

□ Алло. Икесато-сан, ну как? □

— Не вышло. Чияки ушёл домой. Похоже, что ничего не вспомнил.

□ Ясно... а ведь надеялся, что получится с Shin-Bungeiza... месте вашего настоящего «приятно познакомиться». □

— Я тоже надеялась.

□ Ну, ничего не поделаешь. Это был не последний наш шанс. С завтрашнего дня переключаемся на следующий план. □

— «Не последний шанс», да?

□ ...что случилось, Икесато-сан? Как-то странно себя ведёшь. □

— Слушай, Эн-кун. Ты помнишь, что нам сказал Чияки перед тем, как начать это лечение?

□ ...подожди. Подожди секунду, Икесато-сан! Разумеется, я всё помню. Но... не вижу смысла сдерживать то обещание! □

— А я, наоборот, считаю, что нет таких обещаний, которые можно нарушать. Тем более обещание, данное Чияки. Знаешь, как нечестно притворяться, что забыли, перед и вправду позабывшим всё человеком?

□ Ты совершенно права... но... сама ведь ради Эбы в магистратуру поступила. Разве это не очевидное нарушение обещания? □

— ...знаешь, никуда я не поступила. И про брифинги... всё враньё.

□ Как же так?! Зачем ты соврала? □

— Хотела подтолкнуть Чияки к действиям. Вот и всё. На деле сработало отлично, не так ли?

□ Так... но... всё равно нельзя! Ни в коем случае нельзя соблюдать то абсурдное обещание. □

— Чияки доверился нам. Значит, и мы не можем его предать.

□ Вы... судьбой связаны... Верно? □

— Угу. Однако... если Чияки так меня и не вспомнит... это тоже можно назвать «судьбой».

□ ...мне совершенно не хотелось слышать от тебя таких печальных слов. □

— ...послушай, Эн-кун. У меня к тебе две просьбы. Первая... не мог ли ты следующую попытку... лечение, с завтрашнего дня полностью верить мне одной?

□ Почему? □

— У меня есть «козырь». Только одолжи ключ от Миямото. И ещё... вторая просьба...

□ Подожди. Всё-таки... не хочу слушать. У меня плохое предчувствие. Больше ничего не гово... □

— Даже если у меня ничего не получится, ты всё равно останешься в памяти Чияки. Поэтому, Эн-кун... в случае чего, позаботься о своём друге.



Чияки сильно противился лечению. Говорил, что не хочет отнимать наше время, будучи человеком, у которого, в свою очередь, встало на месте. Выкручивался как мог. Но я всё равно не сдавалась. Никому позволять отнимать своё время не намерена. Потому что собиралась вылечить Чияки быстро.

Мы сталкивались лбами на протяжении нескольких дней. Бывало, кричали друг на друга прямо с 9 утра до 8 вечера без перерыва. На его: «дурочка», я отвечала «олух тупоголовый». На его: «совсем чердаком поехала», я - «размазня трусливая». На его: «истеричка твердолобая», отвечала: «упрямый осёл». Сейчас это для меня стало одним из тёплых воспоминаний.

Сдался Чияки за день до начала лечения. После того, как я со всей силы прописала ему пощёчину. После тяжёлого вздоха он произнёс: «твоя взяла» и улыбнулся. У меня почему-то тоже на лице возникла улыбка.

Однако, просто так лечение не принял. А выставил нам своё условие:

— Откровенно говоря, я до сих пор до конца не согласен с вашим лечением. И отношусь к нему скептически. Но решил положиться на Икесато во всём. ОДНАКО! Даю вам год. Если за год не

удастся вылечить – забудьте обо мне и живите своей жизнью.

— ...а если скажу, что не хочу?

— Тогда никакого лечения. Выцарапаю на теле «не соглашайся на лечение» и ни за что не позволю завтрашнему мне прогнуться под вас.

— Как в «Мemento[1]»?

— Да, как в «Мemento».

И я... согласилась с этим условием. Не скажу, что у меня была уверенность, что удастся добиться успеха за полученный год. Просто взгляд Чияки красноречиво доносил серьёзность его намерений. Но и я просто так на уступки не пошла, взамен заставила его записать видео. Чтобы «завтрашний Чияки» мог сразу довериться нам в случае, если узнает правду о ситуации, в которой находится.

□ Приветтики мне! Ну... типа... того, ты же не веришь, верно? Я про ситуацию, в которой оказался, или абсурдный способ лечения, который сейчас проходишь. Но смирись. Всё это правда. И на всё я... а значит и ты, согласился. У Шварценеггера в «Вспомнить всё» протагонист не поверил в слова себя из прошлого, благодаря чему смог победить главного злодея... В нашем случае всё иначе. Я – это ты. А ты – это я. Поэтому верь моим словам. По крайней мере, моим... верь, и доведи всё до конца. Главное не включай дурачка и не доставляй хлопот этим двоим. □

На этом моменте видео, которое у Эн-куна, заканчивается. Но это не настоящий конец. Есть продолжение. Видео на телефоне отмонтировано Эн-куном. Продолжение звучит так:

□ ...ты наверняка скажешь этим двоим, чтобы не тратили зря свою жизнь. Но знай, они пообещали мне. И я им. Что буду проходить любое их лечение на протяжении одного года и не больше. Так что будь мужчиной и сдержи данное обещание. □

Чияки сказал: «будь мужчиной»... но не обязательно быть мужчиной, чтобы сдержат обещание.

И я его сдержу. Лечение будет проводиться на протяжении ровно одного года. И не больше.

Оставшееся у нас число «прыжков во времени»... два.

[1] «Помни» (лат. Memento) — американский психологический детектив режиссёра Кристофера Нолана, снятый им по собственному сценарию на основе рассказа «Memento Mori» его брата Джонатана. Главную роль исполнил Гай Пирс. Название фильма «Memento» латинское и является аллюзией на крылатый латинизм Memento mori. В российском прокате название было переведено с латинского языка на русский.

Лента впервые была показана на Венецианском кинофестивале в 2000 году и сразу же восторженно принята критиками. «Помни» стабильно входит в число двухсот пятидесяти лучших фильмов в истории по версии Internet Movie Database. В 2017 году внесён в Национальный реестр фильмов.

В фильме главный герой пережил тяжёлую травму головы и вследствие антероградной амнезии не может удержать в памяти ничего дольше 5 минут. Ему постоянно приходится оставлять самому себе записки, фотографии и даже делать татуировки для напоминания о людях, местах и событиях, которых не может сохранить его память.

Чтобы заставить зрителя взглянуть на происходящее глазами героя, режиссёр использует инвертированную композицию: в одной из плоскостей повествования изложение разбито на пятиминутные отрезки, которые следуют друг за другом в обратном порядке. Каждый следующий сегмент показывает, чем обусловлены события предыдущего. Пятиминутные отрезки перебиты трехминутными черно-белыми вставками, в которых время течет в обычном порядке. В конце фильма обе сюжетные линии сходятся воедино и черно-белая картинка обретает цвет. С этого момента зритель может восстановить полную хронологию событий.

<http://tl.rulate.ru/book/46193/1095909>