

[POV от третьего лица]

Люк входит в хирургическую палату белого цвета, переполненную высокотехнологичным оборудованием, которое выглядит на десятилетия более продвинутое по сравнению с нынешним уровнем. Люк подходит к главному операционному столу/кровати, которая была установлена в центре комнаты.

Стол можно было легко принять за кровать с белыми подушками, это был подголовник и два подлокотника, которые обычно используются на креслах.

Люк запрыгнул на стол и сразу же погрузился в «подушки». И тут же с потолка спустилась большая накрывшая его стеклянная крышка. Несколько хитроумных устройств активировали блокировку стеклянной крышки и запустили несколько трубок, которые проникли в скелет Люка.

Устройство для дыхания было вставлено в рот Люка, и получившийся контейнер медленно наполнялся желтовато-зеленой жидкостью, которая содержала большое количество медицинских и травяных веществ.

(Автор: все вместе это похоже на эпизод из фильма "Люди Икс: Росوماха", в основном на ту сцену, где Логану вводят Адамантий в его скелет).

На противоположной стороне комнаты находилось окно - 5 на 3 футов. Со стороны Люка оно было зеркальное, а с другой стороны стояла группа ученых, смотревших то через окно то на несколько компьютерных мониторов, которые работали по всей комнате.

- Как ведут себя его жизненные показатели? - ученый спрашивает оператора, стоящего перед монитором.

- Сэр, его жизненные показатели стабильны, - ответил оператор, когда несколько мониторов по всей комнате начали мигать красным.

- Какого черта? - сказал ученый, глядя на экран, на котором быстро нарастал пульс Люка.

- Сэр, жизненные показатели босса скачут и постоянно меняются через случайные интервалы времени, - прокомментировал оператор, печатая на клавиатуре.

- Ты можешь остановить это? - спросил первый ученый.

- Не уверен, позвольте мне повременить с ответом, - ответил тот же оператор и ускорил скорость печати на клавиатуре.

.....

[POV Люка]

Я открываю глаза и обнаруживаю себя в пустоте, похожей на космос, пока вспышка света не ослепляет меня, временно лишая зрения. Когда свет гаснет, я оказываюсь на Ассамблее ООН, что означало: я в Нью-Йорке.

Передо мной несколько политиков, некоторых я раньше не видел и не слышал о них, а некоторые были очень старые и известные. Над этими политиками, сидящими в центре комнаты, располагалась машина размером 8 футов 5 дюймов с 12 глазами, похожая на

насекомое, у машины было 6 рук и две вырастали из плеч.

Насекомоподобный рот машины (жвалы) щелкал, когда она сканировала толпу людей, сверкая красными глазами на испуганных и дергающихся сенаторов, в то время как одна из ее рук начала играть с черным металлическим яблоком.

- Твоя плоть - реликвия, просто сосуд. Отдай свою плоть, и тебя ждет новый мир. Мы требуем этого, - заявил посол США, прежде чем взорваться, забрав с собой Ассамблею ООН и политиков.

Свет взрыва снова ослепил мои глаза, но я все еще мог различить гигантский огненный дым грибовидного облака. Окружение снова изменилось, я больше не был в Нью-Йорке. Я был на пустыре без зданий, машин и людей, все, что там было: гигантские металлические скелетные останки планеты, которую узнали бы все фанаты Трансформеров.

Кибертрон. У меня перехватило дыхание, когда какие-то обломки взмыли в небо и слились с почти мертвой планетой.

.....

[Назад в реальность]

Тело Люка быстро дергалось, пытаясь прорваться сквозь удерживающие его путы. Внезапно тело Люка перестало дергаться и замерло на несколько минут. Затем без предупреждения оковы, удерживающие Люка разорвались, позволив ему разбить контейнер-капсулу. Теперь он был похож на Уиллема Дефо в оригинальной трилогии "Человек-Паук" (сцена с зеленым гоблином).

Когда Люк поднялся, ученый, а также несколько медицинских работников и сотрудников службы безопасности вошли в палату. Все сотрудники уставились на голого Люка, который был слишком занят, хрустя шеей и плечевыми суставами, чтобы ощутить изменения, а заодно размяться.

- Э-э, сэр... - ученого прервал звук ломающегося металла, когда Люк "осторожно" надавливал на оставшиеся металлические конструкции капсулы.

- ...Принесите мне мою форму, и холодненького, - сказал Люк, поворачиваясь.

- Простите, сэр? - смущенно спрашивает сотрудник.

- Пиво, которое ты, мать твою, пьешь, - сказал Люк, прежде чем покинуть комнату в сопровождении остальных сотрудников.

(Автор: прежде чем кто-либо из бывших или нынешних военных продолжит читать и станет судить меня, я хотел бы сказать, что у меня практически нулевые знания о строевой подготовке армии США, поэтому, если я напишу что-то не так, не судите строго.)

[Несколько дней спустя, Диего Гарсия (*остров в Индийском океане)]

9 утра в воскресенье утром в центре военной базы более 2000 вооруженных военных были на

построении под уже палящим солнцем. Перед строем стоял майор Уильям Леннокс в синей (парадной) форме вместе с другими офицерами, которые стоят слева и справа от него.

- Псс, эй, ты знаешь, что происходит, - спрашивает солдат в конце шеренги у парня рядом с ним.

- Заглохни или у нас будут неприятности, - солдат рядом с рядовым тихо ответил.

- Извините, капрал, это мой первый день здесь, так вы знаете, что происходит? - опять шепчет рядовой.

- Я не уверен, рядовой, но что бы это ни было это точно очень важное, в конце концов, майор Леннокс ненавидит носить парадную форму, - тихо сказал капрал, прежде чем майор Леннокс сделал шаг вперед.

- БАТАЛЬОН, СМІРНО! - взревел майор Леннокс.

Все военнослужащие стали по стойке смирно, не осмеливаясь сделать хоть одно движение под бдительными взглядами офицеров и унтер-офицеров. После команды Леннокс сделал поворот на 180 градусов.

- БАТАЛЬОН, НА КАРАУЛ! - крикнул майор Леннокс. По команде офицеры и сержанты развернулись и отдали честь.

ШАГ, ШАГ, ШАГ - на безмолвном плацу были слышны шаги, пока они не остановились.

Тем, кто маршировал по плацу, был майор Люк Уитвики, который, как и Леннокс, был одет в свою униформу и остановился в 2 шагах перед Ленноксом.

Люк откозырял, заставив Леннокса и остальных офицеров и сделать также.

- Сэр, все на базе готовы, разрешите передать вам командование, - Леннокс тихо заговорил с Люком, который кивнул.

- Разрешаю, - сказал Люк, что заставило Леннокса сделать поворот на право и продолжить маршировать, пока он не оказался перед уоррент-офицерами, и развернулся еще раз, чтобы оказаться лицом к строю.

- БАТАЛЬОН, ВОЛЬНО! - проревел Люк, заставляя весь военный персонал принять непринужденную позу: все военные немедленно сменили свою напряженную позу на более расслабленную, несмотря на то, что их руки все еще были за спинами.

- Итак, слушайте мое сообщение! - Люк произнес это достаточно громко, чтобы его услышал весь строй.

- Для тех, кто меня не знает, я майор Люк Уитвики, вы можете называть меня либо «сэр», либо «майор». С сегодняшнего дня я буду отвечать за материально-техническое и административное обеспечение этой базы вместе с капитаном и лейтенантом, которые находятся справа от меня, слева от меня майор Леннокс, который будет отвечать за учебную и боевую подготовку, рядом с ним будут уоррент-офицеры, - озвучил Люк. - Ваша следующая подготовка начнется в 06.00 завтра утром. Сегодня у вас будет возможность отдохнуть и приспособиться, на следующей неделе будет ад, который заставит вас захотеть вернуться к базовой подготовке. Для тех, кто выживет, я буду приветствовать вас в Нью-Йорке, - сказал Люк, прежде чем майор Леннокс

вернулся к нему и отдал честь.

- Отпускайте их, майор, - сказал Люк, отдавая честь Ленноксу.

- Да, сэр, - ответил Леннокс, а Люк повернулся и покинул плац.

- Офицеры свободны! - Леннокс отдал честь офицерам, которые ответили ему и ушли. Леннокс сделал разворот, чтобы оказаться лицом к строю.

- БАТАЛЬОН, РАЗОЙДИСЬ! - сказал Леннокс, когда весь строй сделал правый разворот и зашагал прочь.

<http://tl.rulate.ru/book/46133/1452121>