладает силой удара молнии.

При такой влажности даже моряк не смог бы защититься от молнии.

- Эй, ты уже закончил?.. Ох.

Демон исчезает. Вроде получилось.

- Это всё позади?

Я обернулся.

Меч Галеоса пронзил его живот.

- Надменно, не так ли? - пробормотал Галеос, глядя на меня затуманенными от жара глазами.

Я засмеялся, сплёвывая кровь, и схватил его за руку.

- Держу.

- [Фаза золотой воды. Техника погружения].

Между мной и Галеосом было активировано заклинание.

Жёлтый столб огня поднялся с ужасным взрывом.

После того, как меня сдуло взрывной волной, я встал и вытер грязь с формы.

Когда я посмотрел на Галеоса, он был в ужасном состоянии.

У него нет одной руки, внутренние органы вываливаются из живота, а тело местами плавится.

- Ты знал, демон металла?

Я говорю с умирающим Галеосом.

- Если разбить соль на два элемента, один из них окажется металлом. Значит, соль содержит металл, а чистый кристалл бурно реагирует с водой, как сейчас.

С оторванной головой и руками я говорю невредимым рядом с хитогатой, которую растворяет сильная щелочь.

- Что, что... это. Не знаю... есть, не может быть... вот так... металл...

- Вы, ребята, немного недоучены, не так ли?

- Ха...

- Я согласен. Магия с четырьмя атрибутами весьма полезна. Особенно когда имеешь дело с монстрами.

Если дело только в силе, то аякаси из моей прошлой жизни были намного сильнее. Однако на самом деле ёкаи причиняют вред очень немногим. Дикие собаки и медведи гораздо страшнее. Кроме того, против ёкаев, являющихся духами, не зависящими от тела, хорошо действует магия.

С другой стороны, эти монстры сильнее диких собак и медведей и часто нападают на людей. Более того, поскольку их образ жизни похож на образ жизни животных, их заклинания менее эффективны, чем у ёкаев. Следовательно, магия с четырьмя атрибутами, которая стреляет настоящим огнём и льдом, должно быть, была разработана для быстрого получения огневой мощи.

- Это прекрасно. Но тогда почему бы нам не пойти дальше? Ребята, вы когда-нибудь задумывались, что такое огонь? Когда вода разрушается, она превращается в ветер? Когда ветер охлаждается, она превращается в воду холоднее льда? Знаете, что самый распространенный элемент в почве на самом деле тот же самый, что и в ветре?

- Что... Что ты говоришь...

- Плохо, если ты не можешь понять науку на этом уровне. Речь идет о третьем слое, который мы распознаём, не так ли? Речь идет не о втором слое, который обрабатывается только после наблюдения, или первом слое, который корень. Изучай больше. Да ладно, я ходил через весь океан в поисках древней мудрости. Разве в этом мире нет мага с такой страстью?

Галеос поднял своё дрожащее тело оставшейся рукой.

- Перед врагом, проповедовать, да... ты можешь себе это позволить...

- Это верно.

- Но... я всё ещё... могу драться...

— Ты, твоя, твоя странная метка... их должно остаться немного... У меня ещё есть шанс победить...

- Что ты имеешь в виду под знаком?

- [Призыв. Хитогата], [Призыв. Хитогата], [Призыв. Хитогата], [Призыв....

Бесчисленные хитогата, извлеченные из фаз, выстраиваются в ряд в ночном небе.

- Есть ещё много.

Я усердно работал в течении многих лет.

Галеос вернул пустое выражение на своё улыбающееся лицо.

- Невозможно... возможно, н... поражение, значит, мой... вождь предшественника... провозглашался вторым пришествием героя... человека. , Галеос, который даже победил Меч Короля...

- Кажется, всё кончено? Ты оказался слабее, чем я думал.

- Ха...

- Я не думаю, что призыв мелких сошек поможет тебе сбежать.

Я вздохнул.

- Хорошо. Пир в самом разгаре, но он закончился здесь. Затем, наконец, с телом этого человека...

Выбираю одну хитогату и открываю дверь.

- Должен ли я закончить этот пир для моего слуги?

- [Вызов. Мидзути].

Из-за искажения пространства вытянулось толстое, ужасно длинное тело.

Покрытое голубовато-зеленой чешуей, его гигантское тело извивается и поднимается к небу.

Оно похоже на змею.

Однако это не было существо, которое можно было бы назвать змеей.

Длинная морда с клыками. Две бороды, как толстые веревки. Белые волосы развеваются на ветру на голове, а между ними виднеются рога.

Мидзути развернулась и приблизилась к демону.

Когда он поедает добычу, его челюсть широко раскрывается.

Глаза Галеоса расширились при виде отчаяния.

- Что это... что это... Невозможно... Даже Король Демонов может последовать за этим... драконом... драконом...

- Не дракон.

Тело демона поднимают в воздух, несколько раз его пережевывают и помещают в брюхо.

Я тихо прошептал демоническому племени мужского пола, которое, вероятно, больше не могло меня слышать.

- Это японский дракон.

□Техника водопада

Техника, которая создает большое количество воды с помощью энергии воды. Водопад есть водопад.

□Техника погружения

Техника, которая смешивает металлический натрий, созданный с энергией золота и воды, для создания взрыва. Щелочные металлы, такие как натрий, имеют свойство бурно реагировать с водой. Взрывное пламя окрашено в желтый цвет из-за пламенной реакции натрия. Брызги воды превращаются в сильный щелочной водный раствор и растворяют мякоть. Происхождение технического названия заключается в том, что щелочь изначально означает золу растений на арабском языке.

Мидзути – это тип японского дракона или легендарного змееподобного существа, найденного в водной среде обитания или иным образом связаны с водой. Некоторые комментаторы считали, что это было водное божество. Он описан в древней псевдохронике Нихон Сёки и в одном стихотворении Манъёсю.

<http://tl.rulate.ru/book/46620/2674758>