акончили просмотр «Малыш на Драйве» после полудня. Затем решили пойти пообедать в кафетерии госпиталя. Про ограничения в моём рационе у врачей не спрашивал, но сомневаюсь, что запрещено что-либо кушать. Ведь никаких отклонений ни в теле, ни в мозге нет.

Уплетая свинину с имбирём на гриле, мы полностью погрузились в обсуждение посмотренного фильма. Что больше не найдёшь кино с настолько синхронизированными музыкой и изображением. Или что выбывание Джейми Фокса[1] в середине фильма изрядно удивило… в хорошем смысле слова. Что погоня с самого начала была оммажем к картине «Братья блюз[2]». То, что в результате Кевин Спейси[3] оказался хорошим – притянуто за уши. И многое другое.

— Это в котором году фильм вышел?

— В прошлом. В августе был. Правда в Японии особо ажиотажа вокруг него не было. — Ответила мне Икесато.

— Ну, это же ведь не часть какой-то франшизы, а одиночная картина. Что поделать. — Продолжил за девушкой Эн.

— В прошлом году прямо с летнего сезона была целая куча ярких фильмов. В этом… не скажу, что прям «неурожай», но как-то слабовато. — Неловко улыбнулась Икесато.

— В прошлом ведь были «Твоё имя» и «Годзилла: Возрождение[4]». Короче, достаточно фильмов, которые неожиданно хайпанули.

— С Годзиллой ещё могу понять… а вот что ещё за «Твоё имя» такое? — Спросил я.

— Наш отечественный анимационный фильм, не от Ghibli[5]. Хайп разгорелся нешуточный… после премьеры. Настолько, что в выходные и праздники в кинотеатры не протиснуться было. С трудом верилось, что подобное происходит наяву.

— К слову, мы с тобой на него ходили, Чияки. Что, конечно же, ты уже не помнишь.

Даже не знаю, как отреагировать на подобный сарказм Икесато. Поэтому кое-как натянул на лицо косую улыбку и сразу же попытался сменить тему разговора:

— Кстати, у вас обоих ведь скоро диплом, да? Определились уже… с дальнейшей карьерой?

— Разумеется. Я продолжу работать под началом Одзу-сан. Вместе с ней начинает казаться,

будто мне по силам что угодно.

— Одзу-сан? Если правильно помню, режиссёр в «Белом ките», верно? Тогда, выходит, ты собираешься стать настоящим актёром?

— Выходит, так.

Гордо хлопнул кулаком по своему хилому грудаку друг. Как по мне, профессия актёра – тот ещё тернистый путь. Но Эн настолько отбитый, что готов выбить себе зубы для вхождения в роль. Наверняка справится.

— А ты? — Повернул голову к Икесато.

— Я продолжу учиться в магистратуре. На докторскую.

— Первый раз слышу… — Удивился Эн.

— Разумеется. Потому что я впервые это говорю. — ответила девушка, показательно смахнув чёлку рукой.

— Какая ты усердная. Я вот вообще, если бы можно было, больше никогда в жизни к ручке с тетрадями не притрагивался.

— Нельзя. Если не отучишься, превратишься в обычного неуча-кинофила.

— Гордо звучит, неуч-кинофил.

— Ну, без сомнения, лучше просто «неуча».

В кафетерии раздался протяжный звук «пин-пон», который обычно сопровождает объявления по громкой связи. И за ним последовало следующее сообщение: «Эба-сан. Эба Чияки-сан. Настоятельная просьба немедленно вернуться в свою палату». Похоже, меня вызывают. Случаем не отругать, что без спроса спустился в кафетерий покушать?

— Ну, я пошел.

— Увидимся.

Икесато с Эном проводили взмахами рук. Я помахал им и пошёл в сторону палаты.

◇◆◇◆◇

Вернувшись обратно, обнаружил у себя в палате какого-то незнакомого мужика, читающего книжку у окна. Довольно упитанный мужчина в очках. Учитывая халат на нём, могу предположить, что врач… однако таковым совсем не кажется. Наверно, потому что создаёт впечатление какого-то растяпы.

— Драсте. — Окликнул я мужика.

Тот поднял взгляд и, встав со стула, произнёс:

— А, драсте-драсте-драсте. Это у нас выходит первая встреча? А, зовут меня Мурофуджи. «Муро» от сёгуната Муромачи[6] и Фудживара-но Мичинаговское[7] «фуджи». А вместе – Мурофуджи. Опа, запамятовал, что отовсюду на такое объяснение жалобы летят. Например, не странно ли после Сёгуната Миромачи называть Фудживару-но Мичинагу[8]? Лично я считаю бессмысленным придираться к таким мелочам. А ты?

Что с ним не так? И что за «а ты»? Вот как на такой вопрос отреагировать? Затрудняясь с ответом, я произнёс абстрактно:

— А почему бы и нет…

— Согласен ведь со мной, да? — Врач подошёл ко мне и протянул руку.

А пока до меня доходило, что он стремится к рукопожатию… уже успел схватить мою руку и пожать. Причём схватил такими плавными и проворными движениями, что если бы сказали, мол, он опытный карманник – я ничуть не удивился. Пока я завис в недоумении, Мурофуджи-сан сам недоумевающе спросил:

— Ась? Ты ведь Эба-кун, верно? Эба Чияки-кун. Который с ретроградной амнезией[9] и антероградной амнезией[10] синдрома Корсакова[11]… а, блин! Сглупил. Если не тот человек, то нельзя раскрывать такую врачебную тайну. Но я же не ошибся, верно? Это ведь палата Эба-куна. И вообще, кроме него больше некому сюда заходить.

Ничего не понял про какой-то там синдром, но поскольку с человеком не ошибся – положительно кивнул на вопрос. На что он с облечением выдохнул.

— Слава богу. Чего сразу не сказал?

Какой-то совсем странный человек. Так резко меняет темы во время разговора. Да и в целом не вызывает доверия. Ни разу не создаёт впечатление искусного собеседника. Скорей балабола, который сначала выплеснет на тебя безостановочный словесный понос. А как выговорится, уйдёт дальше по своим делам. Даже начинаю сомневаться, является ли он врачом на самом деле или нет.

Совершенно не замечая мой переполненный подозрения взгляд, Мурофуджи-сан вернулся к теме, от которой пару минут назад благополучно ушёл в непонятную сторону:

— Короче, приятно познакомиться, Эба-кун. А, скажу сразу. Для нас это истинное приятно познакомиться. Ты видишь меня впервые. И я, само собой, встречаюсь с тобой лично в первый раз. О, «истинное приятно познакомиться» звучит как-то поэтично, не находишь? Ну, хотя, это неважно. Главное, приятно познакомиться. А, интересно, сколько раз я уже произнёс эту фразу за наш разговор?

Что-то у меня начинает болеть голова. В фильмах довольно часто можно увидеть сцену, когда главный герой устаёт от болтливого собеседника. Со мной сейчас происходит тоже самое.

— Приятно… чего-то от меня хотите? — Поклонился и сразу же перешёл к сути его визита… пока этот болтун снова не забрёл в какие-то непроглядные дебри потока его мысли.

— А, точно-точно. Я пришёл провести с тобой собеседование. Собеседование для обследования. Джиро-сенсей слёг в постель, словив комбо сразу из гриппа и пневмонии, поэтому меня попросили его заместить. А, помнишь, кто такой Джиро-сенсей? Наверняка не помнишь. Джиро-сенсей. Более известный как профессор нейробиологии Сайто Джиро. Мой старший товарищ в университете был. Курсом выше. Его ещё все называли Монджиро. А, откуда взялось «мон», интересно? Конечно из покеМОНа. А всё потому что однажды он завалил сессию, заигравшись в покемон. С тех пор гордо величается «Монджиро». Причём с тех пор прошло уже больше 10 лет… а прозвище до сих пор не сползает. Лично я считаю, могли бы уже и позабыть, но ничего не поделаешь. Такие уж люди водятся в наших кругах. И вот этот Монджиро-сенсей является твоим лечащим врачом. Хотя скорей чудак, который не прекращает твоё лечение… пожалуй, так верней будет назвать.

Кое-как вытерпев и не выпалив: «ЧУДАК ЗДЕСЬ ТЫ!», я протяжно вздохнул и произнёс:

— В таком случае, начинайте скорей своё собеседование.

— А куда так торопиться-то? Мы ведь только познакомились. Раз такое дело, давай сначала получше узнаем друг друга. Хобби там, и другими мелочами поделимся. Короче, как следуют сократим расстояние между собой!

— Не хочу. Желаю закончить все обследования и выбраться отсюда. Если пройду Ваше собеседование, наверняка поскорей выпишут.

— Нет-нет. Неважно, закончится ли наше собеседование немного раньше или немного позже, дата твоей выписки никак не изменится. Апрель значит апрель. И этого никак не изменить. Поэтому давай…

— Погодите секунду. В апреле?

— Угусь, в апреле.

— Разве не через неделю?

— Нет-нет-нет-нет-нет, что ты. Джиро-сенсей сказал, что в апреле. Однако, могу понять. Да, довольно длительный срок, верно? И что у тебя будут обследовать на протяжении этого длинного срока, я не знаю. Почему? Потому что для меня эта информация совсем бесполезна. Как-то даже не интересовался. Короче, нас с тобой ждут довольно длительные отношения, поэтому крайне важно узнать друг друга получше! И сразу перейдём к делу! Есть девочка, которая нравится?

В следующий миг, вместе со стуком, в палату вошла медсестра. Знакомое лицо. Я уже сталкивался с ней. Она не стала заходить дальше. Прямо у входа произнесла:

— Мурофуджи-сенсей, вам звонок от Сайто-сенсея.

Исполнив долг, медсестра сразу же покинула помещение. Скорей всего просто не хотела заводить разговор с этим человеком. И я её отлично понимаю. А этот странный врач помахал рукой пустому месту со словами «ясно-ясно», затем сам отправился к выходу из палаты. Открыв дверь, повернулся в мою сторону:

— Ладненько. Я ненадолго отлучусь. Как закончу разговор по телефону, сразу вернусь.

Ну а я УЖЕ начал молиться всем богам, которых знаю, чтобы он больше не возвращался.

[1] Э́рик Ма́рлон Би́шоп (англ. Eric Marlon Bishop), более известный как Дже́йми Фокс (Jamie Foxx) — американский актёр и певец, участник stand-up comedy. Стал широко известен благодаря роли Рэя Чарльза в биографическом фильме «Рэй». Является третьим афроамериканцем, удостоившимся премии «Оскар». Известен также по ролям в фильмах «Соучастник», «Законопослушный гражданин», «Джанго освобождённый», «Штурм Белого дома», «Новый Человек-паук. Высокое напряжение», «Али». Его личная звезда появилась на Голливудской «Аллее славы» 14 сентября 2007 года.

[2] Американский комедийный киномюзикл 1980 года, снятый режиссёром Джоном Лэндисом. В нём Дэн Эйкройд и Джон Белуши играют братьев Элвуда и Джейка Блюз, возрождающих

свою старую блюз-группу, чтобы заработать денег на спасение приюта для сирот, в котором они выросли.

[3] Ке́вин Спе́йси Фа́улер (англ. Kevin Spacey Fowler) — американский актёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер и крунер. Начинал свою актёрскую карьеру в театре. В 1995 году актёр получил первые одобрительные отзывы от ведущих киножурналистов мира за роль Джона Доу в фильме Дэвида Финчера «Семь». В следующем году получил первую статуэтку премии «Оскар» за роль Роджера «Болтуна» Кинта в детективе Брайана Сингера «Подозрительные лица». Наиболее примечательные фильмы с участием Кевина: «Время убивать» (1996), «Переговорщик» (1998), «Красота по-американски» (1999), «Возвращение Супермена» (2006) и многие другие. Лауреат многочисленных наград, в том числе двух премий «Оскар» (1996, 2000), BAFTA (2000), «Золотой глобус» (2015), «Тони» (1991), номинант на премии «Эмми» (2008, 2013, 2014) и «Грэмми» (2006). Почётный командор (2010) и рыцарь-командор (2015) ордена Британской империи.

В конце октября 2017 года актёр Энтони Рэпп рассказал, что в 1986 году Спейси пытался склонить его к сексу. На тот момент актёру было 14 лет. В ответ Спейси совершил каминг-аут, признавшись в своей гомосексуальности. А на обвинения заявил, что он не помнит эту встречу, но если вёл себя так, как описывал Рэпп, то приносит искренние извинения за своё крайне неуместное пьяное поведение. Впоследствии 15 человек обвинили Спейси в подобных случаях домогательств. В октябре 2017 года Международная академия телевизионных наук и искусств объявила об отмене своего намерения удостоить Кевина Спейси международной премии «Эмми», которая должна была быть вручена ему в ноябре 2017 года в Нью-Йорке. Затем Netflix отменил все проекты с ним и полностью разорвал сотрудничество.

[4] Японский фантастический фильм (кайдзю-эйга) с участием огромного ящера Годзиллы. Это 30-й фильм во франшизе Годзиллы, 29-й фильм о Годзилле, производимый компанией Toho, первый японский фильм о Годзилле со времён выхода фильма «Годзилла: Финальные войны» в 2004 году и первый перезапуск киносериала, который игнорирует первый фильм 1954 года. Фильм снят совместно режиссёрами Хидэаки Анно и Синдзи Хигути. Премьера фильма состоялась 29 июля 2016 года. Хотя фильм собрал приличную кассу и получил положительное признание от критиков, спустя два года после выхода «Toho» заявила, что если будет выпущен следующий фильм, то он не будет прямым сиквелом.

Примечательно, что параллельно японской версии, также снимается и американская, в рамках «MonsterVerse» (Вселенная монстров). На момент 2021 года в неё входит 4 фильма. В 2021 году вышел фильм-кроссовер «Годзилла против Конга» режиссёра Адама Вингарда.

[5] Японская анимационная студия, основанная в 1985 году режиссёром и сценаристом Хаяо Миядзаки вместе со своим коллегой и другом Исао Такахатой при поддержке компании Tokuma. Знаменита такими шедеврами, как «Принцесса Мононокэ» с «Унесённые призраками» и многими другими. На логотипе студии изображён Тоторо, персонаж из фильма «Мой сосед Тоторо».

Но, думаю, вы это и так знаете. Поэтому интересный факт, связанный с контекстом в главе: до недавнего времени, самими японцами считалось, что Гибли - единственная анимационная студия, способная снять нечто популярное даже на западе. Подавляющее большинство студий и режиссёров варились исключительно на локальном Японском рынке.

[6] Сёгуна́т Муромáти (яп. □□□□ муромати бакуфу, 1338—1573) — самурайское правительство во главе с сёгунами из рода Асикага. По имени этого рода он также известен как сёгунат Асикага (яп. □□□□ — асикага бакуфу). Время правления сёгунов Асикага называют периодом Муромати, по названию района Муромати в городе Киото, в котором располагалась правительственная резиденция.

[7] Фудзивара-но Митинага (яп. □□ □□, 966 — 3 января 1028) — японский аристократ, государственный деятель эпохи Хэйан, регент, в течение более чем двадцати лет фактический правитель Японии. Регентство Митинаги стало вершиной могущества клана Фудзивара.

[8] Небольшое разъяснение, почему люди жаловались на эти слова. Мурофуджи называл их в неправильном хронологическом порядке. Правление клана Фудживара была намного раньше. На целых 2 династии. А уже потом следовал сёгунат Муромачи. К тому же, в одном предложении упомянули два совершенно разных политических режима. Во времена Фудживары власть была в руках императора и знати. А Муромачи - у военных генералов, Сёгунов. Согласно хронологии, выходит примерно так: эпоха правления Императора (Фудживара), затем эпоха власти в руках военных (Муромачи).

Интересный факт: клан Фудживара принимал непосредственное участие в проведении «реформы Тайка», которая стала одной из предпосылок к переходу власти от императора в руки военных.

[9] Нарушение памяти о событиях, предшествовавших приступу заболевания либо травмирующему событию.

[10] Антероградная амнезия (от лат. anterior «находящийся впереди» и gradus «ступень», «уровень») — нарушение памяти о событиях после начала заболевания. Термин введён в психиатрию Теодюлем Рибо в 1881 году.

[11] Синдро́м Ко́рсакова, ко́рсаковский синдро́м, ко́рсаковский амнести́ческий синдро́м, или органи́ческий амнести́ческий синдро́м, — разновидность амнестического синдрома, возникает вследствие нехватки витамина B1 по причине нарушений питания, после травм головного мозга, при опухолях мозга, острой гипоксии, при старческих сосудистых нарушениях и старческих дегенеративных (атрофических) процессах в тканях мозга, встречается также при диффузных органических и интоксикационных поражениях главным образом лимбических и корковых структур головного мозга.

http://tl.rulate.ru/book/46193/1095903