

Анко и Кента спустились в подвал башни Хокаге, где располагалась оружейная, войдя в комнату, глаза Кенты значительно расширились, увидев комнату. Стойки за стойками с оружием всех форм и размеров, от экзотических мечей до наконечников копий, на стенах висело более тяжелое оружие: булавы, топоры, огромные мечи, здесь внизу было оружие всех видов, и огромное количество его поразило его.

«Вау, это намного больше, чем я ожидал. Откуда все это взялось?» - с трепетом спросила Кента.

Анко ухмыльнулся: «Из других шиноби, конечно, в деревне тоже есть изрядное количество кузнецов. Но каждый раз, когда шиноби сталкивается лицом к лицу с вражеским шиноби в битве, победитель обычно берет все, что может, у другого, чтобы улучшить ситуацию деревни и узнать секреты других деревень. Есть целое подразделение, занимающееся исключительно экспериментами и тестированием иностранного оружия, которое доставляют, чтобы раскрыть их секреты. Как только все секреты будут изучены, оружие отправляется сюда вместе со всеми примечаниями о том, как его можно использовать, это зависит от шиноби, которые решают взять их, чтобы научиться им пользоваться. Обычно только Чуунину из вышеперечисленных дают оружие отсюда, Хокаге-сама должен думать, что вы это что-то особенное, чтобы иметь его, когда вы только начинаете тренироваться».

Кента кивает, когда он смотрит на все оружие, и в его голове возникают мысли о том, что он мог бы выбрать для своего оружия. Анко ухмыльнулась, увидев его глаза, как нормальный ребенок в магазине конфет или игрушек, ну, для Кенты это, вероятно, был магазин игрушек, и невероятно опасный магазин игрушек, она садистски хихикала про себя, гадая, какое оружие ребенок выберет для своего собственннй и решил дать ему сбежать.

«Хорошо, Гаки, я пойду к столу и возьму твоё стандартное оборудование, ты пойдй, осмотришь и увидишь, что тебе нравится. Я тебя догоню через несколько минут». Анко ухмыльнулась, увидев, что его ухмылка растёт, прежде чем он устремился по проходу, как молния, снова заставив Анко усмехнуться: «Ах, если он был таким молодым и возбужденным, эти дети будут чертовски хорошими шиноби, когда он станет старше, если он так взволнован сейчас.»

Кента прошел по проходам с оружием, широко раскрыв глаза, глядя на них всех, меч самых разных размеров вбитый в стену или установлен отдельно выше. У одной из стен лежала масса булав и оружия с длинной ручкой, заставившие Кенту остановиться и взглянуть на них.

Он вспомнил, как старик однажды сказал, что практиковал использование посоха Бо в качестве своего любимого оружия, и даже подписал контракт с обезьяной до такой степени, что у клана Сарутоби даже был свой собственннй боевой стиль Бо, который, по словам Джиджи, звучал потрясающе, но чем больше он думал о том, что его дедушка сказал: «У большинства шиноби есть что-то, что делает их уникальными в битве, возможно, вы найдете там того, что вам понравится», заставляло его отказаться от выбора поха Бо, если он собирался быть уникальным, он должен был выбрать что-то другое, хотя было бы неплохо научиться использовать его, это не сделало бы его уникальным.

Отвернувшись от посохов Бо, Кента направился к другому проходу, который привлек его

внимание, вся сторона стены была заполнена разными выдвижными ящиками, каждая выглядела как отдельное оружие, а на передней панели было указано название оружия и его происхождение. Когда Кента продолжал спускаться, он остановился, когда увидел что-то, что привлекло его внимание. Этикетка с надписью «Неизвестное происхождение» заставила Кенту моргнуть, когда он вытащил ее и снял крышку.

Внутри ящика находилось очень странно выглядящее оружие, если смотреть на рукоять, это явно был меч, но его тело было разбито на несколько частей. Рукоять была разбита на десять сегментов каждая с грубой кожаной внешней оберткой, но лезвие, казалось, состояло из более чем сотни частей, каждая из которых была соединена странным шаровым шарниром. На конце рукояти было большое металлическое кольцо с двумя меньшими кольцами, свисающими с него, а кончик лезвия закруглялся, как наконечник стрелы.

Вытащив рукоять из коробки, чтобы осмотреть ее, Кента слегка схватил лезвие, и его глаза расширились, когда все соединения на лезвии и рукоятке среагировали и соединились в одно мгновение, приняв форму твердого меча. Он был чуть более полутора метров в длину, без защитного кожуха и с двойным лезвием с четким скосом посередине лезвия, где были четко видны сегментированные соединения.

Повернув лезвие так, чтобы свет отражался от острия лезвия, Кента был в трепете, он был тяжелым, но не слишком тяжелым и отлично ощущался в его руках.

Когда он осмотрел его, шаги приблизились к нему сзади, прежде чем голос Анко нарушил тишину: «Видишь что-нибудь, что тебе нравится, Гаки?» - спросила она, подходя к нему сзади, видя, как он восхищается мечом.

Кента кивнул: «Это». - сказал он, слегка наклонив лезвие, когда она посмотрела на него.

Анко приподняла бровь, глядя на меч, прежде чем она полезла в коробку, достала буклет с описанием лезвий и начала листать его: «Интересно, здесь говорится, что его происхождение неизвестно, что он был найден во время миссии без прямых деревенских связей. Лезвия и соединительные звенья - все из металла чакры, так что ты сможешь пропустить через них свою чакру позже, поговорим о дорогом предмете. Тот, кто потерял это, должно быть, все еще бьет себя ногами, металл чакры не дешев »

Кента снова оглядел лезвие с новым восхищением и усмехнулся: «Я возьму его». - сказал он решительно, заставив Анко ухмыльнуться.

"Готов поспорить, что сделаете это, но на то, чтобы научиться правильно пользоваться этой штукой, уйдет больше двух лет. Насколько я знаю, у этого типа меча нет стиля, так что вам придется сделать свой собственный для этого" - сказала Анко с ухмылкой, желая увидеть реакцию Кенты.

Кента ухмыльнулся: «Как ты и сказала, можешь поспорить на свою задницу. Да, я сделаю все сам».

Анко ухмыльнулась: «Я думаю, ты мне начинаешь нравиться, Гаки», - сказала она, прежде чем повернуться, - «А теперь давай, нам нужно назначить это тебе, прежде чем мы отправимся за покупками, а затем принесем тебе новую одежду. Ты не можешь тренироваться в гражданской одежде, она разорвется в первый час ». Анко ухмыльнулся, когда Кента поежился, не зная, что они будут делать, чтобы «порвать» его одежду.

Разрыв сцены

Вернувшись в двойную квартиру, которую делили Кента и Наруто, Кента и Анко поставили сумки на стол, когда Анко начала осматриваться.

«Хорошие раскопки, Гаки. Ты живешь здесь с кем-нибудь еще?» - спросила Анко, оглядываясь.

Кента кивнул, когда начал откладывать вещи: «Ага, я и мой Отото, мы близнецы, но вы не узнаете этого, глядя на нас, у меня рыжие волосы, а у него светлые».

Через несколько минут Кента закончил складывать покупки и посмотрел на другое оборудование, которое Анко подобрал для него: три кунаи и полдюжины сюрикенов, каждый из которых был острым как бритва. Он поднял один из кунаев и, взвесив его, держал в руке и нахмурился, потому что в руке он был тяжелым.

Анко заметила, как он взвешивает кунаи, и ухмыльнулась: «Это будет тяжело для того, кто не привык держать кунаи в руках, к этому быстро привыкнешь», - сказала она, вставая со стула за столом.

Кента кивнул, ставя кунаи на землю: «Мне никогда не нравился их дизайн, без гвардии и идеальный для быстрых ударов, но не более того. Думаю, у меня будет свой меч для таких боев».

Анко пожал плечами: «Да, и вы всегда можете пойти к кузнецу и запросить индивидуальный дизайн, если хотите, хотя они будут стоить вам руки и ноги, и они должны быть аэродинамическими для метания, иначе они будут бесполезны" она объяснила, когда Кента положила оружие в одну из сумок: «Давай, Гаки, пора пойти и одеть тебя, как настоящий шиноби».

Глаз Кенты дернулся: «Клянусь, если ты скажешь мне так еще раз, я сдержу свою угрозу и засуну тебе кунаи в задницу».

Анко остановился, повернулся к нему и ухмыльнулся: «Хм, посмотрим, где вообще такой ребенок, как ты, выучил такой язык?»

Кента закатил глаза: «Вы получаете достаточно грязных комментариев, которые вам бросают, и вы понимаете, как их отбросить». Кента объяснила, что заставило Анко моргнуть, не зная,

что делать с этим заявлением.

«Были ли у него проблемы с жителями деревни или что-то в этом роде, поэтому он и его брат живут здесь?» Анко подумала про себя, пытаясь собрать воедино то, что знала о своем новом подопечном, когда они начали выходить на улицу.

Разрыв сцены

<http://tl.rulate.ru/book/46386/1102458>