

- Что плохого в том, чтобы уступить? Кто знает, может, это приведет тебя к счастью.

Роэл покачал головой в ответ на попытки Норы соблазнить его.

- Возможно вы правы, но в этом мире есть много разных видов счастья. Счастье, которого я желаю, - это то, что я получаю сам. Дарованное счастье может быть удобным, но его очень легко потерять.

- Ты же знаешь, что я не такой человек.

- ... Всегда есть обстоятельства, когда человек вынужден делать выбор.

- Хм, в твоих словах тоже есть смысл... Похоже, мне снова не удалось тебя соблазнить. Ты действительно знаешь, как сокрушить мою уверенность.

Нора выпрямилась и тихонько вздохнула, обнаружив на своем лице выражение ребенка, устроившего истерику из-за того, что он не получил новую игрушку, но вскоре её губы снова скривились в улыбке.

- Хотя ты меня и отверг, я должна признать, что причина которую ты привёл, вполне удовлетворительна.

- Спасибо... Но вы ведь не могли приехать сюда, только для того чтобы рассказать мне все это?

- Верно. Я здесь, чтобы доставить тебе подарок. Ты можешь думать об этом как о знаке благодарности королевской семьи.

- Знак благодарности?

("Ты даришь мне подарок, за драку на твой день рождения? Боже правый, ты что, ангел? Ох, подожди, ты...")

- Пока Роэл думал, Нора повернулась, чтобы достать подарочную коробку.

- Мне открыть её? Или ты предпочитаешь сделать это сам?

- Вы можете открыть это.

Роэл взглянул на длинный деревянный ящик в руке Норы. Это был черный ящик, сделанный из прочного черного железного дерева. Обычно его не использовали в качестве подарочной коробки, потому что он был слишком тяжелым.

По прочности черное железное дерево было сравнимо со сталью, но по плотности превосходило её. Несмотря на то, что Нора могла легко удерживать его одной рукой, обычному человеку, вероятно, было бы трудно нести его даже обеими.

("Что же, чёрт возьми, это может быть?")

Нора улыбнулась. На глазах у выжидающего Роэла она легко сорвала ленту, обмотанную вокруг тяжелого деревянного ящика, прежде чем открыть его. Роэл сразу же увидел, как вспыхнула резкая вспышка света, от которой у него немного заболели глаза.

Не в силах сдержать любопытство, он встал и подошел ближе, чтобы посмотреть.

Внешне коробка выглядела скромно, но её внутреннее убранство было удивительно великолепным. В центре коробки была картина, изображающая стоящего с закрытыми глазами ангела, излучающего святой свет. Вокруг ангела собрались вооруженные люди, которые столкнулись с окружающей их тьмой.

Да, скорее всего, это была какая-то мифическая картина, но Роэл не мог вспомнить, что за ней стояло. В любом случае это было не важно. Что было сейчас важно, так это металлический предмет, завернутый в белую шелковую ткань внутри коробки.

- Это... короткий меч? Подождите, разве это не...

- Да, это Святой Клинок - Клинок двенадцати крыльев, 'Восходящее крыло'.

- !!!

Улыбающаяся Нора спокойно раскрыла название чёрного короткого меча, спрятанного в ящике. Это открытие оставило Роэла ошеломлённым и застывшим на месте.

Клинок Святого - Двенадцать крыльев. Нельзя было винить Роэла в том, что он таращился, как олень, потому что это оружие было слишком хорошо известно. Если бы ему пришлось провести сравнение со своим предыдущим миром, его можно было бы считать Копьем Лонгина его предыдущего мира.

(П.п. Копьё судьбы/копьё Христа.)

Хотя главным главнокомандующим Церкви Богини Бытия была Богиня Сия, решения принимали ангелы. В поэмах Эдды, которые были написаны несколько тысячелетий назад, в эпоху утрат, был стих о клинке. Люди того периода ещё не умели фиксировать события письменно и могли передавать историю только из уст в уста через гимны и поэмы.

Стих звучал так:

'Люди обнаружили озеро и встретили в нем Луну Смерти. Тьма и коррозия преследовали их сзади, вселяя страх и панику в ряды верующих. Впав в безумие, они разорвали своих собратьев на части руками и зубами. Святой ученик воззвал к небесам о помощи, и в свете и пламени прозвучал ответ. Двенадцать пылающих крыльев спустились с неба и упали к ногам святого ученика; двенадцать крыльев потемнели, когда опустились на землю. Святой ученик поднял их вверх и зарычал, и окровавленные когти наконец отступили.'

Это была очень мрачная сказка, которая казалась нелепой и странной для тех, кто жил в нынешнюю эпоху, но это действительно было то, что передавалось из поколения в поколение.

Ученые и богословы так и не пришли к согласию относительно смысла поэмы, но большинство людей верили, что двенадцать ангельских крыльев - это оружие. Многие люди на протяжении многих лет пытались проследить ход эпоса по размытым деталям, изображенным на картинах, в надежде узнать правду. Одна из самых известных историй, связанных с этим, пришла из Древней Остинской империи.

Легенда гласила, что более тысячи лет назад огромная Древняя Остинская империя получила двенадцать видов оружия, напоминающих перья. Тогдашний император подарил их знати. Однако случился Катаклизм Духа Столицы, и люди были вынуждены мигрировать на запад. Империя распалась, и двенадцать видов оружия исчезли в анналах истории.

Ходили слухи, что в Теократии Святого Месита хранились пять из них, и они были дарованы патриархам первого поколения пяти выдающихся благородных домов, которые внесли большой вклад в основание страны. Однако после смерти пяти патриархов священное оружие было возвращено Ксеклидами, и с тех пор его редко видели.

Последний раз оно появлялось на публике более ста лет назад, во времена Понте Аскарта. Тогда, после завершения битвы королевских близнецов, Ксеклиды в благодарность за его вклад наградили Понте одним из Двенадцати крыльев и присвоили ему титул 'Святого ученика'. Но с тех пор ни одно из Двенадцати Крыльев больше не видели.

- Вы даете это мне?

Роэл указал на коробку в руках Норы и поделился своими сомнениями. Разве это не подарок высшей чести, который дается только тем, кто спас Теократию от серьезного кризиса? Даже если ему и удалось обнаружить огромную проблему, угрожающую Теократии, как бы он на это ни смотрел, он всё равно не был достоин получить что-то столь ценное, как это.

("Неужели Ксеклиды были слишком богаты и стремились разбазаривать свои деньги? Или это была какая-то взятка?")

Столкнувшись с вопросом Роэла, Нора тихонько усмехнулась и ответила.

- Конечно, мы не можем передать это тебе напрямую. Сначала тебе нужно будет стать Святым учеником. Твоя квалификация и возраст не соответствуют требованиям, поэтому мы можем только временно предоставить его тебе, или правильнее сказать не тебе, а дому Аскартов.

Слова Норы помогли Роэлу разобраться в происходящем.

Проще говоря, Ксеклиды очень волновались, что Роэл может внезапно умереть.

Поскольку их дом работал рука об руку с Аскартами, чтобы ослабить Элриков, и эта внутренняя битва в настоящее время происходила в тени, маловероятно, что она перерастет в прямое столкновение. Однако из этого предполагалось, что противник не будет подчиняться 'негласным правилам'.

Граф Брайан только что потерял сына, так что для него было естественно желание отомстить. Учитывая, что у Дома Аскартов был только один преемник, ничто не могло повредить ему больше, чем убийство Роэла. У графа Брайана определенно был мотив навредить Роэлу, и в случае успеха его ждало большое вознаграждение.

Чтобы избежать любых казусов, Ксеклиды решили одолжить Роэлу святое оружие, чтобы он был в более безопасном положении.

Поняв ситуацию, Роэл молча кивнул в знак признательности, затем указал на черный короткий меч в коробке и спросил.

- Итак, как этот предмет должен использоваться?

Нора скривила губы в улыбке. Она изящно откинула волосы в сторону, отвечая.

- Всё очень просто. Тебе просто нужно соединить свою родословную с моей.

<http://tl.rulate.ru/book/46534/1391644>