

Наконец-то подсказка, как выбраться отсюда!

Роэл посмотрел на обратный отсчет и оценку на интерфейсе системы и глубоко вздохнул с облегчением. К счастью, похоже, что ситуация, в которой они с Норой оказались, была временной. Скорее всего, это было похоже на "подземелья" в играх.

Что касается того, для чего было нужно это "подземелье"...

□Прогресс Пробуждения Родословной: 60%□

У него было ощущение, что оно предназначено как раз для этого. Оценка, вероятно, определяла, сколько он сможет заработать на пробуждении своей родословной, тем более что награды в подземельях обычно зависели от того, насколько хорошо человек выполнял задания.

- "Система, на чем основана оценка?"

□Оценка основывается на действиях, решениях, достижениях пользователя и многих других факторах. Невозможно перечислить точные факторы, играющие роль.□

- "Понятно. Похоже, теперь мне есть над чем конкретно работать. И что значит этот 'Создатель королей'?"

□В зависимости от того, какой путь вы выберете, результаты будут разными. Сила выбора находится в ваших руках. Система не будет заставлять пользователя совершать какие-либо действия, но она советует ему прислушаться к духу Дома Аскартов. Это будет полезно для пробуждения вашей родословной.□

- "Дух Дома Аскартов? Что это?" - пробормотал Роэл задумчиво, размышляя над словами Системы.

Он понял, что у него нет ни малейшего представления о том, что это такое. Картер никогда не говорил много о ценностях Дома Аскарта. Его обычные лекции составляли общие знаниями о том, как должен вести себя дворянин и тому подобное; в них не было ничего особенного.

- "Не слишком ли это сложная задача? Не можешь ли ты дать мне несколько подсказок?"

□Не существует единственно верного ответа на вопросы сердца. Кроме того, Система напоминает пользователю, что человек должен постоянно стремиться к самосовершенствованию...□

- "Достаточно, не нужно больше ничего говорить", - ответил Роэл взмахнув рукой, как бы отмечая постоянные банальности Системы.

Положив ковер на деревянную раму, служившую матрасом, Роэл долго лежал и размышлял, но ответов так и не нашёл. В конце концов, он просто потряс рукой в воздухе и отбросил вопросы на задний план.

Роэл смотрел на интерфейс Системы, где было написано 60% и быстро рассчитал, сколько ещё понадобится времени. Учитывая, что пробуждение началось ранним вечером, а сейчас уже поздняя ночь, после разговора с Клодом, была большая вероятность того, что к тому времени, как он откроет глаза завтра утром, его пробуждение уже будет завершено!

- "Эх, если бы всё было так просто!"

Роэл глубоко вздохнул.

Он знал, что пробуждение не может быть таким простым, тем более что Система считала его "чрезвычайно опасным", а процент успеха составлял всего 70%. Эти два факта постоянно портили ему настроение.

Он был уже на полпути к пробуждению, но ещё ничего не почувствовал. Он не был уверен, означает ли это, что всё идет гладко, или опасность ещё впереди, но в любом случае, всё, что он мог сделать, это мысленно подготовить себя к тому, что может произойти.

Честно говоря, он всецело полагался на удачу, поскольку казалось, что он ничего не может поделать с пробуждением. Приняв это решение, он уже настроился на худшее.

- "Если подумать, до конца этого "подземелья" еще 73 часа. Есть ли что-то, что мне нужно сделать? Что это за 'Свидетель'?"

Размышлял Роэл, глядя на цифры, отражающиеся на интерфейсе системы. Пока он прибывал в раздумьях, его сознание постепенно угасало, и неосознанно он погрузился в глубокий сон.

...

Стиснув зубы, Питер Катер обхватил обеими руками меч, погруженный в его бедро, и вытащил его. В тот момент, когда меч был извлечен, он вскрикнул от боли, и кровь хлынула на его одежду.

Перерезанная бедренная артерия - это вам не шутка. От потери крови обычный человек мог лишиться жизни в течение нескольких минут. Однако у трансцендентов было много способов справиться с такой ситуацией.

Для тех, кто обладал способностями восстановительного типа, такая травма вообще не

представляла угрозы, но даже те, у кого таких способностей не было, всё равно могли контролировать свою плоть, чтобы значительно уменьшить потерю крови. Для трансцендента 4-го уровня происхождения, каким был Питер, такой трюк, конечно же, был ему вполне по силам.

- Аааах! Проклятье! Вот же мелкие засранцы!" - проклинал Питер детей, крепко держась за бедро.

Питер направил свою ману наружу, и вокруг него материализовались три картины. Одна из них была картиной "Улыбающаяся мать", которую Роэл и Нора видели ранее, на второй была изображена группа девушек, купающихся в реке, а на последней - дворянка, тянущая за поводок домашнюю собаку.

Все картины, по меркам Роэла, выглядели как вещи, вырвавшиеся из глубин ада. У всех персонажей, изображенных на картинах, вместо глаз, ноздрей, ушей и рта были пустые отверстия.

На второй картине река, в которой купались женщины, была наполнена кровью. На третьей картине, морда у собаки была в кровавом гное, а дворянка, державшая ее за поводок, выглядела высохшей и увядшей.

Потемневшие глаза Питера Катера метались с одной картины на другую. Он взглянул на глубокую рану на плече и бедре, а затем скрепя зубами наложил заклинание на картину с женщинами, купающимися в реке крови.

□Козёл отпущения

Переместите раны, которые я получил, на произведение искусства□

Это был уникальный для Питера Катера метод восстановления, хотя среди злых культистов тоже было много подобных навыков.

В следующее мгновение из выбранной Питером картины вырвался кровавый туман. На бедрах купальщиц появились глубокие порезы, и раздались громкие крики агонии. Цвет реки стал ещё более ярким и пунцовым.

В отличие от этого, травмы Питера начали восстанавливаться. Всего за несколько мгновений рана на бедре исчезла без следа. Увидев это, он вздохнул с облегчением и медленно ослабил хватку на бедре.

Хотя Козёл отпущения был сильной способностью, у неё тоже были ограничения. После переноса повреждений Питер не сможет использовать картину в течение следующей недели. Вдобавок ко всему, это заклинание могло снять только одну травму, так что рана на плече ещё не зажила.

Питер Катер снова поднял покрасневшие глаза и оценил две другие картины, парящие в воздухе вокруг него. Цвета "Улыбающейся матери" выглядели гораздо более блеклыми, чем раньше. Картина с дворянкой, выгуливающей собаку, тоже сильно исказилась. Битва была жесткой не только для Питера, но и для его картин.

- "Мне нужно найти больше женской кожи, иначе...", - пробормотал Питер про себя.

Его сила была основана на его работах, но эти работы были не настолько практичными, чтобы их можно было использовать вечно. Напротив, они были хрупкими, как обычные произведения искусства. Чтобы сохранять их, Питеру приходилось продолжать убивать живых существ, похожих на персонажей его картин и пересаживать их кожу.

Отсюда и возник его титул "Сборщик кожи".

Питер не знал, где он сейчас находится, но мог сказать, что здесь шла война. Вокруг патрулировало множество отрядов солдат. Такой злой культист, как он, не мог позволить себе попасть под чью-либо проверку. В результате каждый раз, когда он сталкивался с кем-то, завязывалась драка.

Хуже того, здесь не было ни одной женщины, а это означало, что он не мог восстановить свои картины! Это заставило Питера сильно нервничать. Впервые он пожалел, что взялся за это задание, хотя больше он злился на мальчика, из-за которого он оказался в таком положении.

- "Этот жалкий ублюдок! Если бы не он... Проклятье, клянусь, я сдеру с него живьем кожу и вымажу её на своих картинах!"

Одной мысли о Роэле было более чем достаточно, чтобы Питер в бешенстве вцепился в свои волосы. Его безумие вселяло страх в каждого, кто смотрел на него. Однако через несколько секунд он вновь обрел спокойствие.

- "Да, я должен найти их. Я убью это отродье, чтобы утолить свою ярость. Аскарты действительно имеют долгую историю. Если я использую его в своей картине, то смогу подняться до 3-го уровня происхождения. Эти паршивые солдаты всё равно не представляют для меня угрозы!"

Питер продолжал скрипеть зубами и бормотать про себя, шагая по туманному окружению. Он повернулся к дворянке, державшей на поводке собаку, и приказал.

- "Ева, найди их с помощью своей собаки!"

С громким рёвом худая дворянка, держащая на поводке собаку, вышла из картины. Отвратительная адская гончая начала обнюхивать лабиринт, а затем направилась в определенном направлении. Питер, держась за плечо, быстро последовал за адской гончей и

исчез в тумане.

...

Роэлу приснился кошмар.

Во сне он шёл по алой земле. Нигде не было ни воды, ни деревьев; все в пределах видимости было алого цвета. На ощупь земля была похожа на гравий, но ни один камешек не шелохнулся, когда мимо него пронёсся ветер.

('Как странно') - подумал Роэл во сне.

Его затуманенный мозг уже почти не соображал. Он просто смотрел на алую землю, слушал свист ветра и без всяких мыслей шёл вперед. Это было почти как если бы он был безжизненным зомби, движимым одним лишь инстинктом.

Он больше ничего не чувствовал, и его тело совершенно не знало усталости. Он не знал, куда он направляется и какова его цель, он просто продолжал идти.

Казалось, что его путешествию нет конца. Солнце на небе не поднималось и не опускалось, создавая впечатление, что время в этом мире остановилось. Как вечный двигатель, он шел всё дальше и дальше и, наконец, пришел к конечной точке.

Это была граница кровавого мира, отображавшего давно завершившуюся битву. Головы размером с дом были наполовину погребены в гравий. Ржавые мечи высотой с башню торчали из земли. Множество воронов кружили в небе, глядя на Роэла.

В центре этого беспорядка находился огромный скелет, который возвышался над землей как гора. Из его груди торчал меч. На скелете был поношенный плащ, а корона на его голове уже давно потеряла свой блеск. Тем не менее, скелет оставался величественным и божественным, как бог.

Как только Роэл взглянул на этот скелет, неопишуемая мучительная боль внезапно пронзила его нервы, пробудив его оцепеневший разум. Сильный дискомфорт привёл его в чувство, и он вышел из оцепенения.

В то же время, глазные впадины огромного скелета загорелись слабым сиянием.

- "Кто это?" - древний и глубокий голос громко завибрировал в воздухе.

Взгляд скелета сместился вниз и остановился на Роэле. Когда их взгляды встретились, Роэл вдруг почувствовал, как жгучая боль в его глазах стала еще сильнее. Он закрыл глаза, громко закричав от боли.

- "Понятно. Это снова ты."

Огромный скелет, казалось, что-то понял, наблюдая за кричащим ребенком, стоящим перед ним. Его голос звучал разочарованно, но в то же время в нём слышались следы предвкушения.

- "Хм? На этот раз это молодой парень?"

Скелет с удивлением оценил внешний вид Роэла, но колебания его эмоций были настолько незначительными, что ими можно было пренебречь.

- "Очень хорошо, парень. Ответь на мой вопрос."

- "Ч-что?"

- "Как мертвые передают свою силу?"

Древний, глубокий голос звучал в ушах Роэла, но страдающий мальчик, который все еще прикрывал оба глаза, не мог понять вопроса. Он изо всех сил старался поднять голову, но огромный скелет уже успел отвести от него взгляд. Повернув свой взор к заходящему солнцу, он сказал:

- "Тебе не обязательно отвечать на мой вопрос сразу. Ты можешь сначала немного подумать."

Его голос был спокойным и умиротворенным, казалось, он совсем не ожидал ответа от Роэла. Мгновение спустя скелет, казалось, снова что-то почувствовал и сказал.

- "Похоже, ты столкнулся с какой-то проблемой. Возвращайся. Однако не забудь дать мне свой ответ, когда придешь в следующий раз."

После этих слов Роэл увидел, что всё перед ним снова померкло.

...

- "Хааа!"

В монашеской келье старого монастыря Роэл внезапно проснулся, тяжело дыша и крепко сжимая своё одеяло. Его голова была мокрой от пота, а взгляд был расфокусированным и безумным. Выглядело это так, как будто Роэл только что проснулся от кошмара.

- "Хуу! Так это был всё-таки сон! Это меня напугало!"

Роэл уже собирался лечь и отдохнуть ещё немного, когда заметил уведомление от Системы. Его тело мгновенно напряглось, и он в шоке замер.

□"Первая встреча" завершена.□

□Расчет результатов...□

<http://tl.rulate.ru/book/46534/1619228>