

Она просто не ожидала, что на съемках все будет так.

Очевидно, что она сама долгое время практиковалась в уединении, и сценарий и персонажи также долгое время размышляли, в том числе о том, как действовать и как отразить изменения в сердце Руоменга.

Но когда пришло время снимать сцену лицом к камере и совершенно незнакомому актеру-сопернику, Су Тан был ошеломлен.

Мозг пуст, просто знаю, что нужно произносить сухие строки.

Гуагуа никогда не думал, что у Су Тана будут проблемы с актерским мастерством.

В конце концов, способность тела Су Тана - это зеркальное отражение, которое может легко имитировать любой, кто его видел.

Но Гуагуа упустил из виду одну проблему.

То есть--

Су Тан подражал людям, которые существовали сами по себе.

Она может запомнить голос другого человека и обычные небольшие движения, чтобы подражать ему.

Что касается актерской игры, то Су Тан хочет играть человека, который не существует сам по себе.

Су Тан угрюмо рассказал Хо Яню, где он был в депрессии.

Хо Янь слушал рассказ маленькой девочки со спокойным выражением лица, и его тонкие ресницы дрогнули. Выслушав депрессию маленькой девочки, темные и равнодушные глаза стали мягче.

"Ты можешь показать мне свой сценарий?"

"Энг, подожди минутку".

Маленькая девочка выпрыгнула из его объятий, Да-да-Да нашла свой сценарий на прикроватном столике и указала Хо Яню, чтобы он прочитал раздел, который она всегда использовала сегодня.

"Вот, вот и все, и я не беспокоюсь о том, что буду нервничать перед камерой... Это чувство подавленности не очень актерское".

Мужчина взял сценарий в руку маленькой девочки, его тонкие пальцы вцепились в сценарий, его глаза были прикованы к белой бумаге.

Посмотрев сцену Су Тана, мужчина закрыл сценарий, слегка приподнял тонкие брови и тихо сказал:

"Что директор сказал о тебе?"

Су Тан моргнула и пересказала Хо Яню то, что директор сказал ей позже.

"Директор сказал, что я не могу отпустить. Я был напряжен, как деревянный человек. Когда я посмотрела в сторону Ю Чэня, у меня не было ощущения, что я влюблена в него. Линии были очень жесткими..."

Пока она говорила, голос маленькой девочки снова сник.

Разве это не значит... Она ведет себя как дерьмо!

Ничего не получится.

Хо Янь издал тихое "Ух", закрыл сценарий в руке и тихо спросил.

"Ты хочешь поговорить со мной, чтобы узнать, что ты думаешь об этой сцене?"

Су Тан моргнул.

"А?"

Хо Янь поднял глаза, в глазах Морана отразилась маленькая девочка перед ним, и его голос был нежным.

"Хотя у меня нет актерского опыта, но я немного изучил психологию, возможно, это может вам немного помочь".

Су Тан подумал об этом и почувствовал, что то, что сказал маленький любовник, было разумным, поэтому он согласился.

"Тогда давай сегодня сыграем роль моего старика!"

Хо Янь кивнул, не возражая.

В этой сцене главный герой и главная героиня были тайно влюблены, но Руоменг неясен.

Когда Ань Жомен набралась смелости снова признаться Сян Юйчэню, она была равнодушно и безжалостно отвергнута Сян Юйчэнем на том основании, что "уже есть кто-то, кто мне нравится".

Отвергнутый Ан Руоменг убежал с разбитым сердцем

В пьесе исполнитель главной мужской роли Сян Юй Чэнь - очень холодный персонаж, неохотно разговаривающий, а Хо Янь не чувствует резкости в актерской игре.

Су Тан снова ознакомился со своими репликами.

Я пишу это так, потому что не думаю, что люди, которые никогда не играли в пьесе, могут вести себя как королева и шокировать всех.

Хотя это Мэри Су, у него все еще есть немного логики!

(Это не потому, что я хочу, чтобы реинкарнация играла против детенышей!)

<http://tl.rulate.ru/book/46547/1693294>