

— Что будешь делать, если я скажу, что могу прыгать во времени? – Пробормотал мой одноклассник из того же профильного университета, Эн Ацуши, наигранно вздохнув.

Произошло это примерно полчаса назад в кафешке под названием «Зебра». Я уж было испугался, что бедолага начал бредить, словив солнечный удар, ибо жарень в последнее время нешуточная. Поэтому решил хорошенько проверить его вменяемость, устроив настоящий допрос с пристрастием. В результате выяснилось... что вроде как с головой у него всё в порядке.

Также понял, что Эн сочинил крайней проработанную легенду для этого своего сценического образа «путешественника во времени». Настолько, что проделанная работа достойна восхищения. Угадать мой сегодняшний завтрак или предсказать, то что должно вот-вот произойти перед глазами – по сути ерунда. При желании всё это можно с лёгкостью подстроить. Однако, когда он начал наперёд говорить те все слова, которые я хотел произнести – это произвело на меня сильное впечатление. Учись мы ещё в средних классах школы, мгновенно принял бы все его слова за правду.

— Однако, время на которое я могу вернуться в прошлое не бесконечно. Лишь короткий период в одну неделю. Причём ни больше, ни меньше. Для повторного использования способности необходим интервал в неделю. К тому же отмотав время назад нет гарантии, что события, которые я пережил в прошлый раз, повторятся. Действия и поступки путешественника во времени влекут за собой искажения, создавая тем самым в, изначально фиксированном, прошлом небольшие изменения. Прямо как в фильме «Эффект бабочки». — Объяснил мне Эн «правила» своих прыжков, подавая их максимально правдоподобно.

На вопрос, чего это он вдруг поведал мне свою «страшную тайну», самопровозглашённый попрыгунчик во времени ответил, мол это для того, чтобы я помог ему с амурными делами. Неожиданно оказалось, что такая крупномасштабная и детально продуманная ложь была составлена ради настолько идиотской цели. С одной стороны, какое же жалкое зрелище, с другой будет слишком бессердечно отказаться протянуть руку помощи, зная насколько серьёзно он настроен.

— Ну, раз такое дело – так уж и быть. Помогу чем смогу. — Ответил я. Заодно решил самую малость подразнить Эна в качестве скромной мести за эту громадную ложь, которую он мне скормил.

— Но как на счёт того, чтобы сначала попробовать добиться всего своими силами? Ты же можешь отматывать время, не так ли? Тогда способов достигнуть цели должно быть выше крыши.

— Само собой пробовал уже кучу раз, друг мой. — Проворчал с кислой миной Эн. Похоже, заранее предвидел даже такой вредный вопрос от меня.

— Но ни разу не получилось. Чтобы за неделю после знакомства построить любовные отношения с той девушкой, необходимо создать ещё большее «искажение», чем есть сейчас. И

для создания этого самого искажения нужна помощь кого-то кроме меня. Вот тут-то как раз твой выход.

— Понятно, что нифига не понятно.

— Ожидаемый ответ. Ведь каждый раз, когда начинаю это объяснение ты реагируешь одинаково.

Эн начал лыбиться как дурак. Эта беззаботная лыба немного меня взбесила, поэтому попытался отвесить ему щелбан... но засранец уже заранее прикрыл свой лоб ладонью. Видимо и это предвидел. «Что поделать?» — подумал я и обошёл лёгким тычком локтя под дых.

— ГХ! А вот такого не ожидал. Это первый случай. — Выдавил из себя друг, рухнув лбом на стол.

— Соболезную, что ещё сказать. И? В кого ты там влюбился?

Эн резко поднял голову, словно всё это время с нетерпением ожидал моего вопроса, и с подозрительной усмешкой начал рассказывать:

— Её зовут Икесато Махару. Как и мы, на втором курсе, того же самого университета. С длинными красивыми тёмными волосами. Со стороны может показаться скромной и невинной «миловидной девой», а на деле любительница брутальных кровавых боевиков. И эта визуальная обманчивость просто шик...

— Ясно.

Судя по его сияющей харе подозреваю, что мог продолжать свой рассказ и дальше... до бесконечности. Однако без конца слушать об объекте обожания, с которым мой приятель даже не встречается, было как-то жутко, поэтому я тут же прервал его тираду коротким ответом.

Вскоре мы покинули «Зебру» и, с подачи Эна, отправились в уже закрывшийся видеопрокат под названием «Миямото». Как мне сказал друг, бывший владелец этого так называемого «Миямото» передал управление над ним кружку «Белый кит», в котором состоит Эн. Правда не просто так. В обмен на поддержание чистоты и порядка, члены кружка могут свободно пользоваться домашним кинотеатром, оборудованным в помещении проката. Разрешение пользоваться каким-то там домашним кинотеатром взамен на полноценную уборку уже неиспользуемого торгового помещения... да этот владелец их просто использует. Подумал было я, но вслух ничего не сказал. Они сами добровольно на это подписались. Да и кто я такой, чтобы вякать.

Солнце на улице так сильно печёт, что достаточно пройти под ним всего лишь пару минут, как всё тело покроется потом. В последние годы температура нередко начала подниматься до

тридцати градусов и выше даже в начале мая. Поэтому ничего удивительного в том, что на улице стоит такая жарень. Однако ну не настолько же. Откровенно говоря, это уже ненормальное пекло. Согласно Эн, высокое атмосферное давление, характерное для лета, немного раньше времени распространилось по всей стране. Посему такая погода будет держаться ещё около недели.

Стирая стекающие по лбу капли пота, я спросил друга:

— И с какой стати мы должны тащиться до этого твоего «Миямото» или как там его?

— Потому что туда должна заглянуть Икесато-сан.

— Опа. Неужели уже договорился?

— Разумеется нет. В данный момент для неё я до сих пор совершенно незнакомый человек. Просто повторяя неделю раз за разом прознал, что она сегодня направится туда.

Заручившись моей помощью, Эн всё равно почему-то продолжает гнуть свою линию «путешественника во времени». Я даже проскочил фазу полного ступора и пропитался истинным восхищением к нему за страстное желание безукоризненно отыграть построенный им же образ. Поэтому не стал требовать прекращать этот цирк, а просто решил поддержать разговор:

— А как же «эффект бабочки»? Есть же вероятность, что в этот раз твоя девка туда не заглянет.

— А вот приходит. Не поверишь, но каждый раз. Чтобы не делал – непременно появляется.

— Только что мне говорил, что нет никаких гарантии повторения событий. Даже в третьесортном кинце Б-класса сетинг не начинает так быстро трещать по швам.

— Ну-ну. Не суди строго. Поэтому-то и говорят: «жизнь – интересная штука».

«Миямото» оказался в десяти минутах ходьбы от университета. Здание располагалось в жилом районе, в стороне от центральной улицы. Подняв ржавый затвор, отворили замок и зашли внутрь. На входе нас встретил поток горячего воздуха. В помещении на глаза сразу же попались пустые пыльные полки, на которых когда-то были расставлены коробки с фильмами. В те времена, когда прокат всё ещё работал.

— Надо будет потом прибраться. — Сказал Эн, глядя на скопившуюся пыль, и прошёл вглубь помещения.

Я последовал за другом в центр мрачной комнаты. Пересёк кассовую стойку и, распахнув расположенную за ней дверь... узрел представший передо мной домашний кинотеатр. Особо сильное впечатление произвёл огромный экран, прям во всю стену. Полагаю, дюймов 100. Если не больше.

— Так, глянем фильмец что ли? — Спросил Эн, роясь на полке, куда складываются диски с фильмами в этой комнате.

Первым к просмотру выбрал картину – «Red Ocean» с моим самым любимым актёром в главной роли. Ныне покойным, Кристианом Варлоком. Фильм о том, как вооружённые пираты нападают на роскошный лайнер, на котором, по чистой случайности, оказывается главный герой, бывший боец спецназа. И ко всему прочему, в кино ещё появляется огромная акула-людоед. Получаются три противоборствующие силы. Авторы тупо взяли и напихали всё то, от чего балдеют пацаны. Собственно, этим фильм и хорош.

Однако, какой-то странный выбор для просмотра. Совсем не в духе Эна. А всё потому что его вкусы соответствуют тому, как он выглядит со стороны. Обожает счастливые и беззаботные фильмы. Способные повысить индекс счастья смотрящего их зрителя. Картины, так называемого, «Human Comedy» жанра. А кроважадные хардкорные боевики с мощными взрывами, пальбой во все стороны, горами трупов, расчленёнкой, морями кровищи и другими прелестями жизни он на дух не переносит.

— Не ожидал от тебя такого выбора. — Сказал я другу, помогая с установкой динамиков для подготовки к просмотру.

— Потому что Икесато-сан тоже любит Кристиана Варлока.

— Серьёзно?! Знаю, что не в праве говорить такое... однако брутальные у неё вкусы.

— Не отрицаю. — Ответил Эн с улыбкой.

— Но этим она и очаровательна. Ты так не считаешь?

— Ну, возможно... не то чтобы и не считал.

Закончив все приготовления, мы уселись на диванчике и начали просмотр «Red Ocean». Каждый раз, когда на экране брызгала кровь, или кого-то раздирала акула, или главный герой перерезал пиратам глотки, Эн с отвращением морщился и отворачивался, чтобы не видеть этого ужаса. И тем не менее продолжать смотреть кино он не прекращал... чтобы потом можно было обсудить с Икесато? Какое самопожертвование. Вот только не ясно, воздастся ли ему за него или нет.

К середине фильма число жертв перевалило за 38 человек, и мой впечатлительный приятель

наконец-то поднял белый флаг:

— М-может сделаем небольшой перерыв?

— Какой же ты слабак. А ведь это ещё цветочки, которые ни в какое сравнение не идут с кульминацией фильма, когда здоровая акула будет поочерёдно отгрызать конечности главарю пиратов.

— Избавь меня от подробностей. От одних твоих слов уже начинает тошнить.

— И вообще, изначально ошибкой было новичку браться за такой фильм. Лучше бы ограничился, например, «Project Blade».

— Надо было сразу это говорить! Вредина!

— Смотрю бодрячком ещё. Тогда можно включать дальше.

— погоди. погоди секунду! Говорю же, сейчас стошнит! — С этими словами Эн показательно раскис на диване, уставившись в потолок.

— Эба, не мог бы ты сходить и купить мне воды? Хочу немного освежиться.

— Не вопрос. Заодно закуплюсь попкорном и колой.

— Не надо покупать поесть. Меня же реально стошнит.

— А я кушать хочу. — Сказал я, встав с дивана и направившись в сторону выхода.

Правда, прежде чем успел открыть дверь, она распахнулась сама. И перед нами возникла какая-то девка в довольно откровенном наряде. Её крашенные в золотистый цвет волосы были собраны в простенький пучок.

— А ты кто такой-с? — Такой у неё была первая реакция на меня.

При этом стрельнула немного растерянным, и тем не менее наполненным лёгкой враждебностью взглядом. Вроде как обращается к незнакомому человеку, а базар не фильтрует. Так эта грубиянка и есть Икесато Махару, о которой мне все уши прожужжал Эн? И в каком месте у него язык повернулся «такое» называть «миловидной девой»?

— А ты кто такая вообще?

Глаз за глаз, грубость за грубость.

— Веще-то я заведу этим местом-с. А вот ты вроде как в «Белом ките» не состо...

— Всё в порядке, Китано. Это мой друг. — Отмахнулся рукой Эн, глядя на нас и не поднимаясь с дивана. Наконец заметив его, Китано или как там её, резко переменялась в лице с морды кирпичом на улыбку:

— Упс. Сорян, ошибочка вышла-с. Меня зовут Китано Такео. Член кружка «Белый кит» и младший товарищ Эн-сана. Типа приятно познакомится.

— Эба Чияки. — Кое-как выдавил из себя, ибо был сбит с толку внезапной сменой поведения этой девки. Такая же резкая, как гром среди ясного неба. На что Китано радостно вскрикнула:

— А! Тот самый чё ли? Наслышана-с! Эн-сан в Вас души не чает!

— А я вот в первый раз слышу, что он ко мне настолько неровно дышит. По крайней мере, в лицо ни разу не говорил.

— Ясен пень же! Или чё? Типа думаете, Аполло вот так возьмёт и скажет Рокки в лицо, что любит его-с?[1] Гы-хы-хы. — Резко заржала эта девка с пошлой лыбой.

Блин, а я и забыл. Она ведь тоже состоит в «Белом ките». Со стороны может и могла показаться нормальной, но не стоит забывать, что адекватные люди будут обходить этот кружок стороной. Значит тоже чудачка.

— Китано фанатеет по броманс[2] фильмам. — Как раз вовремя прилетела ремарка от Эна. Проще говоря, в данный момент она начала фантазировать всякую дичь о наших с ним отношениях? У этой мадемуазели опасные и крайне специфические предпочтения, смею заметить...

И в тот самый момент, когда меня посетила эта мысль с «лицевой» стороны «Миямото» эту девку позвал другой женский голос.

— Такео-тян, ты же обещала устроить для нас двоих индивидуальный сеанс в секретном кинозале.

— А, звини-с. Нас другие опередили. Но совсем не плохие ребята-с. Тип старший товарищ из моего кружка и его дружан-с.

— Какая разница, плохие или неплохие. Я вообще не хотела бы пересекаться со знакомыми из университета.

— Всё ништяк-с. Подружиться с членом «Белого кита» способен только тот, у кого самого друзей раз-два и обчёлся-с. Сомневаюсь, что такой челик будет знаком с Вами, Махару-сан.

— Вообще-то я всё слышу.

— Те-хе-хе бе-е-е-е-е. — Китано наиграно высунула язык.

Затем, после некоторой паузы, к нам в «секретный кинозал» зашла обладательница голоса. Посмотрела на меня, после чего перевела взгляд на, до сих пор киснувшего на диване, Эна и наконец вздохнула с облегчением.

— И вправду незнакомые лица... Здравствуйте, меня зовут Икесато Махару. По иероглифам имя читается как «истинная» и «весна». Будем знакомы, мальчики.

[1] Речь о персонаже Аполло Криде (Карл Уэзерс) и Рокки Бальбоа (Сильвестр Сталлоне) из серии фильмов «Рокки». О взаимоотношениях двух профессиональных боксёров, соперников, друзей.

[2] Броманс (от англ. bro «братишка, дружище, чувак» + romance «отношения») — нежные несексуальные дружественные отношения между двумя или более мужчинами. Это исключительно тесные гомосоциальные отношения, превосходящие уровень отношений обычной мужской дружбы, и отличающиеся особенно высоким уровнем эмоциональной близости.

<http://tl.rulate.ru/book/46193/1095888>