

Войдя в библиотеку, Кента не мог не позволить себе взглянуть на нее, когда он вошел. Размер этого места сбивал его с толку, он был уверен, что ему понадобится карта, чтобы сориентироваться, иначе он рискует заблудиться в лабиринте, которым была библиотека.

Посмотрев в левую часть библиотеки, он увидел секцию шиноби, которая была заключена в клетку для безопасности, и было объединенное офисное пространство с окном, где сидел дежурный библиотекарь, чтобы пропустить людей в секцию.

Когда Кента подошел к окну, девушка за стеклом нахмурилась, увидев его, и встала, глядя на него. «Убирайся, нам здесь не нужны твои...», - рявкнула она.

Кента не вздрогнул и прижал карточку к стеклу: «У меня нет времени на твою даму-чушь. Видишь, это означает, что у меня есть письменное разрешение от Хокаге-Сама использовать эту библиотеку, когда я захочу. Это также означает, что он знает, что я здесь, поэтому, если я пойду к нему сейчас и скажу, что вы отказались впустить меня, я думаю, он будет более чем готов найти вам камеру в T&I, чтобы подождать, пока вы не придумаете вескую причину, по которой Ибики поверит, почему вы отказали мне во входе". - сказал он, отвечая на холодный взгляд.

Он знал, что угроза сработает, все в деревне знали, кто такой Ибики, главный мучитель подразделения T&I, где работал Анко. У Кенты действительно был шанс встретиться с этим человеком месяц назад, когда он пришел искать Анко, достаточно симпатичного парня, немного пугающего своим ростом и шрамами, но тем не менее милого.

Девушка продолжала сердито смотреть на него, но ничего не могла сказать в ответ, когда нажала кнопку, чтобы открыть дверь клетки. Забрав свою карточку, Кента повернулся и вошел, проверив, есть ли кнопка разблокировки внутри, чтобы он мог войти и не беспокоиться о том, что его запирают в течение нескольких часов, пока хокаге не найдет его.

Прогуливаясь по рядам полок, Кента глубоко задумался: «Я лучше сначала узнаю все, что могу об основах, прежде чем пробовать что-либо, а основы всего Ниндзюцу - это чакра, так что лучше начем с этого и посмотрим есть ли что-нибудь, что Анко еще не научил меня?» - подумал он, поднимая одну из корзин для свитков и медленно просматривая ряды свитков, не желая пропустить ничего важного: «Контроль чакры, хм, мне интересно, какие еще методы существуют, кроме лазания деревьям и хождении по воде? ' - подумал он, кладя свиток в корзину и глядя на другой свиток: «Природа чакры... интересно, о чем это?»

Подняв еще три свитка об использовании чакры, Кента начал спускаться по рядам Ниндзюцу, ища с помощью тонкой зубной гребешки. Продолжая, он заметил свиток под названием «Клоны и их категории», опустив свиток вниз, Кента на мгновение озадаченно посмотрел на него: «Означает ли это, что существует более одного типа Клонов, кроме того, что я узнал?» - подумал он, прежде чем открыть свиток и прочитать первую часть, его глаза расширились: «Интересно, значит шиноби могут создавать клонов с помощью элементов, которые могут сражаться, а не просто проекций. Действительно, очень интересно, это еще одна вещь, о которой нужно спросить Джиджи » - подумал он, сворачивая свиток, кладя его в корзину и снова оглядывая ряды, «Хммм, мне нужно нечто большее, чем просто эти несколько дзюцу, что-то, что действительно выделит меня и даст мне преимущество, давай посмотрим, что я

найду?» - думает он, прежде чем посмотреть на более продвинутую часть проходов и ухмыльнуться.

Выйдя из прохода через несколько минут, его корзина была довольно сильно заполнена еще пятью свитками, он взял несколько типов дзюцу для изучения, вариации катон (огонь) и райтон (молния) дзюцу с несколькими разными дотонами (земля) дзюцу и даже немного Ситон (вода) и Футон (ветер) дзюцу, хотя он был немного разочарован ограниченным выбором Футона и Райтон Дзюцу, которые они имели здесь, но ему просто нужно было обойтись тем что есть. «Надо посмотреть, какой тип я предпочитаю использовать, - сказал Кента, - хорошо иметь вариации в выборе дзюцу, так что сейчас я узнаю, что могу».

Когда он начал идти к следующему проходу, он остановился и заметил раздел Букидзюцу (Техника владения оружием) и ухмыльнулся: «Давайте посмотрим, я не могу начать создавать свой собственный стиль, пока не разберусь со стилями, которые уже существуют. Так я буду понимать, с чем мне нужно работать, когда придет время, а лучшего времени нет», - думал он, когда подошел и начал новые поиски.

Выйдя через десять минут, Кента выглядел очень счастливым, когда еще несколько свитков заполнили его корзину: «Отлично, я смогу работать с ними и создать стиль в кратчайшие сроки». Это будет трудная часть практики. Думаю, мне придется позаботиться о том, чтобы получить для этого пару бронированных перчаток, я не хочу, чтобы мои руки были порезаны в клочья ", - думает он, идя, пока последний проход не попадает ему в глаза, маленькое Ирё Ниндзюцу (Методы Медицинского Ниндзя) проход, который он почти пропустил, и ему пришла в голову мысль: «Ну, это может помочь, пока я не получу перчатки, плюс, может быть, будет интересно научиться»

Достигнув секции бронирования, Кента вставил свои многочисленные свитки в предусмотренный слот и закрыл его только для того, чтобы свиток хранилища развернулся в нижнем слоте с запечатанными внутри копиями забронированных им свитков. Взяв его, Кента направился к выходу, стремясь добраться до Хирузена и задать ему множество вопросов, которые у него теперь были. Однако, уходя, он скучал по холодному взгляду библиотекаря.

Разрыв сцены

Выйдя из библиотеки, Кента быстро поднялся на крышу и начал свой путь к жилому дому, где он и Наруто жили, чтобы оставить свои свитки, добравшись туда, он открыл свиток и просмотрел, чтобы найти один, и ухмыльнулся, когда он положил его на стол в квартире Наруто, написал записку и положил сверху, в которой говорилось: «Думал, это поможет с отслеживанием твоих розыгрышей. Мы поработаем над этим сегодня вечером, когда я вернусь» - Нии-сан. Название свитка гласило: «Какурэмино но дзюцу» (Техника Плаща Невидимости).

Оставив остальные свитки в своей квартире, Кента вышел и снова поднялся на крыши, направляясь в офис Хокаге, его голова гудела от вопросов, на которые он очень хотел получить ответы.

Разрыв сцены

<http://tl.rulate.ru/book/46386/1105164>