

Кента, все еще улыбаясь, заговорил: «Три основных типа техники, которые используют шиноби: Ниндзюцу, Гендзюцу и Тайдзюцу:

Ниндзюцу является основным для шиноби, оно позволяет делать то, что в противном случае он был бы не в состоянии сделать, включая продвинутое использование оружия. В отличие от Гендзюцу, которое заставляет противника видеть иллюзии, эффекты Ниндзюцу реальны. Они сильно различаются по назначению: более простые ниндзюцу служат таким задачам, как трансформация пользователя или возможность уклоняться от атак. Эти техники часто являются обычным делом для опытных шиноби, которые могут использовать их по своему желанию. Более сложные ниндзюцу манипулируют своим окружением или используют элементы, соответственно выполняя такие задачи, как исцеление других или управление преобразованиями природы.

Ниндзюцу, в большинстве случаев, полагается на чакру и ручные печати, чтобы быть эффективным. Руки помещаются в последовательные положения, которые формируют и манипулируют чакрой необходимым образом для выполнения техники. Однако это не всегда необходимо, и некоторые техники полностью освоены пользователями, после чего они могут выполнять их по своему желанию.

Кроме того, есть техника, которая может быть классифицирована как базовая или продвинутая элементарная техника, базовый тип - это техники со специфическим высвобождением элемента Ветер: выпуск ветра, Вода: выпуск воды, Огонь: выпуск огня, Земля: высвобождение земли и Молния: выпуск молнии. Продвинутый тип сочетает в себе два или три основных элемента и создает новый, однако обычно это возможно только для тех, кто обладает уникальным улучшенным геномом, о котором я позже расскажу.

При создании ниндзюцу два метода управления чакрой называются преобразованием формы и преобразованием природы:

Преобразование формы имеет дело с контролем формы, движения и силы чакры.

Преобразование природы обычно связано с изменением физических свойств чакры в элемент.

Эти два метода могут быть реализованы отдельно или вместе, чтобы создать ниндзюцу.

Без надлежащего контроля над своей чакрой шиноби будет использовать неэффективную или ослабленную технику, что приведет к тому, что чакра закончится в начале боя. Чтобы легче управлять их чакрой, можно использовать ручные печати. С помощью этих ручных печатей пользователи могут более эффективно управлять своей чакрой и техникой. Для разных техник требуются разные ручные печати.

Гендзюцу - это техники, которые используются так же, как и ниндзюцу, требуя чакры и ручных печатей. Однако основное различие между ними состоит в том, что эффекты Гендзюцу иллюзорны; Вместо того, чтобы атаковать тело жертвы, как Тайдзюцу или Ниндзюцу, техники Гендзюцу манипулируют потоком чакры в мозгу жертвы, тем самым вызывая нарушение их

чувств.

Это часто используется для создания ложных образов или причинения боли от травмы: потому что тело заставляют поверить, что оно испытывает боль; однако в зависимости от ситуации есть множество других применений. Они не используются так часто, как ниндзюцу, потому что они не причиняют физического вреда противнику. Гендзюцу также можно использовать для манипулирования другими, подобно промыванию мозгов путем кормления жертвы тонкими внушениями, также его можно использовать для других дополнительных целей, таких как допрос человека.

Гендзюцу создается, когда шиноби контролирует поток чакры в церебральной нервной системе противника, тем самым влияя на его пять чувств. Тем, у кого есть особые способности, такие как Шаринган клана Учиха, который может использовать обычное Гендзюцу, или обладателям высокого интеллекта, легче выполнять и противостоять Гендзюцу. Те, кто находится под влиянием Гендзюцу, либо будут казаться без сознания, либо продолжат передвигаться под предлогом Гендзюцу. Последний очень эффективен в бою, так как пользователь Гендзюцу может сделать вид, что находится где-то в другом месте, и напасть на жертву сзади или изменить окружающую среду, чтобы жертва увидела плоскую равнину с крутым обрывом.

Гендзюцу, которое воздействует на жертву через слух, является наиболее опасным, так как оно может быть выполнено с большого расстояния, позволяя заклинателю держаться подальше от врага во время применения своего Гендзюцу.

Атаки гендзюцу обычно требуют большого мастерства и, если их выполнить неправильно, не сработают. Гендзюцу чаще всего используют шиноби с очень точным контролем чакры и высоким интеллектом.

Последний навык, Тайдзюцу, является базовой формой техники и относится к любым техникам, связанным с боевыми искусствами или оптимизацией естественных человеческих способностей. Тайдзюцу выполняется путем прямого доступа к физической и умственной энергии пользователя, полагаясь на выносливость и силу, полученные во время тренировок. Обычно для этого не требуется чакра, хотя чакра может быть использована для улучшения своих приемов. Тайдзюцу обычно не требует ручных печатей для выполнения, иногда используя определенные стойки или позы, и их можно использовать гораздо быстрее, чем ниндзюцу или гендзюцу. Проще говоря, тайдзюцу: рукопашный бой.

В зависимости от сложности или навыков, необходимых для выполнения техники, они оцениваются по-разному. Есть шесть различных уровней техники:

Е-ранг - изучаемые студентами Академии, являются основными и наиболее фундаментальными техниками для всех шиноби.

Д-ранг - техники уровня генинов. Может быть достигнуто всеми генинами, хотя многие шиноби изучают только свой «тип» техники.

С-ранг - техники уровня чунина. Иногда учится уровнем генина, который много тренировался.

В-ранг - техники уровня джонина. Для использования требуется высокий уровень чакры.

А-ранг - техники уровня Каге или джонина. Требуют большого контроля над своей чакрой и могут быть запрещены.

С-ранг - техники секретного и/или экстремального уровня. Которые обычно уникальны для одного шиноби.

Продолжение потребовало бы объяснения таких вещей, как улучшенный геном, или даже подобные Фуиндзюцу, но никому не нужно будет узнавать о них, пока они не достигнут ранга Джонина, и поскольку я не хочу начинать семинар, я остановлюсь на этом. Этого достаточно, Ирука-сан? »- сказал Кента, ухмыляясь, заканчивая лекцию.

Саяке пришлось удержаться от смеха над сценой, так как Ирука, Мизуки и большая часть класса бросали на Кенту удивленный взгляд, поскольку он только что полностью изложил все факты о трех основных навыках, которые знает любой шиноби.

Саяка тоже все это знала, учитывая, что она выучила это вместе с Кентой, а затем повторила это снова, когда Микото начала свое формальное обучение, и пересмотрела все, что она выучила, разумеется, старший Учиха был впечатлен навыками, которые ее дочери удалось научиться тайно обучаться.

Наруто, ухмыляющийся со своего места, не мог не посмеяться над хвастовством его Нии-чана, он знал, что был умен, учитывая, сколько он тренировался за предыдущие два года, тот факт, что он знал все, что не знал он, ни в малейшей степени не шокирует его.

Шикамару просто откинулся на свой стол, желая возобновить сон, не особо заботясь о маленькой лекции/ответе, поскольку это были довольно простые вещи. В то время как Саске бросил на Кенту небольшой взгляд, прежде чем фыркнуть и отвернуться назад, он посмотрел только потому, что услышал упоминание своего клана и Шарингана, но после этого он больше не обращал на это внимания.

Вернувшись со своего шокированного выражения лица, Ирука моргнул: «Хм, это верно, Кента-сан...», - сказал Ирука, когда, наконец, вспомнил последние несколько слов и приятно улыбнулся "но, пожалуйста, назовите меня Сэнсэем, когда вы обращаетесь ко мне в классе, это одинаково для всех"

Кента просто моргнул, когда сел, прежде чем ответить: «Не хочу показаться грубым, Ирука-сан, но есть только один человек, которого я когда-либо буду называть сенсеем, и, честно говоря, ни вы, ни кто-либо другой не могли бы быть ему соперником. И нет, я не буду раскрывать открыто, кто мой Сэнсэй, только то, что я учусь под его опекой уже почти два года, и он намного более опытен, чем кто-либо в этой комнате мог когда-либо надеяться..» -

продолжил Кента. откинувшись на спинку сиденья, когда он натянул капюшон, чтобы прикрыть глаза, "еще раз, без обид, но разбуди меня, когда мы на самом деле узнаем что-то, что я не запомнил или что не указано в первых десяти рядах шиноби библиотека." - закончил он, закрывая глаза, используя капюшон, чтобы заглушить свет.

В течение следующих десяти минут около девяноста семи процентов класса смотрели на него с удивлением, уставившись на его резкость, но именно этот непреднамеренный момент Кента сделал то, что надеялся не делать. В этот момент девочки в классе были разделенные пополам, половина осталась верной последнему мужчине Учиха, а другая половина начала подлизываться перед Кентой, и таким образом родился фан-клуб Кенты.

Разрыв сцены

День прошел, как и было запланировано, после событий в классе Ирука с любопытством наблюдал за Кентой, интересуясь загадкой с рыжей головой. Он хотел знать, насколько умен Кента, и если его навыки совпадают с его умом, он решил спросить Хокаге о возможности того, чтобы он закончил обучение раньше, если его навыки совпадают с тем, что он подозревал, в матчах по Тайдзюцу.

Все собрались на улице в школьном дворе рядом с помостами для спаррингов по тайдзюцу, которые были подняты на три фута над площадкой со ступенями по обе стороны платформы и трибунами в нескольких метрах для тех, кто не сражается, чтобы ждать и наблюдать за ходом матчей.

По двое каждого ученика вызвали на матч, в то время как остальной класс смотрел. Кента с некоторым увлечением наблюдал, как другие студенты спарринговали, и сказать, что он был не в восторге от большинства боев, было преуменьшением. Большинство боев происходило между детьми клана против гражданского населения, в каждом бою было очевидно, кто собирался победить. Гражданские дети практически не имели опыта рукопашного боя, в то время как дети клана, как и предсказывал Кента, прошли обширную подготовку в стилях своего клана или, по крайней мере, получили уроки до посещения академии, чтобы подготовить их для того, что они будут изучать. Результаты были такими, как и следовало ожидать, дети клана доминировали над своими гражданскими братьями без какого-либо сопротивления, поскольку они были настроены друг против друга.

Когда подошла очередь Кенты сражаться, он занял свою позицию, а его противник занял свою, судя по тому, что Кента мог сказать по его внешности, он также был обычным гражданским ребенком, без клановых отметин или отличительных черт, связывающих его с каким-либо кланом. Кента знал, что этот бой не будет для него большой проблемой, но решил хотя бы дать другому парню шанс и поэтому занял меньшую позицию в своем стиле, его тело было наклонено влево, а правая рука - под наклонным углом от слева направо, когда он держал кулак в стиле тайдзюцу, пальцы сомкнулись на втором суставе, а его левая рука зашла за спину, ему она не понадобится.

Гражданский мальчик принял то, что Кента мог предположить, было формой, которую показали ему его родители, что-то вроде позиции боксера, его кулаки сжались и были подняты

до уровня челюсти. Как у охранника, его кулаки были, по крайней мере, правильно сформированы, но его защита была слишком низкой, он оставил нижнюю часть его тела и бока открытыми, так как его руки были слишком плотно соединены, Кенте было больно смотреть на него.

«Хммм, что делать? Если я пойду и пну бедного дурака в драгоценности, после чего позволю его родителям пожалеть о том, что пытались научить его и потерпели неудачу... или я должен просто нокаутировать его? Я пойду на нокаут, поменьше головной боли для Сэнсэя», - подумал Кента и решил, прислушиваясь к команде о начале боя.

«Начали». Ирука огласил о начале боя, с некоторым любопытством наблюдая за позой Кенты, с которой он не был знаком. Вскоре он увидел, насколько она эффективна, когда гражданский студент бросился на Кенту с дикой левой, идущей в голову Кенте.

Кента увидел приближающуюся атаку, и она была настолько медленной по сравнению с тем, к чему он привык, что у него было время спланировать следующие несколько ходов, прежде чем он должен был сделать ход. Сначала Кента отодвинул руку в сторону, толкая руку противника ровно настолько, чтобы атака стала широкой, когда он прыгнул вниз и уткнулся левым плечом в живот оппонента, затем развернулся на левой пятке и пикировал, прежде чем поднять правую ногу и ударил поднимающейся пяткой в челюсть оппонента, подняв его в воздух. Парень рухнул сбоку от платформы.

Результатом было мгновенное молчание всех зрителей по поводу внезапного быстрого завершения и эффективности движений Кенты, когда его противник лежал на земле и стонал от боли в животе и челюсти. Удар был сдержан, чтобы не нанести серьезного ущерба, этот прием должен был использоваться в пылу битвы, чтобы эффективно сломать шею противника одним движением, но ситуация не требовала такого результата. Кенте не нравилась идея лишиться жизни без причины.

Опустив ногу из позы для удара ногой, Кента сделал вдох, чтобы расслабиться, прежде чем развернуться и уйти с места для спаринга.

Выйдя из ступора, Ирука поднял руку: «Победил, Кента Узумаки», он объявил, за что получил одобрительные возгласы от половины девочек класса, которые веяли веером над красной головой. За кем Ирука теперь наблюдал с еще большим интересом, когда подошел и занял свою позицию.

Кента сел, слегка нахмурившись: «Ну, это было просто скучно, я надеялся на что-то большее, он мог бы хотя бы увернуться от этого удара и продолжить бой, не то чтобы я двигался на полной скорости. Я даже увеличил мои ограничения на один уровень вчера, я сижу здесь на втором уровне гравитации и на четвертом уровне сопротивления, и я даже близко не собираюсь вспотеть, если это уровень мастерства, который есть у этих мирных жителей, то это будет четыре очень долгих года»

Затем матчи продолжились, Саяка столкнулась с гражданской девушкой. Во время их

обучения Кента помогала ей работать над своим собственным стилем тайдзюцу, поскольку в то время она не могла выучить стиль клана Учиха - кулак-перехватчик из-за взглядов и законов ее То-сан. Ей пришлось выбрать из диапазона, который Кента мог выбрать в библиотеке шиноби, чтобы начать обучать ее, и после того, как их совместное обучение стало известно после резни, Кента спросил Гая, может ли он исправить если у нее были какие-либо ошибки в форме. После просмотра ее стиля Гай сказал, что ее формы идеальны и что нет ничего, что можно исправить. Он считал что Кента был прирожденным учителем и что его «пламя молодости» с каждым днем горело все ярче. На этот раз Кента знал, как отвести взгляд, когда он улыбнулся, и не быть ослепленным и он вовремя отреагировал, чтобы защитить глаза Саяки от света.

Поэтому вместо стиля своего клана она выбрала для себя более тонкую форму, стиль, называемый Двойным кулаком (Цуинкен). Этот стиль, который во многом был похож на кулак-перехватчик, но все равно был совершенно другим. В то время как кулак-перехватчик полагался на ожидание, пока противник сделает движение, для того чтобы провести контратаку сокрушительным ударом или атакой, полагаясь на способность Шарингана следить за движениями врага. Двойной кулак же работал по-другому, это было более обманчиво. Пользователь запускал более легкую атаку в одном месте и оставался открытым на секунду, давая своему противнику возможность атаковать только для того, чтобы мгновенно защититься, прежде чем парировать атаку и нанести сокрушительный удар.

Когда началась битва Саяки, она приняла одну из стоек, которую использовал ее стиль: ее кулаки были подняты, оставляя несколько отверстий, очень напоминая стиль академического основного кулака, но он учил, как закрыть промежутки, которые имелись в основном кулаке.

Но и Саяка, и Кента вздрогнули, увидев позицию своего противника, обе ее руки раскрыты, и ее опора была неправильной, казалось, что ее унесет достаточно сильный порыв ветра, прежде чем Ирука начнет бой.

Когда девушка начала атаковать первой, ситуация стала еще хуже, когда девушка пошла шлепнуть Саяку, что ее разозлило, они были здесь, чтобы стать шиноби и Куноичи, а у этой девушки даже не было интуиции, как бросить удар, эта девушка была просто безнадёжной.

Двигаясь быстрее, чем ее противник, Саяка отбросила свою открытую ладонь, прежде чем нанести мощный удар ей в живот, после чего Саяка подошла к девушке, когда она согнулась пополам, только ее лицо коснулось ступни Саяки. Дальше пятка Саяки с силой вошла в девушку и отбросила ее назад с криком, только чтобы заставить замолчать, когда Саяка вернула руку и ударила ее локтем в шею, отбросив девушку в страну грез, когда она рухнула на землю.

Жестокость нападения заставила всех остальных девушек пялиться на эту сцену, каждая теперь боялась своей судьбы, если бы они оказались в паре, чтобы сразиться с учихой-женщиной. Пока мальчики морщились, видя, как быстро и жестоко она обращалась с противником, делая мысленные пометки, чтобы не разозлить ее.

Кента ухмыльнулся ей, когда она вернулась, чтобы сесть рядом с ним. Наруто показал ей большой палец, когда она подошла. Эти двое познакомились спустя некоторое время после

инцидента с Учиха и были хорошими друзьями, Наруто даже зашел так далеко, что назвал ее - чан временами, когда она их навещала.

Следующим был матч Наруто с другим гражданским лицом, в то время как Наруто был далеко не таким опытным, как Кента и Саяка, благодаря урокам пыток/тренировок своего брата, он действительно был способен, когда дело дошло до Тайдзюцу. Блокировка кулака соперника перед нанесением твердого апперкота в челюсть и завершение удара левым косяком для нокаута.

Кента ухмыльнулся, увидев улыбку его Отото, когда его объявили победителем, но он заметил довольно характерный взгляд ненависти со стороны Мизуки. Только чтобы остановиться, когда он почувствовал всплеск убийственного намерения, направленного на него со стороны Кенты, когда он поймал взгляд красноволосого на него за то, что он так смотрел на Наруто. Мизуки на это только усмехнулся, Кента сделал мысленную пометку, чтобы сообщить об этом Хокаге. Если Мизуки сделает что-нибудь, что могло бы навредить ему или его Отото.

Вскоре начались следующие матчи, это был Саске против Шикамару, матч закончился в мгновение ока, ну почти. После трех атак Саске, когда ни одна из них так и не попала в Шикамару тот сдался, указав причиной что это слишком сложно

Кента покачал головой в ответ на ленивое отношение Нары, но не мог не согласиться в некотором роде. Хотя от каждой из атак убывало легко увернуться, все они были нацелены на критические области, такие как горло или почки, и, судя по всему, Саске не сдерживал никаких сил. Это означает, что если бы Саске был быстрее, он бы серьезно ранил Нара, а не цель в дружеской схватке, особенно против сокурсника, возможного товарища, шиноби Конохи и будущего главы клана.

Затем была битва между наследником клана Яманака и наследником клана Хьюга, которая заинтересовала Кенту.

Яманака звали Ино, у нее была светлая кожа, голубые глаза и длинные, светло-русые волосы, собранные в хвост до талии, с челкой, обрамляющей правую сторону лица. На ней был фиолетовый наряд, состоящий из блузки с высоким воротником и подходящей юбки с фартуком. Повязки на животе и ногах, двое маленьких серьг-колец в ушах и белыми грелками в виде рукавов, оставляющих середину ее рук обнаженной, а на ногах были стандартные синие сандалии шиноби.

Хьюга, достаточно легко определить по ее бледным глазам. Это была некая Хината Хьюга, у нее были темно-синие волосы с короткой стрижкой чуть выше лба с прядями до подбородка, обрамляющими ее лицо, и светлые глаза. На ней была кремовая куртка с капюшоном, символ огня на верхних рукавах и мех вокруг манжет и подола, а также пара темно-синих брюк и синих сандалий шиноби.

Сравнивая их обоих, Кента могла видеть, что Яманака выглядел более уверенно, по тому, как она стояла, в то время как Хьюга выглядел несколько робким и застенчивым. Кента

нахмурился при этом, он слышал, каким был Хиаши, стойкий, обычно холодный и бесчувственный по отношению к большинству, и это могло относиться даже к его дочери, и зная, как Хьюга гордятся тем, что они самый сильный клан в деревне, тем более теперь, после инцидента с Учихой. Обучение девочки было бы суровым, и с бесчувственным отцом было бы нелегко справиться.

Кента надеялся увидеть знаменитый стиль мягкого кулака клана Хьюга и увидеть, на что он способен, но теперь он волновался, сможет ли девушка даже сразиться, глядя на нее, и он был прав.

Когда началась битва, Ино начала атаковать, хотя поначалу они были только нежными и почти не нападали. Учитывая то, кем она была, это удивило Кенту. Отец девушки Иноичи был гордым шиноби и будет бить себя ногами, если увидит, как борется его дочь. Все знают, что его клан гордился своим Дзюцу контроля разума, а не своим Тайдзюцу, но все же это было просто жалко, все, что она делала, это шлепала. Кента был уверен, что весь бой он слышал рычание и шипение Саяки от гнева, наблюдая за боем. Она действительно ненавидела девочек-фанаток.

Всю битву Хината просто уклонялась и блокировала удары, а не сопротивлялась, или, по крайней мере, пока Наруто не крикнул рядом с Кентой: «Давай, Хината, ты справишься!» - взволнованно позвал он.

Кента взглянул на своего младшего брата и приподнял бровь: «Ты знаешь ее, Отото?» он спросил.

Наруто кивнул: «Да, мы встречались несколько раз, когда вы тренировались, некоторые хулиганы приставали к ней из-за ее клана, и я прогнал их с помощью тайдзюцу, которому вы меня научили, и мы немного поговорили, пока она не должна была пойти домой. " - объяснил он с ухмылкой.

Кента моргнул и ухмыльнулся этой информации, прежде чем усмехнуться: «Черт, мой Отто ходит вокруг, спасая наследницу в свои выходные. Кто знал, что мой Отто был таким маленьким героем». - подразнил он, смеясь, прежде чем оглянуться, только чтобы моргнуть, внезапно увидев вспышку решимости в глазах Хинаты, прежде чем она бросилась на Ино и в размытых ударах Ино была выброшена с ринга, заставив Кенту моргнуть: «Какого черта, как это произошло» - подумал он, прежде чем смотреть на Хинату в замешательстве, когда она внезапно подумала о том, что сделала, а затем снова стала застенчивой.

Кента моргнул: «Что с этой девушкой, в одну секунду она застенчива и напугана, а затем, услышав приветствия Отото, она внезапно набирает силу и доминирует в матче, как будто она...». Кента подумал, прежде чем его осенило, и он начал внутренне хихикать, прежде чем заключить Наруто в боковые объятия и усмехнуться: «О, Отто, ты заставляешь меня так гордиться иногда, ты знаешь это»

«Ху, что ты говоришь Нии-сан?» - спросил Наруто, совершенно не понимая, что происходит.

Кента игриво хлопнул своего брата в ответ: «Ой, ничего, Отото, просто я думаю, что нашел то, что будет развлекать меня следующие четыре года и еще долгое время после этого». «Мой брат - самый бестолковый идиот, который когда-либо ходил среди элементарных народов», - мысленно рассмеялась Кента.

Пока они разговаривали, разыгрался следующий матч, когда наследник Абураме победил Наследника Акимичи в их битве, которая закончилась через несколько мгновений из-за того, что Акимичи не мог использовать ни одно из Дзюцу своего клана в сочетании с его Тайдзюцу. Абураме легко победил своего крепкого оппонента.

Затем настала очередь Кенты, когда он вышел на ринг и ухмыльнулся: «Может быть, на этот раз у меня действительно получится хороший бой», - подумал Кента, когда увидел, что его противник поднимается со своей стороны по ступеням арены.

<http://tl.rulate.ru/book/46386/1112449>