

□Эпизод 54 - Алхимическая комната Лулу

□"Лулу, достань волшебную руду".

□"Да, мастер!"

□Сегодня я впервые за долгое время пришел в алхимическую комнату, чтобы создать магическое снаряжение для Квакуна.

□Помимо Лулу, в этой алхимической комнате работают восемь мужчин и женщин Кат Ши, нанятых после проведенного мной собеседования. Они ежедневно работают над созданием брони, синтезом руды и производством зелий и лекарств, благодаря постоянной доступности которых выживаемость гоблинов была повышена в разы.

□Они - Лулу и другие алхимики - краугольные камни для моего подземелья.

□Однако, поскольку племя Кат Ши в основном невысокого роста, все они выглядят как дети в белых одеждах. А очаровательные кошачьи ушки, растущие из их голов, позволяют ощущать себя очень комфортно, просто находясь в этой комнате.

□Да, эта алхимическая комната стала идеальным местом для исцеления.

□..... с одной небольшой оговоркой.

□"Эй, Лулу?"

□"Да! В чем дело, мастер?"

□"Я пытался не смотреть, но терпение уже на исходе! Что это за гоблин, распятый в углу комнаты?!"

□В том углу действительно был распят гоблин, за руки и за ноги привязанный к одному из подозрительных экспериментальных алхимических устройств.

□Более того, этот опасно выглядящий странный тип, пребывающий чуть ли не в трансе, бубнил и бормотал что-то вроде: "Ахха..... мне так плохо..... что аж хорошо....."

□Честно говоря, он легко войдет в первую десятку списка тех, с кем я не хочу связываться.

□..... Черт побери!

□Лулу..... моя милая Лулу..... все-таки встала на путь безумного ученого! Бог ты мой! Что же я теперь скажу твоему папе?!

□"Все..... все совсем не так! Мастер, этот гоблин сам попросил меня об этом....."

□"Чего? Сам тебя попросил?! Очевидно же, что ему плохо! Или, по-твоему, у меня глаз нет?! Это просто катастрофа! Остановись, пока не стало слишком поздно!!!"

□"Ваше Величество Йолсия. При всем уважении, шеф Лулу действительно проводит эти эксперименты по просьбе того гоблина".

□Один из Кат Ши, милашка-очкарик с кошачьими ушами, вышел вперед, чтобы защитить Лулу.

□Чопорный, но почему-то лучащийся улыбкой. Пепельно-белый цвет его волос подчеркивал миловидность этого мальчика в очочках.

□"Ну..... допустим. А ты, кстати?....."

□"Ваше Величество Йолсия, простите мою оплошность. Позвольте представиться. Меня зовут Майло, и я помогаю шефу Лулу".

□"О, Майло. Приятно познакомиться. Итак, объясните мне конкретно, что происходит и почему здесь этот гоблин? Если никаких особых причин нет - немедленно освободите и вылечите его!"

□И Лулу ответила, суетясь.

□"Это..... этот гоблин..... ну..... похоже, он находит боль очень приятной и в настоящее время бросает себе вызов, чтобы понять, сколько боли он может вынести".

□Такого ответа я от Лулу не ожидал.

□Да уж, ну и гоблины пошли.....

□"Эй, ты что, совсем идиот?! Стоп, хватит, отмена! Лулу, больше не слушай, что он тебе говорит! Это всего лишь его сексуальные предпочтения!"

□Этот..... долбаный..... гоблин!

□Ты ведешь нашу Лулу по ложному пути! Я этого не допущу! Придется наказать тебя посильнее.....

□"Ваше Величество Йолсия! Пожалуйста, подождите! Для этого есть очень веская причина".

□Майло снова вмешался в беседу.

□Почему этот мальчишка так поддерживает гоблина? Может быть, ему промыли мозги?

□"Обратите внимание на проклятую броню гоблина-берсеркера. Это проклятая броня из темного серебра, разработанная шефом Лулу. Она дает владельцу огромную силу, но также причиняет мучительную боль. Гоблины-берсеркеры эволюционировали благодаря силе подобных предметов. Он был готов помочь нам выяснить, как он сможет эволюционировать, если на нем будут магические доспехи с двойным проклятием. Он пожертвовал собой ради подземелья..... ууууууу!"

□По какой-то причине, когда Майло начал громко плакать, Лулу и другие Кат Ши тоже принялись рыдать.

□А?

□По..... погодите-ка. Вы говорите, будто этот гоблин поставил свое тело на кон ради подземелья, но вы только посмотрите на его лицо! Оно аж перекошено от удовольствия! Да он же просто так развлекается! Вас всех обманывают!!!

□Но разве могу я сказать такое в данной ситуации?

□..... Нет, не могу.

□"Всем успокоиться! Хорошо, хорошо! Ну все, не плачьте вы так! Ладно, Лулу, Майло. Удачи в ваших экспериментах. Дайте мне знать, если он вдруг каким-то образом эволюционирует..... Хотя я в этом сомневаюсь".

□Я нехотя одобрил эксперименты с гоблином, и Лулу с Майло тут же, будто по щелчку пальцев, заулыбались и весело ответили:

□"Да!"

□"Да!"

□Хах..... что-то я устал. Кажется, не проходит и дня, чтобы я не уставал. А все из-за этого гоблина! Что ж, давайте вернемся к работе и начнем плавить.

□Но сколько бы магического снаряжения я ни делал, у меня не вышло ничего, что подошло бы Квакуну. Полдня уже потратил, а ничего хорошего все еще нет.

□Это провал?

□Я хочу сделать ему какое-нибудь магическое оружие, вроде того, что я дал Гобрите, но ни один из предметов оружия, созданных мной с помощью алхимии, будь то мечи, ножи, копья или луки, не оправдали себя. Они совсем не подходят Квакуну.....

□Я по-прежнему считаю, что японский зонтик со скрытыми в нем клинками больше всего подходит для Квакуна. Но мне недостает таланта, чтобы создать такое стильное оружие. В процессе его создания слишком уж много этапов. Я не знаю, что делать.

□"Мастер? Что Вас так беспокоит все это время?"

□Лулу не могла больше смотреть на мои безуспешные попытки и заговорила со мной.

□Ах, радость моя, ты такая милая девочка!

□"По правде говоря, все магические предметы, которые я создал для Квакуна, недостаточно хороши. Я хочу сделать оружие вроде японского зонтика, которым пользуется Квакун, но что-то подобное нереально создать без чертежа, верно? Вот я и думаю, что мне с этим делать".

□"Если так, то почему бы нам просто не использовать японский зонтик господина Пакеро, как он есть, в качестве алхимического материала?"

□Вот оно!

□Из-за этого извращенного гоблина я упустил из виду такую простую вещь. Правильно, нам не нужно делать что-то с нуля, мы можем просто взять японский зонтик Квакуна за основу и усилить его!

□Отлично, тогда давайте вызовем сюда Квакуна и Лилину.

□⌘

□"Что такое, мастер? И что это за извращенец?"

□"Кех..... Квааак....."

□Они пришли в алхимическую комнату и, как и ожидалось, были не в восторге при виде гоблина-извращенца.

□"Лилина, Квакун. Это полезный извращенец. Сделайте вид, что вы его не заметили....."

□Сказал я с отстраненным выражением в глазах, и они сразу же всё поняли.

□Просто оставьте его в покое. Вмешиваться в это - плохая идея. Что ж, давайте вернемся к делу.

□"В общем, я пытался сделать алхимическое снаряжение для Квакуна, но у меня ничего не вышло. Тогда Лулу предложила усилить с помощью алхимии то, что уже есть".

□"Что? Ты можешь алхимически улучшать снаряжение?"

□"Ну разумеется!!! За кого ты меня принимаешь? Я бывший президент "Клуба метания плавильных горшков", помнишь?"

□Я не понял, по какой причине, но когда я это сказал, Лулу и другие Кат Ши посмотрели на меня с завистью и сказали: "Вау....." Я немного смущен.

□"..... Да, да. Значит, мастер собирается усовершенствовать вагасу господина Пакеро?"

□"Вот именно! Я подумал, что лучше улучшить японский зонтик, который он уже использует, чем навязывать ему сделанное мной магическое оружие. Если ты не против, Квакун, почему бы нам не усилить твой зонтик с помощью алхимии?"

□Квакун вдруг заволновался и начал говорить жестами.

□"Ква-ох-ква. Ква, ква, ква, ква, ква!"

□Гкхм..... первый коллапс целостного восприятия за долгое время.

□Пока я ломал над этим голову, Лилина уже все перевела.

□Да..... ты и правда первоклассный секретарь.

□"Мастер, похоже, что японский зонтик господина Пакеро - это семейная реликвия Шлегелей, унаследованная от его покойного отца. Похоже, это старинный зонтик, который используется уже почти 300 лет".

□"Что, серьезно? Я и не думал, что это такая важная вещь! Тогда, возможно, это плохая идея - усиливать его алхимически?"

□Увы и ах, алхимическое усовершенствование сопряжено с риском.

□Если потерпеть неудачу в процессе, все материалы пропадут.

□Если я совершу ошибку и уничтожу столь драгоценный японский зонтик, это будет катастрофа.

□"Ква! Квак, квак, квак, квак!"

□Квакун отчаянно пытался что-то сказать. Эй, Лилина, мне срочно нужен переводчик.....

□"Мастер, господин Пакеро просит тебя все-таки усилить его зонтик с помощью алхимии".

□"Но это же память об отце, верно? Разве не будет плохо, если он его потеряет?"

□"Квааа, квааа, квааа!!!"

□Квакун отмахивался рукой, будто показывая, что это не так.

□Что? Ты уверен? Ну нет, я так не могу.....

□"Как я уже говорила, мастер, получить что-то лично от тебя - это большая честь для твоих подданных. Почему бы тебе не сделать для господина Пакеро все, что в твоих силах?"

□Когда я посмотрел на Квакуна, он молча склонил голову. Затем он посмотрел на меня с блеском решимости в глазах.

□"..... Эй, эй. Не смотри на меня так. Я точно не провалю этот экзамен. Да и вообще, я не могу позволить тебе утратить память об отце прямо в алхимическом кабинете..... Выбора нет, давай сделаем это. Лулу, принеси мне всю редкую руду, которую сможешь найти".

□"Да!"

□Чтобы максимально увеличить вероятность успешной плавки, я попросил Лулу принести мне побольше редкой руды.

□Передо мной лежало несколько сверхредких руд, в том числе звездное серебро и метеоритный камень. Когда Гобрида и его ребята начали добывать столь редкие вещи? Особенно выделяется метеоритный камень - эта руда даже более редкая, чем магические камни с особыми свойствами. У нас его совсем немного, в одной руке можно удержать, но этого достаточно, чтобы усилить мою алхимию.

□Я один за других положил в алхимическую печь метеоритный камень, звездное серебро, мифриловую руду, магическую руду и, наконец, японский зонтик Квакуна, после чего влил свою магическую силу.

□--Ярррррррррррр!

□Однако алхимическая печь реагировала не так, как раньше.

□Обычно после вливания магической силы печь несколько секунд светилась, после чего получалось оружие, но в этот раз печь все никак не переставала светиться. Если я прерву поток магической силы, все будет потеряно, поэтому я продолжал вливать в печь все больше и больше энергии. Это, между прочим, тяжелая работа.

□Ну, ну, ну..... Да какого черта?!

□Серьезно, обычно же все по-другому, верно?

□Магия..... это..... супер..... сложно!.....

□Черт, неужели все эти материалы невозможно сплавить?!

□Пока я боролся с алхимической печью, я вдруг кое-что понял. Тот факт, что ее содержимое не сплавляется, означает, что мне не хватает магической силы. Я просто напросто недостаточно силен.....

□Ну что же, хорошо. Я принимаю твой вызов! Я покажу тебе все, на что способен!!!

□В тот же миг я высвободил всю свою магическую силу, и на спине у меня, как и раньше, появилась пара черных крыльев.

□В комнату ворвался невероятный ураган магических элементов, и я влил всю свою магию в печь.

□Если и это не сработает, я ничего не смогу сделать.

□Вот же дерьмо чертово, плавь давай!

□-- Ярррррррррр. Бабах.

□"Зонт небесной лягушки с боевыми клинками семи звезд готов".

□Из плавильной печи появился японский зонтик цвета глицинии.

□Из-за появившихся черных деталей зонтик кажется более темным, чем есть на самом деле.

□Если раскрыть его, то на каждой части можно увидеть узор из метеоров, которые как будто вот-вот начнут двигаться. Это так красиво.

□Держа зонтик за бамбуковую ручку, я неспешно вытянул его вперед.

□И тут мне в глаза бросилось сияние лезвий цвета белого янтаря, заставляющее волосы встать дыбом.

□Это потрясающе..... Клинки превосходны. Даже просто глядя на них, я чувствовал, будто они затягивают в себя мою душу..... Не могу поверить, что произношу это, но это лучшее оружие, что встречалось мне за всю жизнь. Оно на совершенно ином уровне по сравнению с тем, что я видел или делал раньше. Бесспорно, его создание стоило всех приложенных усилий.

□"Извини, что заставил тебя ждать. Это твое новое оружие, Квакун. Используй его".

□"Ква..... Кваааааак!!!"

□Квакун так обрадовался, что со слезами на глазах опустился на колени и благоговейно принял свой новый зонтик. Кажется, он очень счастлив.

□Ну, я тоже очень рад, что не облажался. А ведь было очень, очень близко. Если бы я не выложился на полную, я уверен, что потерпел бы неудачу.

□Я осмотрелся и увидел, что все пробирки и колбы на столе разлетелись, как, собственно, и сам стол, а материалы для исследований пропитались водой.

<http://tl.rulate.ru/book/46102/2949254>