С

того дня мы начали продумывать план по лечению. Для этой цели в палату даже специально принесли белую доску и обвешали её фотографиями, заметками да другой фигнёй. Эн, попутно расписывая чёрным маркером, вовсю разглагольствовал:

— Чтобы максимально приблизиться к воссозданию оригинальной ситуации, лучше всего было, если бы Эба с Икесато-сан встретились, ничего не зная. Однако именно в этом вся загвоздка работы «судьбы». Она как чудо, которое так просто не случится. Наши планы легко рухнут, если Икесато-сан не отложится в памяти у Эбы. И нет никакой гарантии, что это произойдёт, даже подстроив так, что вы сядете по соседству друг с другом. Организация точно такой же ситуации легко может привести к иному результату. Значит разумней будет направить внимание Эбы на Икесато-сан с самого начала.

Таким вот образом, под руководством Эна был составлен недельный распорядок для «будущего меня»:

Первый день.

Эн приглашает меня сходить в Shin-Bungeiza, где мы столкнёмся с Икесато. Если повезёт, на этом моменте лечение может окончиться. Если не повезёт, затем Эн поведает мне о том, что он путешественник во времени и что влюблён в Икесато.

Второй день.

Наш с Икесато первый прямой контакт. Этот разговор будет полностью следовать нашей настоящей первой встрече. Стремимся воссоздать на 100%. Если разговор не принесёт никаких результатов, двигаемся дальше.

Третий день.

Эн показывает мне личный домашний кинотеатр киноклуба «Белый кит». Начинаем просмотр фильмов. А именно серию «Назад в будущее», которую Икесато не видела, пока я ей не порекомендовал заценить. Если и это не поможет – следующие пару дней продолжаем бессмысленные сеансы просмотра кино.

Где-то под конец пятого дня выводим меня из себя и направляем так, чтобы я надавил на Эна, дабы он уже наконец что-то предпринял в отношении Икесато. Тут многое зависит от непредсказуемого поведения «будущего меня». Но, основываясь на обширном опыте, друзья уверили, с большой вероятностью всё пройдёт по плану. После чего Эн делится своими «истинными» чувствами. А именно говорит о своём подозрении в чувствах девушки. Возможно, её влечёт не к нему, а ко мне. Исходя из моего характера, вероятней всего отреагирую в стиле «что за бред ты несёшь?!» … но тут уже как Эн отыграет. Так сказать, пространство для проявления его актёрского таланта. Он исполнит роль настоящего дурачка и всеми средствами уговорит меня сходить на свидание с Икесато.

Шестой день.

Эн приходит ко мне и говорит, что уже договорился о свидании. Место - Shin-Bungeiza. Смотрим, разумеется «Cross X Range Chapter 2» с Кристианом Варлоком.

И, наконец, судьбоносный седьмой день.

Все втроём вновь идём в Shin-Bungeiza. Однако там происходит инцидент: нарываемся на знакомого Эна. Приставучего и не слушающего что ему говорят знакомого, который утаскивает Эна с собой. В итоге получается, что нам с Икесато приходится смотреть фильм наедине(вдвоём).

— По возможности хотелось, чтобы после окончания сеанса Икесато-сан поцеловала Эбу. Так сказать, план «Белоснежка» наоборот. Можно даже назвать «спящая красавица» … или скорей «спящий дурале… нет, ничего. Прости, шутка. Не смотри на меня с таким грозным взглядом.

Короче говоря, план мы составили. Роли массовки, типа знакомого Эна, отыграют члены «Белого кита». Голова опускается перед этими ребятами. За что ещё хочется поблагодарить – им удалось договориться с администрацией Shin-Bungeiza. Сейчас идут переговоры, как будем воплощать в жизнь наш план. Осталось только дождаться весны.

Один за другим пролетали дни. Продумывая планы, я одновременно ощущал, как у меня всё меньше остаётся времени. При этом, страха совсем не испытывал. Так как в глубине души верю – однажды наступит момент, когда я вспомню эти мгновения.

И вот седьмой день. «Последний день» для меня. В палату ворвалась Икесато и потянула за собой в Shin-Bungeiza. Причину такого поступка объяснила желанием разведать место действия. Правда я сразу понял, что это обычная отговорка. Наверняка просто захотела куда-то со мной сходить.

Shin-Bungeiza – это кинотеатр в котором крутят шедевры прошлого. Всего там два зала. Сегодня показывать будут сразу два фильма Тарантино[1]: «Криминальное чтиво[2]» и «Бешеные псы[3]». Само собой, смотреть их на большом экране кинотеатра буду впервые. Когда мы зашли, зал был уже больше чем наполовину заполнен. Заняли примерно центральные места, чуть выше первых рядов. Осталось лишь ожидать начала сеанса.

— Чияки, смотри, что у меня.

Икесато показала мне телефон в особом чехле с Варлоком в черном смокинге из фильма «Cross x Range». Крайне ограниченный товар, выпущенный в продажу всего в 100 экземпляров в честь выхода фильма на Blu-ray. Разумеется, у меня такой имеется. Но не ожидал, что она тоже владеет этим сокровищем.

— Редкой штукой обладаешь. И удивляюсь твоей смелости пользоваться им на людях.

— Ну а как же! Это ведь драгоценный подарок от тебя! Подарил мне из своей коллекции на день рождения.

— …а у меня что, не было более адекватного подарка?

— Отнюдь. Высший класс… было твоё паникующее выражение, впопыхах доставая из сумки другой подарок. Увидев, как я с недоумением отреагировала на чехол.

— Слава богу…

…что у меня хоть какой-то здравый смысл остался. Словно камень с души спал.

— Я была очень рада подарку, так что не парься!

Подмигивая, Икесато сверкнула большим пальцем и продолжила:

— Хотя, до встречи с тобой может и разозлилась подобному подарку.

— Разве ты не фанатела по Варлоку ещё до этого?

— Фанатела это сильное преувеличение, хоть и не отрицаю, что он мне нравился. Вообще, фильмами подобного рода я начала увлекаться, уже повстречавшись с тобой. А до этого кино почти совсем не смотрела.

— Шутишь что ли?! Тогда каким макаром знала имя такого завсегдатая фильмов класса «Б», как Кристиан Варлок?

— Варлок и до этого нравился. Как в детстве увидела фильм с ним во время вечерней сетки по телевизору. В день нашей настоящей первой встречи я просто прогуливалась по городу. Случайно заметила плакат и спонтанно решила сходить на сеанс. Так и попала на место по соседству с тобой. Воистину… словно по велению судьбы, согласись? — Захихикала девушка. — …слушай, Чияки. Чисто ради эксперимента, попробуй взглянуть на моё лицо во время сеанса. Может сразу вернётся память.

В зале раздался звонок, напоминающий школьный, и занавес, закрывавший экран, поднялся. После чего сразу начали крутить трейлеры фильмов и рекламу. Икесато повернула голову вперёд, обратив взор на экран прошептала:

— Ну. а теперь Let's Challenge!

◇◆◇◆◇

Ночью того же дня. Сидя на кровати в палате, я ломал голову над тетрадью. Вероятней всего, «завтрашний я» вновь доставит проблем Икесато с Эном. И на случай, если совсем будет упрямиться, нужно снять видео с обращением «нынешнего меня». Собственно, что именно сказать на видео? Попытался написать себе сценарий в тетради.

Около часа вписывал что-то, затем сразу же перечёркивал. В итоге, так ни единого слова, что сказать, не определил. С такими темпами ничего путного в голову не придёт, неважно, сколько ещё времени на это не потрачу. Значит, нет никакого смысла продолжать. Придётся импровизировать по ходу дела.

Швырнув тетрадь подальше, взял в руки смартфон. Повернул камеру в свою сторону и сделал глубокий вздох. Затем тыкнул пальцем кнопку записи.

— …приветики мне. Сейчас сидишь обескураженный от услышанного, не так ли? Ну, я сам был обескуражен, когда узнал. Влом объяснять по новой, да и наверняка окружающие и так это сделают без меня. Поэтому поехали сразу к делу. Скажу самое важное: ты окончательно и бесповоротно в Икесато… Махару был влюблен. Поэтому ВЕРЬ в неё. И не включай дурачка. Уверен, у вас всё удастся.

Закончив запись, положил телефон возле подушки и нырнул всем телом в кровать.

Чувствую, сегодня приснятся хорошие сны.

[1] Квéнтин Джерóм Тарантúно (англ. Quentin Jerome Tarantino) — американский кинорежиссёр, сценарист, актёр, кинопродюсер и кинооператор. Один из наиболее ярких представителей постмодернизма в кинематографе. Мировую известность получил после картины «Криминальное чтиво» (1994). Также известные фильмы «Бешеные псы» (1992), «Джеки Браун» (1997), «Убить Билла» (в двух частях, 2003—2004), «Доказательство смерти» (2007), «Бесславные ублюдки» (2009), «Джанго освобождённый» (2012), «Омерзительная восьмёрка» (2015) и «Однажды в… Голливуде» (2019).

[2] (англ. Pulp Fiction) — кинофильм режиссёра Квентина Тарантино, снятый в 1996 году, с нелинейным сюжетом, как и почти во всех остальных работах режиссёра. Этот приём стал чрезвычайно популярен, породив множество подражаний во второй половине 1990-х. В фильме рассказывается несколько историй, в которых показаны ограбление кафе, философские дискуссии двух гангстеров, спасение девушки от передозировки героином и боксёр, которого задели за живое. Название является отсылкой к популярным в середине XX века в США pulp-журналам. Именно в стиле таких журналов были оформлены афиши, а позднее саундтрек, видеокассеты и DVD с фильмом.

[3] (англ. Reservoir Dogs) — культовый дебютный фильм Квентина Тарантино. П Сюжет картины завязан на ограблении, после которого преступники собираются в назначенном месте — в заброшенном складе на окраине города — и пытаются выяснить, кто их подставил. Впервые фильм был показан 18 января 1992 года на международном кинофестивале «Сандэнс», а в мае того же года участвовал в программе Каннского кинофестиваля.

http://tl.rulate.ru/book/46193/1095908