

К

моменту, когда на циферблате часов отобразило 14:00, перед нами сидела Икесато с крайне довольным лицом. И неспроста. Ведь успела вволю наговориться о кино. Собственно, именно она и завершила обсуждение словами о том, что ей уже пора на подработку. Оставила на столе деньги за кофе с молоком и поспешно покинула «Зебру». Проводив её спину взглядом, мы с Эном синхронно испустили тяжелый вздох. Пара обычных студентов бессильна перед мощным потоком эмоций молодой девушки. Нас моментально накрыло с головой. Стыдоба, сдуться перед так называемой «миловидной девой».

— Невероятно привлекательная, не так ли?

— ...не отрицаю. Отлично, могу понять, за что ты в неё влюбился с первого взгляда.

— Не уступает таким знаменитым голливудским актрисам, как Энн Хэтэуэй[1], Одри Хепберн[2], Мария де Медейруш[3], Кристина Риччи[4], Джессика Альба[5], Холли Берри[6], Кирстен Данст[7] и...

— Эй, стоять! Каким макаром в твоём списке всплыла Кирстен Данст? Ты что не видел трилогию «Человека-паука» Сэма Рейми?

— А ты что, не смотрел «Джуманджи»? В юном возрасте она была очень красивой девочкой.

«Тогда уж Хлоя Морец[8] времён, когда снималась в «Пипец»...» — уже было собиралось вырваться у меня изо рта, но где-то по пути успел проглотить эти слова. Ведь стоит начать перечисление самых красивых голливудских актрис, и выйдет как с поиском отличий в Сайзерии[9] - этому занятию не будет конца.

— Короче неважно. Главное, что повод для разговора с Икесато я создал. Остальное зависит от тебя.

— Получится ли... у меня?

— Не получится - снова время откатишь. А я больше в твои отношения лезть не намерен.

— Какой же ты вредный. — Надулся Эн.

Я перевёл взгляд на место, где несколько минут назад сидела Икесато, и удивился. Затем потянулся туда рукой, чтобы поднять с него неестественно аккуратно сложенный листок бумаги, на котором оказался начеркан номер телефона.

— Это не ты оставил?

— Нет, не я.

Эн скрестил руки, и погрузился в раздумья. Примерно минуту попыжился с нахмурившейся мордой, после чего достал телефон и начал в нём что-то делать. Я сразу почуял неладное и спросил:

— Ты что делаешь?

— Да так. Просто подумал, что это её номер. — Как ни в чём не бывало ответил Эн.

Блин. Вот он – красноречивый пример комбинации кретинизма с тяжёлой формой любовного недуга. Если бы Икесато хотела обменяться контактами – она могла просто сказать нам это в лицо. Необходимости идти такими окольными путями попросту нет.

Набрав одиннадцатизначный номер, Эн включил режим громкой связи и положил телефон на стол. После нескольких гудков Икесато подняла трубку, и первое что произнесла, было:

□ Не думала, что позвоните... □

Услышав её реакцию, у меня даже случилось лёгкое головокружение. Ясно... так, в данном случае кретинизмом у нас страдает собеседник на том конце телефона. Дружище хотел начать здороваться, но я решил вмешаться раньше:

— Нафига так сделала?

□ Если скажу, что хотела стать друзьями-киноманами с вами двумя... согласишься? □

— Тогда почему не передала напрямую, а подкинула записку?

□ А тебе не понравилось? Прямо как в кино. К тому же не похоже, чтобы ты был особо заинтересован в разговоре со мной, Эба-кун. Подумала, если скажу прямо – откажешься. Но раз перезвонил, могу ли расценивать это как знак, что на самом деле ты получил удовольствие от общения со мной? □

Без сомнения, я получил удовольствие от общения. Однако не могу избавиться от ощущения,

что она водит меня за нос. А я такое не люблю. Поэтому чуть не случился приступ совершенно бесполезной упёртости и я не выпалил: «НЕ ЗАЗНАВАЙСЯ!», но в следующий миг со стороны выскользнула рука Эна и перехватила телефон. Он поднёс трубку к уху и произнёс:

— Совершенно верно! Мы как раз сейчас обсуждали то, как с тобой было весело! Но Эба у нас ведь такой... стесняшка. Поэтому и упирается. Ну, он не такой уж плохой человек, так что не держи зла.

□ Понимаю... более или менее. Немного ведёт себя как ребёнок, но при этом человек неплохой. □

— Отвянь! — Отреагировал я. Но, как понимаю, до Икесато мой голос не донёсся.

□ Ладно. Мне пора на подработку. Продолжим разговор уже завтра. Буду ждать в «Зебре» к 10:00. Пока. □

Задорным голосом промолвила девушка и повесила трубку. Эн выдохнул с облегчением, подняв глаза к потолку. Заодно от радости сжал свободную руку в кулак.

— Ура! Гетнули её номер!

— Рад за тебя. Дальше давай сам.

— погоди! погоди минутку! Она же сама говорила про обоих. И про завтра имела ввиду тебя и меня. Не меня в одиночку.

— Отмажешься как-то, делов-то. Скажи, что я простудился или ещё чего.

— Нет! Давай ты пойдёшь со мной! Иначе я... в одиночку скорее всего не смогу и словом с ней обмолвиться.

Чтоб тебя, курица трусливая. Ведь всегда таким был! Вроде как пользовался завидной популярностью у девок, но в амурных делах почему-то остался абсолютным слабаком. Более того в самый ответственный момент цепенел, не в состоянии что-либо сделать. Поэтому отношения всегда заканчивались тем, что его бросала девушка. И после порушенных отношений он непременно названивал мне, вливая в уши своё жалкое нытьё. Я определенно сыт этим по горло.

Не люблю совать нос в чужие любовные отношения, но мне надоело выслушивать его вечное нытьё. Пора бы этому размазне наконец взять себя в руки. Посему, преисполненный решимостью я ответил ему:

— Так и быть.

— Спасибо. — С облегчением ответил Эн и крепко схватил мою руку.

[1]Энн Жакли́н Хэ́тэуэй — американская актриса и певица. Обладательница премий «Эмми» (2010), «Золотой глобус» (2013), «Оскар» (2013) и других. Вы можете знать её по роли Селины Кайл в фильме «Тёмный рыцарь: Возрождение легенды».

[2]Одри Хэ́пбёрн — британская актриса, фотомодель, танцовщица и гуманитарный деятель. Признанная икона киноиндустрии и стиля. Поставлена на третье место в списке величайших актрис американского кино. Знаменитые роли: Принцесса Анна в «Римские каникулы», Холли Голайтли в «Завтрак у Тиффани» и Элиза Дулиттл в «Моя прекрасная леди».

[3]Мария́ де Медейруш Эште́веш Витори́ну де Алме́йда — португальская актриса, кинорежиссёр, сценарист, певица. Обладательница почётного звания «Артист Мира». Знать можете по роли Фабиан в фильме «Криминальное чтиво».

[4]Кристи́на Ри́ччи — американская актриса и продюсер. Номинантка на премии «Золотой глобус» (1999) и «Эмми» (2006). Сыграла роли Уэнздей Аддамс в «Семейка Аддамс», Катрины Энн Ван Тассел в «Сонная Лощина» и многие другие.

[5]Дже́ссика Мари́ Альба — американская актриса. Вошла в «99 самых желанных женщин» голосования веб-портала AskMen.com в 2006. В 2007 стала «Самой сексуальной женщиной в мире» по версии журнала FHM. Неоднократно награждена за свои работы. Самые видные роли: Нэнси Каллахан в «Город грехов» и Сью Сторм в фильме «Фантастическая четвёрка».

[6]Хэлли Мари́я Бе́рри — американская киноактриса. Лауреат премий «Оскар» (2002 — первая темнокожая актриса в истории кинематографа, получившая её за исполнение главной роли), «Золотой глобус» (2000) и «Эмми» (2000). Узнаваема по ролям Орооро Монро (Шторм) кинофраншизы «Люди Икс» и Пейшенс Филлипс (Женщина-кошка) в фильме «Женщина-кошка».

[7]Ки́рстен Ке́ролайн Данст — американская актриса, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, модель и певица. Первой видной ролью стала Клодия в фильме «Интервью с вампиром» в 1994 году. Однако поистине её имя прогремело на весь мир после того, как она сыграла Мэри Джейн Уотсон в трилогии о Человеке-пауке Сэма Рейми. Также сыграла Джуди Шепард в «Джуманджи» (1995).

[8]Хло́я Грейс Море́ц — американская актриса и модель, начавшая актёрскую карьеру в 2004 году. Сыграла роль той самой Убивашки (Минди Макриди) в дилогии фильмов «Пипец». Примечательно, что она озвучила Уэнзди Аддамс в мультипликационном фильме «Семейка Аддамс» (2019). Внимательные читатели могли заметить, что эту роль играла ранее упомянутая Кристи́на Ри́ччи в одноимённом фильме 1991 года.

[9]Знаменитая в Японии задачка-мем. В японской сети итальянских семейных ресторанов Saizeriya при заказе "Детского меню" выдают две листовки с крайне похожими рисунками и задачкой по поиску 10 отличий. Популярность она приобрела, когда оказалось, что решение задачки вызывает сложности не только у детей, но и у взрослых. Не говоря уже о том, что одно

из условий победы – определение всех отличий пока работник не принесёт заказ (2-3 мин.). Поиск ошибок Сайзерии стал популярен по всей Японии. Каждый месяц выходят новые итерации рисунков. При этом существует даже отдельный сайт, на котором публикуются готовые решения.

<http://tl.rulate.ru/book/46193/1095884>