

Три черные стрелы летят по воздуху. Один целится прямо в сердце, а двое других рисуют дугу влево и вправо, стоная так, будто его засосало между горлом и бровями. Однако Пурири без колебаний хватается три черные стрелы. Она не избегала их. Она небрежно схватила летящие на большой скорости стрелы.

"Это бесполезно. Я был удивлен, что вы, не являясь лучником, использовали комбинированные навыки «Скорострельного огня» и «Стрельбы под большим углом», но теперь я улучшил не только свою мышечную силу, но и мое зрение в движении, так что стрелы, которые вы уволенные движутся для меня в замедленной съемке"

Лучше всего для Марифы то, что стрелы простреливают ключевые точки. Следующим шагом будет атака на тело или одежду. Затем муравьи Барретта, обмотанные стрелами, втыкают в Пурири свои ядовитые иглы, и сильная боль, вызванная ядом, не дает Пурири двигаться. Марифа, стоявшая перед Пурири, спокойно ждала этого момента. Однако, когда черная стрела, которую держит Пурири, колеблется, муравьи Барретта один за другим падают на землю, как будто со стрелы сошла краска. Упавшие муравьи-барретты какое-то время мучительно царапали водоросли, но в конце концов перестали двигаться.

"Вот почему я сказал, что это бесполезно. Я не хочу много говорить, но могу сказать, что твоя совместимость со мной наихудшая. Со всеми различными наркотиками и устойчивостью к токсинам, которые у меня есть, я едва вижу эффект твоей магии лесного духа или насекомых, которых ты используешь"

Это не преувеличение. Цветы вокруг Пурири, которые изначально были размером с лодыжку, были вынуждены вырасти до высоты талии магией древесного духа Марифы. Если вы внимательно посмотрите на цветы у ног Пурири, вы найдете бесчисленные трупы насекомых и мертвые ядовитые цветы или даже окаменевшие. Пурири видит реакцию Марифы, но вместо того, чтобы сдаться, ее боевой дух не показывает никаких признаков ослабления, и глаза Марифы ловят фигуру Пурири и не отстают от нее.

"Больше ничего не поделаешь—Хи!"

Пурири пинает землю. Движение, приближающееся к Марифе, отталкивающее ветер и цветы, похоже на бег маленького ребенка и не имеет формы. Но движение производило страшную скорость. Со скоростью Пурири, которая с легкостью догоняет даже тигрицу-зверолодку Мелани, уклониться от нападения, а не убежать, Марифе, которая не является авангардом, не удастся. Однако попытка Пурири атаковать останавливается на этой позиции. Потому что Марифа уже исчезла со своей позиции и собиралась использовать новую магию лесного духа против Пурири на расстоянии.

"Ууууум. Это была проблема"

Магия древесного духа 3-го ранга "Взрыв спирали", спиралевидное дерево, магия, которая распространяется и наносит урон после проникновения в цель, но Пурири захватывает его, как и прежде, оставляя ствол, который пытается расшириться до силы и сокрушить его.

□Мне было интересно, что ты собираешься делать с седлом на волке, но ты действительно можешь ездить верхом и драться. Я бы хотел препарировать твоего волка□

Для Марифы, которая не является авангардом, безрассудно вступить в ближний бой с Пурири, которая укрепляет свое тело и демонстрирует экстраординарные физические способности. По этой причине Марифа компенсировала свои низкие физические способности, катаясь на Коро. Никакой реакции Марифы на Пурири, чьи истинные намерения внезапно всплывают наружу.

□Это волшебный глаз королевы гоблинов, но, я думаю, у него такие же способности сканирования или предсказания, как у глаза дракона. Это доказательство того, что вы уже пытались уклониться, прежде чем я начал действовать□

Несмотря на свою мобильность на Коро, Марифа уклоняется, прежде чем Пурири пытается атаковать. Даже если это не Пурири, вы обнаружите, что Марифа использует какую-то магию или умение, чтобы обнаружить атаку.

□Ах... Это дилемма, я хочу экспериментировать, но я хочу анализировать, но я не могу этого сделать. Не могли бы вы сдаться, пока я владею собой? Вон та звероженщина, возможно, сломала себе руки от моего удара и у нее впалая грудь, у нее в легких застряло сломанное ребро. Было бы слишком поздно, если бы в обоих легких были дыры. Я думаю, что другим трудно отменить это, потому что она была отравлена окаменевшим ядом, который я придумал.□

Когда она делает шаг вперед, окаменевший яд, исходящий от тела Пурири, заставляет лепестки окаменевать один за другим. Марифа меняет Коро, чтобы сохранить дистанцию.

□Мы посвящаем себя и наши сердца нашему хозяину. Даже если мы сразимся с врагами нашего хозяина и умрем, Тин и Мелани не пожалеют, даже если умрут.□

Хотя это была Марифа, которая говорила прямо, но ситуация была не из лучших. Ран, лежа на траве и выискивая возможность для атаки, потерял правую переднюю часть стопы из-за атаки Пурири и окаменевшего яда, хвост окаменел и хвост был укушен до того, как яд выветрился. И Тин, и Мелани, находящиеся в непосредственной близости, упали, а Покори и Ариане, применившие магию иллюзии с большого расстояния, кажется, не имеют причин возвращаться по какой-либо причине. Таким образом--

□Ах. Кажется, это наконец-то сработало□

Пурири радостно указывает на Марифу. Кончик левого пальца Марифы начал окаменевать.

"Ой? Вы не так сильно удивлены. Эхехе. Ответ. Он двигался, рассеивая небольшое количество яда в течение долгого времени. Вы думали, что я просто повторяю атаку, о которой не подумал и не нанес? Возможно, глаз вашей королевы гоблинов может улавливать враждебность и намерение убить видимым образом. Как дела? Даже если он не поражен, он может быть недалеко. Так я думал. Что произойдет, если я неосознанно распространим яд?□

Пурири, говоря с задумчивым лицом, явно выигрывал время. Яду, распыленному в небольших количествах, чтобы Марифа не заметила, нужно время, чтобы он подействовал. Марифа, с другой стороны, замечает это и не двигается. Она просто слушала слова Пурири. В результате левая рука Марифы постепенно окаменела от кончиков пальцев, за ней последовали исцеляющий браслет и перчатка демонической брони.

□Это конец□

— радостно заявляет Пурири, сложив ладони вместе. Она гордится тем, что использует обычные противоядия, зелья и исцеляющие заклинания, чтобы вылечить яд, который она сформулировала.

□Коро, сделай это□

Пурири не мог понять, что говорила Марифа. На колебание Коро Марифа снова приказывает.

"Что ты такое--"

Еще до слов Пурири лихорадочное дыхание Коро стерло все, что было ниже левого локтя Марифы.

□Что... что ты делаешь?□

Пурири уставилась на действия Марифы с выражением, в которое она не могла поверить. Это должно быть так. Дела не улучшаются. Даже сейчас бесцветный яд без запаха все еще распыляется из тела Пурири. Понятно, что где-то в теле Марифы что-то со временем отравится и начнет окаменевать. Она не могла понять, что Марифа бросила левую руку.

□В этом состоянии яд течет по всему моему телу, поэтому я просто стер левую руку, но что с ней не так?□

Марифа говорила так, как будто ничего не произошло, но цена была велика. Ведь кончик локтя левой руки исчез. Рана на локте обуглена и ужасна, хотя не кровоточит, потому что обуглена. Жирный пот хлещет по всему телу, цвет лица тоже кровавый. Тем не менее, Марифа показала свою готовность сражаться с сильным духом.

"Вы понимаете. Даже если ты это сделаешь, это только временно——кашель. Что это такое? Н, нет ва.....у, это...яд?□

Пурири, которого рвет кровью, приседает на землю. Это еще не все. Ужасный озноб пробегает по всему ее телу, мешая стоять.

"Окончательно"

Стоя на коленях, Марифа смотрит на Пурири, которая до сих пор не может поверить, что ее отравили. Сзади Ран, смотревший на брешь, постепенно сокращал расстояние.

□Когда ты притворялся, что охотишься за временем, я тоже хотел это сделать. Используемые насекомые были убиты ядом, и сколько бы я ни атаковал магией древесного духа, ты в мгновение ока выздоровеешь благодаря своей регенеративной силе. Я не могу победить в лоб. Поэтому--"

□По, Яд...? Но, кашель.....нормально.....Я, против противника.....кашель.....невозможно□

Выплывая кровь, Пурири оглядывается. Несмотря на то, что Ран, скрывающийся в цветах и нанеший смертельный удар, был предупрежден, Марифа искала способ отравить себя. Если вы присмотритесь, вы найдете среди цветов некоторые цветы, которые не являются аборигенными для Комер-сити.

"Поэтому. Поскольку вы абсолютно уверены в своей устойчивости к ядам, мы нашли в этом выигрышную возможность. И это мое ожидание, но у вас есть телосложение, с которым трудно работать с зельями? Я не знаю, врожденное это или приобретенное, или это действие препарата, но у тебя даже движения нет, чтобы принять противоядие.□

Ожидания Марифы оправдались. Пурири экспериментировал с различными организмами и растениями. Какая доза приготовленного яда действует на существ с устойчивостью к яду и антителами? Иногда они повторяют эксперименты с людьми и демонами, а затем анализируют их, чтобы увидеть, не повреждены ли они. И безумный эксперимент распространился на собственное тело. Введение проводят до летальной дозы и в этом состоянии подтверждают помутнение сознания и физических функций. В ходе таких экспериментов Пурири, естественно, приобрел такие навыки, как «Высокая устойчивость к ядам» и «Высокая скорость регенерации», которые превосходили обычные навыки «Регенерации». Но результат. У Пурири была конституция, при которой не действовали не только яды, но и лекарства.

□Прежде чем убить вас, вы расскажете нам об оборудовании и навыках других гостей дома и о магии, которую они используют□

□Я, я понимаю.....расту□

Пурири указывает руками на свое тело, дрожащее от озноба. В том месте, куда она указала, распускались шесть синих лепестков, а затем в том месте, где попеременно распускались красные и оранжевые разноцветные лепестки, каждый из которых распускался так, чтобы спрятаться среди других цветов. Был.

□.....Не есть и не пить, кашель. В данном случае это запрет на разговоры, каш-каш□

Вещи, которые долгое время были несовместимы, называются запретами. В некоторых странах говорят, что употребление определенного количества алкоголя с Дорианом может привести к смерти, если это известная история, такая как угорь и умебоши, огурец и конжак.

□Бл, Блю, кашель кашель.....цветы из болотистой местности □Клетка Демона Птицы□.....растут естественным образом, следующий.....кашель, красный и оранжевый, цветы характерные цветы, которые естественным образом растут в нижней части «Леса гоблинов». Этот....."

Пурири, которая попыталась встать, пошатнулась и снова встала на колени. И Марифа начинает продолжать слова.

□Булларинг, Тарилалиден, эти два цветка в основном безвредны, но при определенных условиях они могут создавать ужасные яды, а это значит, что вы приняли пыльцу Булларинга и Тарилалидена в свое тело. Любопытно, что курение пыльцы булларинга не оказывает никакого влияния на организм человека, как и тарилалиден, который становится ядовитым и агрессивным только тогда, когда две пыльцы принимаются в определенном количестве одновременно.□

□Йо.....Ты бегал вокруг.....чтобы растворить пыльцу, но также.....Вырастить.....м, цветок..... этот меньший демон прячется не просто, т.....цветок.....□

□Эффект такой, какой вы его испытываете сами. Даже если вы устойчивы к высокотоксичной пыльце, она неэффективна против безвредной пыльцы.□

Как сказала Марифа, яд, вызванный пыльцой, не может быть нейтрализован высокой устойчивостью Пурири к ядам. На самом деле сопротивление есть в тот момент, когда оно превращается в яд. Однако он не был полностью отключен. Это лишает Пурири свободы тела.

□Вот противоядие□

Марифа показывает Пурири бутылочку с жидкостью. Пришло время Марифе объявить, что у нее есть противоядие. Он отличается от Марифы и других, которые приняли лекарство заранее. Пурири, несмотря на сильное отравление пыльцой, может даже позволить себе говорить, не говоря уже о мгновенной смерти. Марифа, которая рассудила, что сила контратаки все еще в силе, осмелилась дать Пурири выбор выживания в виде противоядия, чтобы дожидаться, пока закончится яд, пытаясь сэкономить время.

□Ху, хуху. Вместо того, чтобы раздавать противоядие... ты имеешь в виду, кашель... я раздам информацию о других гостях дома——□

□Да, если ты заговоришь, тебя спасут——!!? Коро!!!□

□——Не лижи меня слишком сильно!□

Бесцветный яд без запаха распыляется из всего тела Пурири. Его сила и дальность были мгновенно преобразованы в каменные скульптуры из цветов в радиусе 15 метров с центром в Пурири. Кроме того, ассортимент яда окаменения продолжал расширяться, превращая пышные равнины в каменные равнины. И хотя Марифа и Коро знали о нападении, они смогли уйти за пределы досягаемости на коротком перерыве, но Ран, лежавший и выжидавший шанса, потерял правую переднюю ногу. Он окаменел от яда Пурири.

□Я могу убить тебя в любое время, когда захочу, но я не убью тебя, потому что мне сказали не убивать тебя. Не только окаменение, но и кровотечение, гниение, удушье, плавление, вздутие, если хотите. Я позволю тебе выбрать свою любимую смерть□

Невероятно, но Пурири только начал приспосабливаться к яду пыльцы всего за несколько мгновений. Кашель и рвота уже прекратились. Озноб, лишавший тело свободы, почти прошел. И наоборот, Марифа—

□Ситуация не очень хорошая□

Началось окаменение от пальцев ног до лодыжки. Двадцать процентов всего тела уже окаменело, хотя Коро тревожно лаял. Кроме того, несчастье продолжается.

□А□, Лара-сан□

Перед Марифой и Пурири стояла девушка, одетая в готическую одежду. Ее внешний вид настолько загадочен, что все кажутся убежденными, даже если говорят, что бог смерти пришел, чтобы сказать смерть. Внешний вид вселил в зрителя страх смерти.

"Что случилось? Я слышал, что на этот раз Лара-сан не будет участвовать□

Лара метнулась к Пурири, который подбежал к ней, не задавая вопросов.

"Большое тебе спасибо. Это удобно, не так ли? Какова была техника этого темного меча?□

□□Победа над проклятым мечом□□

"Это верно. Благодаря тебе мурашки по моему телу исчезли□

Темный меч «Победа над проклятым мечом» имеет технику, которая отражает плохие характеристики, злых духов и недоброжелательность цели, которую он ударил. При использовании неопытными людьми есть опасность дать субъекту умереть, но Лара использовала его без подтверждения. Можно сказать, что она абсолютно уверена в своей руке.

□Вы □Принцесса Демонического Меча□ Лара Томблер?□

Появление одного из самых влиятельных гостей дома Мусса расстраивает Марифу. Несмотря на это, ей не удалось победить Пурири в одиночку. Затем, увидев лежащих сбоку от Лары Покори и Ариану, она поняла, почему они не могут прийти на помощь. Лара Томблер. Чем больше она узнавала это имя, тем больше ужасалась Марифа. Победа над песчаным драконом Мударо Моронем, неистовствовавшим на территории Империи Делим, победа над водяным драконом Ла Муростелем на озере Брей, самом большом озере на континенте Рэм, и других известных огненных драконов и земных драконов, включая каменных драконов. Она зарезала более десятка из них без труда. На территории Республики Сета были побеждены десятки великанов и крупных монстров и убиты ею десятки демонов от Свободного Государства Хамельн до Святой Земли Жардарк. Говорят, что Лара превосходит Джозефа только своими навыками владения мечом, а ее магические навыки не имеют себе равных в арьергарде авантюриста ранга А. Она может сражаться на всех дистанциях: ближней, средней и дальней, а также использовать как меч, так и магию. Другими словами, нет никаких шансов воспользоваться ею. Это всего лишь небольшое расследование Марифы, и это только эта военная история. Можно сказать, что научиться ужасу не невозможно.

□Я не могу позволить себе умереть напрасно□

За это время окаменение разрушает и съедает тело Марифы. Марифа решает. Даже если она не сможет победить, она должна взять с собой хотя бы одного человека. Вместо того, чтобы говорить себе, что сказать, она пытается вызвать злых насекомых и растения, которые нападают даже на Марифу, их хозяйку.

□Это сцена убийства□

Говоря это, Лара втыкает злой меч Грама в каменную землю. Срабатывает высокоранговая техника темного меча «Победа над проклятым мечом». Поток черного света бежит по земле. Затем, увидев землю, превратившуюся в камень, он возвращается к своей первоначальной зеленой земле. Это еще не все.

□Лара, что ты делаешь?□

"Что ты имеешь в виду?"

□Почему ты лечишь врага?□

Черный свет «Победоносного проклятого меча» Лары рассеивает не только окаменевшую землю. Он уже рассеял Тина и Ран, чьи тела уже окаменели, на Марифу и Коро, которые вот-вот окаменеют.

□Лара, объясни пожалуйста□

Пурири не может понять действий Лары. Однако Лара не промолчала.

□Пурири что-то не так понял. Я просто пришел, чтобы остановить эту бесплодную борьбу□

□Разве причина, по которой мы сражаемся за Мусса-сама, скучна для вас?□

Убийственное намерение исходит из всего тела Пурири. Это не так просто, как окаменевший яд, использованный против группы Марифы. Она приготовила и выделила из своих десяти пальцев несколько ядовитых ядов, которые нельзя было бы использовать, если бы противником не был могущественный и несравненный монстр.

□Лучше остановиться□

Ты больше не хочешь прятаться? Лара интуитивно рассказывает об этом Пурири, который одет с переполняющим его убийственным намерением.

□Пурири не может победить меня□

□Наа!?!□

Проклятый меч Грам в руке Лары ревет, как лай.

□Эй, Грэм тоже это говорит. Убивать Пурири не весело, так что перестань□

Даже с таким пренебрежительным отношением Пурири не нападал. Нет, она не могла настроить его правильно. Независимо от того, как и где она атакует, в следующий момент она увидит только образ своей обезглавленной головы. Она не убеждена, но она не может атаковать. У Пурири не было выбора, кроме как подчиниться Ларе. Есть еще один человек, который не убежден.

"Чем ты планируешь заняться?"

Теми же словами, что и Пурири, Марифа спрашивает Лару.

"Отвечать. Почему ты вылечил окаменение?□

Хотя по голосу этого не было слышно, Ларе было ясно, что Марифа была полна гнева.

□Почему ты не говоришь молча? Все в порядке. Тебе не нужно благодарить меня. Придет день, когда ты пожалеешь, что не увидел меня здесь□

Марифа терпела унижительные глаза насмешек врага. Даже если она гордится тем, что сражается здесь, ее ждет верная смерть. Юу, ее хозяин, не хочет этого. Если это так, то

единственное действие, предпринятое Марифой, — это уход. Лара указывает на Марифу, которая смотрит на нее. Тин и Мелани лежат там, но не мертвы. Скорее их раны залечила Лара.

□Куу...□

Марифа кладет Тина и остальных на спины Рана и Коро, которые пришли в сознание. И она без колебаний покинула равнины. Потом Лара и Пурири провожали ее, но одна Марифу не поняла.

□Ты вспыльчива, как Клаудия□

Лара промолчала на вопрос Марифы, потому что не умела.

□Лара, я еще не уверен□

□Пурири тоже злится. Ты должен поблагодарить меня□

□Что ты говоришь, я не понимаю?□

□Потому что, если бы я не остановил вас, ребята, Пурири бы умер□

Лара переводит взгляд на место. Когда Пурири направляет свой взгляд в том же направлении, чтобы она могла его поймать, и есть.

"Что это.....?"

Воин, одетый в окровавленные доспехи и шлем, смотрел на это, стоя в царе. Сколько крови, сухости и крови вы берете повторно, чтобы добиться такого оттенка? Броня и шлем были залиты убийственной черной кровью. Излишне использовать навык «Оценка». Доспехи, которые носил воин, были явно прокляты. И хотя лицо закрыто шлемом и его не видно, но факт того, что воин не был неизвестным мужчиной, когда он смотрел на них, проявился. Пурири прекрасно понимал, что она его не замечает.

□Возможно, гоблин Сато□

□Ах, один из последователей Сато был черным гоблином. Один из демонов, которых я хочу препарировать□

□ Вы не должны. Ты еще не хочешь умирать□

□Если я не смогу победить, что насчет Лары-сан?□

□Я непревзойденный□

Куро, чья броня раскололась в битве с деревянным драконом и получила новую броню от Юу, все еще наблюдала за Пурири даже после того, как группа Марифы ушла. В конце концов, решив, что опасности нет, Куро тоже покинул равнину и исчез.

□Ах, какое оправдание я должен дать Якуму-сану? Думаю, он будет раздражать, потому что речь идет об этом человеке. Я понял! Было бы неплохо заставить его замолчать с помощью яда. О, давай скорее домой□

□Пурири, ты иди домой одна□

□Э? Почему?"

□Я не хочу в это втягиваться□

□Моуу! Что на самом деле думает Лара-сан? Пурири не понимает□

Пурири покидает равнину, оставляя Лару одну, которая не хочет двигаться.

□Пурири, не умирай□

— пробормотала Лара, не обращая внимания, поглаживая проклятый меч Грама.

<http://tl.rulate.ru/book/461/1924806>