

Часть 4.

Золотой меч разрезает Брюнхильду на две равные части. Ее красивое тело распадается напополам, а на земле расцветают кровавые цветы.

Ужасно трагичный конец.

Только эта фраза всплывает в моем сознании.

Но...

Треск.

Казалось, в самом пространстве появилась трещина, и послышался звук бьющегося стекла. Она даже выглядит как ненастоящая.

Дзынь!

С громким треском, все разлетелось на осколки.

- Да ладно?

Посмотрев на остатки иллюзии, Фрейя выглядит озадаченной. Ее взгляд сразу же метнулся в мою сторону; она быстро меня обнаружила и Брюнхильду, которую я обнимал за плечо.

- А?

Я преспокойно обнимаю Брюнхильду своей рукой, которая даже не дергается, что сильно меня удивило. Тем не менее, все ее тело напряжено до предела, поскольку она самолично видела картину своей гибели. Сцену, в которой ее тело разрезали напополам.

Она видела свою смерть. Смерть, принесенной в жертву, ради победы. Смерть той, кто была предана своей госпожой.

- Госпожа... Фрейя... - тихим шепотом пробормотала Брюнхильда.

А вот та, к кому она обратилась, просто смотрела на меня, полностью ее игнорируя.

- Иллюзия, да? Чего и следовало ожидать от Владыки зловещего ока. Спектр твоих способностей довольно широк.

Спалила. Ну, этого я ожидал.

... Третья способность Зловещего ока Балора – Иллюзия.

С помощью этой способности я могу создать иллюзию на одну минуту. Превосходное заклинание иллюзий с ограниченным эффектом, но, обладает способностью переписывания реальности.

Те, кто попадут под действие иллюзии Зловещего ока, до самого конца не понимают, что попались в нее.

«... Му-ха-ха ~, прямо как демоническая лиса».

Внутри моей головы, забыв, что его не слышат, рассмеялся Балор.

Но...

- ... Хи-хи-хи, - с довольной улыбкой на лице рассмеялась Фрейя. - Какая замечательная способность, но...

Она подняла указательный палец вверх.

- Этот был первым.

- Ясно, вот ты к чему...

Я сразу же понял, к чему она клонит. Тот факт, что я могу использовать Зловещее око только три раза в день, уже давно ей известно.

Свой золотой меч она призвала именно для того, чтобы заставить меня использовать свои способности глаз.

И это - главная причина всего этого фарса.

- Г-госпожа Фрейя! - закричала Брюнхильда, вмешиваясь в наш разговор с Фрейей.

- Чего? - с безразличным выражением лица, спросила та.

Брюнхильда, разумеется, до сих пор в состоянии шока.

- Сейчас, это ведь была иллюзия... верно? Шинсен Рейка, нет, Балор создал ее, верно? Вы же не могли меня зарубить на самом деле.

Она все же спросила. Честно говоря, поведение Фрейи в пределах моего ожидания, но...

- Какой же ты хлопотный ребенок, Брюнхильда.

- Госпожа Фрейя...

- В моих глазах, ты ничтожней даже этого обладателя Зловещего ока. Я в любой момент могу призвать другую валькирию. У меня хватает альтернатив.

- !..

- И потом, ты хочешь честной битвы? Совсем тупая?

Как только она услышала столь жестокие слова от своей госпожи, Брюнхильда проглотила все, что хотела сказать.

Только что, Фрейя пыталась убить ее. Если бы я не использовал свое Зловещее око, то ее тело разрезало бы напополам, прямо как в иллюзии. Обняв свое тело, она начала дрожать.

Мое плечо... она схватилась за него, словно ища опору.

- Шинсен... Рейка...

- ...

Она не в состоянии двигаться из-за шока, и я должен ее успокоить? Разве она не одна из тех отвратительных Богов?

- Э-эх...

Сделав шаг вперед, я поднял голову и посмотрел Фрейе прямо в лицо.

- Я собираюсь защитить эту девушку.

- И так знаю. Но сейчас, я буду скорее путаться под ногами.

- Аха-ха-ха-ха, только не говори мне, что ты влюбился. И кто она? Брюнхильда? Или же та девчонка – Шарлотта?

- Завязывай со своими глупыми вопросами.

Одного взгляда на усмешку Фрейи достаточно, чтобы меня начало тошнить.

- Я собираюсь взять тебя под контроль. Иди ко мне.

- Ого, какая уверенность. Так и знала, ты в моем вкусе.

Фрейя облизнула губки своим язычком.

- Хорошо. Тогда, я начинаю свое испытание, и, если сможешь прорваться, то докажешь свою ценность как человек. Кто знает, в зависимости от результатов, я могу добавить Шинсена Рейку в свою коллекцию.

- Валяй.

Я нацелил на нее свои пистолеты.

В этот самый миг, небо неожиданно вспыхнуло, и, когда я посмотрел на него, то оно уже полностью стало золотым.

- Чего?!

- А теперь, да начнется испытание...

У меня просто нет времени слушать то, что говорит Фрейя. Природа этого золотого свечения – огромное количество золотых мечей. Клинков оказалось так много, что они заполнили все ночное небо.

- ... Магией золота.

- Черт!

Сделать нечто подобное для Бога не такая уж и проблема, особенно для Богини высшего разряда, такой как Фрейя.

Она известна как Богиня, властвующая над магией. К тому же, насколько мне известно, она как-то связана с золотом. Согласно легендам, все золото которое есть в этом мире – ее слезы.

Объединение этих двух космологий и привело к появлению Магии золота. Если обычный

человек столкнется с дождем из этих золотых клинков, то его тело несомненно разорвет на куски, не оставив никаких останков.

И все же...

Я не могу использовать Зловещее око против такого.

Чтобы подчинить Фрейю, мне нужно захватить власть над ее Регалией. А эта Магия золота таковой не является. Поскольку она до сих пор не продемонстрировала свою Сильнейшую оборону в Скандинавской мифологии, которая ставила ее в один ряд со Всеотцом – Одином, и Богом грома – Тором.

И именно поэтому...

Пока она не использует свою Регалию, я не буду использовать свое Зловещее око!

«... Ну знаешь! И как же ты собрался разобраться с текущей ситуацией, без использования моей силы?».

Когда я уже было решился, в моей голове прозвучал голос Балора.

«... Может использовать не ней Окаменение, как и в прошлый раз?».

Превратить все ее клинки в один здоровенный камень, конечно, идея неплохая, но...

Мне этого недостаточно. В этом бою, я заставлю Фрейю использовать свою Регалию.

В этот опасный момент, на грани жизни и смерти, я буду полагаться только на свою силу.

«... А с тобой точно все будет в порядке?».

Услышав бормотание Балора, я невольно вздохнул. Все его переживания связаны с опасениями за свою собственную шкуру.

В этот миг, послышался голос Фрейи:

- Ты уж постарайся.

В такой ситуации, даже у меня есть пара слов для нее:

- Я – человек, который никогда не подчинится Богу!..

Бум!

Мое тело подчинилось моей воле, а сердцебиение моментально замерло. Все мышцы моего тела сжались, и силы сосредоточились в одной точке.

Выстрел.

Открой свои глаза, и смотри внимательно Балор!

Люди рождаются не для того, чтобы быть игрушками Богов.

В то время, как Боги погрязли в порочности, люди развивали свои знания, и, в конечном итоге, превзошли Богов. Рагнарек, конец света во всех мифах, одинаков – Боги изничтожают людей

по всему миру.

И я изучал это очень тщательно, шаг за шагом. Способ, противостоять Богам.

Мое сознание в тот момент помутилось.

Золотой дождь обрушился вниз.

Дождь в виде нескончаемого потока клинков.

Все падает и падает.

Это не благословление.

Они - предвестник смерти.

Одна секунда.

Две секунды.

Три секунды.

Четыре секунды.

Дождь, напоминавший Симфонию Бога смерти, продлился не более пяти секунд.

Школьный двор был усеян клинками, которые торчали в земле. И чем-то эти клинки напоминали золотые колоски пшеницы, созревшие к жатве.

- ... Аха-ха-ха, - Фрейя рассмеялась.

Этот дождь из клинков, разумеется, ничуть ее не затронул. Вокруг нее образовался неестественный пустой круг, по сравнению с обилием клинков вокруг.

И затем...

Помимо того места, где стояла она, было еще одно, в котором не было ни одного клинка.

- ... Ха-ха-ха-ха!

Я вздохнул, замершее сердце возобновило свой бег. Внезапно, один из капилляров лопаается, и с кончика моего пальца начинает капать кровь.

Я даже не могу почувствовать оружие, которое держу в руке. Я посмотрел, чтобы удостовериться, не уронил ли его. Все в порядке, я все еще держу оружие в руках, но все пули растрчены.

Мне, пожалуй, стоит перезарядиться. Но, сперва подожду несколько мгновений, пока не восстановлюсь полностью, иначе не смогу нормально перезарядиться...

В этот миг, моих ушей достиг звук каких-то хлопков, напоминавших аплодисменты.

- Невероятно, Рейка. В этот раз, я не оставила ни одной бреши в атаке, чтобы ты мог ею воспользоваться, и избежать моих клинков.

По непонятной мне причине, Фрейя прямо светилась от счастья.

А это в свою очередь значит, что она уверена в своей победе, и разнице в наших силах. Меня не волнует, что Магию золота превзошел человек, - вот что она пыталась сказать. У нее еще есть козыри в рукаве.

- Так себе.

Я отбросил пустую обойму в сторону, и сразу же перезарядил пистолет новой, с помощью устройства скрытого у меня под рукавом.

Фрейя спокойно наблюдала за мной с улыбкой на лице, вместо того, чтобы что-то предпринять.

- Но знаешь, - она указала мне за спину. - Если бы ты не защитил эту девушку, то думаешь она бы выжила под такой массовой атакой?

Она указывала на Брюнхильду, сидевшую рядом с колосившимися мечами позади меня.

Все верно... Чтобы защитить ее, мне пришлось создать дополнительное безопасное пространство. И, платой за этот поступок стали мои вены на правой руке и левом бедре. Обычный человек умрет, если потеряет много крови, но со мной все иначе.

Еще с детства меня тренировали манипулировать своим телом.

Прямо сейчас, чтобы создать пространство безопасное от падающих клинков, я действовал на автомате, перестав быв собой, и остановив свое дыхание и сердцебиение, достигая состояния гомеостаза, что негативно сказывалось на моих кровеносных сосудах.

И все же, в отличие от меня, кто действовал по собственной воле, Брюнхильда, которую защитили, выглядела недовольной.

- Шинсен Рейка, ты... почему ты меня снова спас?

- ... Э-х, не обольщайся, - поворачиваясь к ней, сказал я. - Я спасал не тебя, а сэмпай. И это - единственная причина.

- Ч-чего?!

- Все так и есть. Не будь ты сейчас в теле сэмпай, у меня не было бы причин спасать тебя.

- П-п-причем тут именно это?!

Возможно, из-за своей ущемленной гордости, но Брюнхильда закричала.

«... Рейка, ты солгал. На самом деле, ты хотел спасти эту девушку. Ты все еще уверен, что действуешь только ради той девушки, Шарли?».

Как же меня бесит, когда не остается ничего иного, кроме как смотреть. Этого достаточно, чтобы рассердить меня.

«... И ты решил защитить эту девушку, чтобы получить титула самого доброжелательного Злого бога в мире?».

Иных мотивов у меня нет.

Я не смог бы сказать нечто подобное еще совсем недавно. И вообще, почему этот Злой бог получил такой титул? Болтовня Балора во время боя отвлекает меня.

Вздых.

«... Эй, и что это сейчас было?».

- Н-на этот раз, просто вздох...

Балор и Брюнхильда пожаловались в унисон.

Блин, могу я хоть вздохнуть нормально? Я постоянно говорю то с одним Богом, то с другим, но кому, ради всего святого, я могу помолиться, чтобы мне сменили партнера?

- Вы все, соберитесь.

- Ку-ку-ку.

Фрейя преспокойно слушала наш разговор.

- Похоже, тебе проблем и с союзницами хватает, верно, Рейка?

- Можешь не переживать из-за этого.

Ну, как бы там ни было, а прими мои ПОЗДРАВЛЕНИЯ, - сказала Фрейя, и снова принялась аплодировать. Из-за этого, у меня появилось плохое предчувствие.

- Какие еще поздравления?

- Ты прошел мое первое испытание. Именно поэтому, я аплодирую тебе.

То, что она сейчас сказала, напомнила о ее тираде ранее.

- Заканчивай с этим дерьмом.

- Э-м... Я сейчас честно хвалила тебя, понимаешь? Рейка, ты - единственный человек, которому когда-либо удавалось пережить падение моих клинков. Ты - первый.

Она так и стояла напротив учебного здания, улыбаясь.

- Время от времени мне нравится какой-нибудь человек. Среди всей людской массы появляется настоящий герой, который заставляет мое сердечко биться.

Фрейя обняла себя и начала дрожать. На ее лице появилось выражение экстаза.

- Рейка... Я... Я хочу обладать тобой.

«... Чисто от себя. Я не против».

Заткнись, Балор.

- Я скорее откушу себе язык, чем стану твоей собственностью.

Для начала я заткнул Злого бога, который нес какую-то ересь, после холодно ответил Фрейе.

- Аха-ха-ха.

Но поведение Фрейи никак не изменилось. С самого начала она не слушала то, что я говорил ей. Вот каков ее истинный характер...

Фрейя – Богиня, обладающая многими космологиями, но, если описывать ее вкратце, то она – Богиня любви и красоты.

В скандинавской мифологии она широко известна своими безудержными, дикими сексуальными стремлениями, и ее называют Богиней – слившаяся со всеми остальными Богами.

Согласно легендам, она получила свое красное ожерелье за проведенную ночь с четырьмя Двергами[1].

С другой стороны, ее также изображают как мать, которая дала жизнь всему живому на земле.

Фрейя обладает большой любвеобильностью, и, порой, маниакальной.

Другими словами, истинная сущность Фрейи – “женщина”.

Это также объясняет ее одержимость. Она всегда получает то, что хочет. Если же ей отказывают, то она уничтожает все, под корень.

Такова сущность Фрейи.

Причина, почему она не стала атаковать меня вчера, проста – она хотела понять мою ценность. Да она издевается надо мной!..

Услышав мой отказ, Фрейя просто улыбнулась.

- Непокколебимая решимость Рейки так прекрасна, и все же, сможешь ли ты остаться таким спокойным, увидев это?

Последние слова послужили сигналом.

Вжух!

Не понимаю, что произошло, звук то, или разряд тока, но что-то тяжелое ударило меня в живот.

А когда я осмотрелся вновь, мир изменился.

Вместо земли, под ногами была золотая плитка. Учебное здание стало похоже на роскошный золотой дворец, а все пространство вокруг стало размытым. Даже звездное небо исчезло.

Такое впечатление, словно я оказался в ином мире.

«... Замещающий призыв. Это – магическое заклинание, с помощью которого маг меняет здание, или целую местность на свое собственное пространство. И в этом случае, оно невероятно!».

Не знаю, действительно ли Балор пришел в восторг, но мой левый глаз стал горячее.

Даже у земли вокруг золотой цвет.

- Добро пожаловать в мои чертоги – Дворец Мертвых, Фолькванг[2].

Фрейя стояла на вершине лестницы в конце дороги ведущей к ней. Она находилась у самого входа в чертог. Она развела руки в стороны, глядя на меня с высоты, словно хвастаясь своим домом.

По крайней мере, так оно выглядит.

И вот, настал час ее козыря.

Ее Регалии.

«... И? Основываясь на своих знаниях, ты должен знать истинное назначение этого места, и значение Фольк в названии?»

Разумеется, знаю.

... Дворец мертвых, Фолькванг.

Это место выступает в качестве надзора над Вальхаллой, куда идет половина душ, предназначенных Одину, а другая половина, отбирается Фрейей.

И даже так, этот чертог вовсе не любовное гнездышко для этой пары Богов.

Прежде всего, что такое Вальхалла?

Для валькирий, которые собирают души павших на поле брани – это название чертога, в который им нужно доставить эти души.

Души, над которыми властен Один, под руководством валькирий пойдут в бой в качестве слуг Богов, во время последней стадии Рагнарека.

Вот только, Один не правит всеми над всеми духами. В скандинавской мифологии указывают, что он властен только над половиной.

Тогда, кому же достается другая половина?

А достаются они Короле валькирий – Фрейе.

Более того, она обладает правом выбирать души раньше Одина. Среди всех душ, служащих Богам, самые доблестные воины становятся ее подчиненными.

Другими словами...

Если смотреть на ее армию, а не личную силу, то Фрейя представляет сильнейшую военную фракцию в скандинавской мифологии.

- Фолькванг – место, куда Фрейя приглашает павших воинов, ставших духами, чтобы они стали ее подчиненными. Призвав такую душу после, на поле боя, она, скорее всего, сможет использовать ее по своему усмотрению.

Но, в его словах не было никакого смысла, поскольку именно в этот миг, Фрейя распахнула три

двери. Появившиеся из этих дверей духи, выглядели как могучие воины. Герои, павшие в людском мире, и приглашенные в Царство богов.

Такова их судьба.

Или, если говорить точнее, долг. Их призвали Боги в высший мир.

И именно это – Регалия Фрейи.

- Моя победа гарантирована, стоило мне заманить тебя сюда, Рейка. Тебе больше некуда бежать.

Фрейя победила?..

[1] (п.п. в скандинафской мифологии так называют гномов, ковавших мечи для богов).

[2] (п.п. Большинство людей, скорее всего, слышали о Вальхалле – подобном раю месте, куда попадают души павших воинов из скандинавской мифологии. Однако, согласно мифам, половина из них на самом деле попадали в место под названием Фолькванг, что переводится как «поле людей» или «народное поле». Этим загробным миром правила Фрейя и это было фактически противоположностью Вальхаллы. Очень мало описаний Фолькванга сохранилось до сих пор, но известно, что именно там был расположен главный зал Фрейи Сессрумнир (Sessrúmnir), который описывают как «великий и справедливый». Считалось, что женщины также могли туда попасть, даже если они не погибли во время битвы).

<http://tl.rulate.ru/book/4662/151975>