

"Это бесполезно"

Клаудия, которая кажется ошеломленной, рассказывает Якуму.

□Джозеф не позволяет этого□

Затем, когда Лара предупреждает его, Якум громко фыркает [Ха].

□Мне плевать на этого болвана. Важно то, как справиться с необоснованным вызовом посланника министра, который приедет послезавтра. Нет необходимости сотрудничать с этим Сато, даже если он использует простые трюки!□

□Почему посланник министра финансов связан с этим ребенком?□

□Диалект появился некоторое время назад□

Якум продолжает говорить, не обращая внимания на цуккоми Лары и грубо говоря.

□Меня беспокоил Мусс-доно, который отказался пригласить его во фракцию, но на этот раз я настроен серьезно. Это история о том, что чертов министр финансов использует свою власть, чтобы удвоить налоги в Комер-Сити! И по просьбе другой стороны он собирается вручить Сато медаль, поэтому министр финансов хочет, чтобы он пошел с ним□

□ Хаа? Я не думаю, что он попадется в такую явную ловушку□

□Этот ребенок не пойдет, даже если это ловушка□

□Что говорит Мусс?□

"Ты! Говорите почтительно, когда упоминаете Масс-доно!!"□

Лара быстро закрыла уши от крика Якума, но Клаудия задержалась и спотыкается со звенящей реакцией, чуть не свалившись со стула в панике, но она поспешно восстанавливает свою позу.

□Масс-доно уехал на встречу с соседним дворянином. Ну, гонцы могут прийти завтра, так что к тому времени он вернется□

Вместо Якума, дрожащая от гнева Лорен, прислонившаяся к стене, отвечает на вопрос Лары.

□Ой..... Ты идиот! Идиот!! Что ты собираешься делать, если я больше не слышу!!□

□ В отличие от тебя, я ничего не должен Муссу. Так что мне не нужно обращаться к нему с почтением, и мне не нужно слушать, что вы говорите□

Опасается ли Лара гнева Якума, она крепко закрывает уши.

□Мой! Это из-за Лары□

Клаудия, которая еще не оправилась от шума в ушах, пытается ударить Лару по голове, но Лара легко избегает этого.

□Если история о Сато, я против□

"Я тоже. Джозеф злится на меня□

□Это конец истории. Пять за, один за нейтралитет и один против□

"Что ты имеешь в виду?"

Глаза Клаудии сузились. Тем временем Лорен стояла возле двери и сменила позу.

□Я понимаю, что тебе это не нравится. Ты не можешь считать с начала□

□ Хотели бы вы, чтобы Джозеф снова выбил вас из себя? Если ты извинишься на этот раз, тебя простят□

□Нечего бояться. В последнее время, если ты откроешь рот, тебе будет плохо с Юу и этими маленькими девочками. Когда он впервые приехал в Комер, он был сильным. Но теперь он стал трусом□

Клаудия и Лара слегка покачнулись на своих стульях. Это поза, так что они могут двигаться в любое время.

□Ты хочешь меня убить?□

□Слишком много тона——!!?□

Стрела со спиралевидным вращением пронзила затылок Клаудии из окна—— вроде бы так и было, но—.

С минимальным движением Клаудия увернулась от стрелы. Стрела пробила толстый деревянный стол и вонзилась в пол. Тем не менее, стрелка продолжает вращаться.

□Ма-дари-□

Клаудия произносит имя Мадари, одного из гостей дома, которого здесь нет. Лара смотрит в окно, но в поле зрения нет тени или формы Мадари. Это был ужасный навык стрельбы из лука, например, прицелиться в голову Клаудии в комнате, не говоря уже о том, как далеко он пустил стрелу.

□Я думаю, ты понимаешь, но пока я позабочусь об этом□

"Тихий!"

Клаудия была в ярости, потому что стрела, выпущенная Мадари, зацепила несколько волосков. Духи, дрейфующие вокруг Клаудии, мечутся, словно реагируя на это.

"Что ты имеешь в виду?"

Лара спрашивает у Якума взволнованную Клаудию.

□Мне все равно нельзя беспокоиться. Я попросил Мадари остановить кого-либо здесь□

□Я думаю, ты не можешь этого сделать!□

"Мы можем сделать это"

Ответ не от Якума, а от Лорен.

□Окна защищены стрелами Мадари, а дверь защищена мной. Так как же вы, которые даже не носите доспехов, не говоря уже об оружии, собираетесь прорваться?□

"Как это"

Сказав это, Лара ударила кулаком в стену. Это удар, который носит [Бой] авантюриста ранга А. Первоначально стена казалась разбитой, но стена была сломана, а не треснула, поглощая удар, так что вся комната колебалась.

□Я не говорил вам, ребята, но эта комната - особая спецификация, которую Ранпо усилил магией духа земли. Его не сломаешь небольшой атакой□

□ Можете ли вы отменить это, помешав духам? □

— спрашивает Лара Клаудию, которая также использует духовную магию.

"Это трудно"

□ Я ожидал, что ты идиот □

□ Что, что!!? □

Клаудия пытается поймать Лару, поднимая истерический визг. Лара посмотрела на Якума глазами сбоку, но не нашла шанса. Затем Клаудия останавливает движение и цокает языком.

□ В конце концов, это игра. Ты не собираешься обманывать меня. Я знаю твою силу лучше, чем кто-либо другой. Вы можете быть более бдительными, но это не ослабит вас □

"Если так. Ка-чан, я скоро пойду □

□ Айё □

□ Подождите пожалуйста □

Десятки стрел атакуют Клаудию снаружи. Сквозь Клаудию пронизывает прямая стрельба, кривая стрельба и стрелы различных орбит. Клаудия уклонялась от стрел с помощью магии духа ветра, но не могла дальше следовать за Якумом.

Клаудия и Лара ничего не смогли сделать и увидели, как Якум выходит из комнаты.

Главная улица города Комер. Фигура Лены шла в толпе, чтобы утонуть в людских волнах.

□Муу □

Глядя налево, она трясет тростью.

□ Мумуу □

Посмотрите вправо и нарисуйте ее веки между бровями.

□.....Никто не придет□

Упомянутая женщина была очень серьезной и намеревалась привлечь внимание окружающих, но, судя по ее внешнему виду, она улыбалась людям вокруг нее. Что ж, Лена одета в свою обычную одежду для приключений, такую как трость и халат, несмотря на то, что она находится в городе. Она не ныряет в лабиринт и не охотится в большом лесу. Что она делает, так это ползает по городу, чтобы прокормить себя. Для Лены было шокирующим событием, что на Агафона и других напали. Более того, атакующий противник — такие же люди, как и она. Разочарование Флавии, лишенной мешочка с самодельными вещами, было таким ужасным, что Лена наложилась на себя, а Флавия схватила мешочек с цветочными вещами, свисавший с ее шеи с верхней части халата. Группа Агафона ныряла в лабиринт с раннего утра, чтобы вернуть доверие Юу, говоря, что разочаровала его. К появлению здорового Агафона Лена горела пламенем в сердце той, что не появлялась только в столе.

□.....Небольшой перерыв□

Лоб Лены был немного вспотевшим, потому что она часами шла, чтобы заявить, что она здесь, на главной улице, куда приходит большинство людей в городе Комер. При переходе в открытое кафе на центральной улице Лена просит напитки и закуски. Крепко схватив деревянную чашку обеими руками, продолжайте смотреть на главную улицу, попивая фруктовую воду. Выпив около половины фруктовой воды, Лена ставит чашку на стол.

".....Вы проголодались?"

Несколько птиц упало на стол. С тихим вскриком они наклонили головы, чтобы посмотреть на бутерброд Лены и потребовать, чтобы она их покормила. Лена нарезает бутерброд так, чтобы его было легко съесть птицам. Птицы плачут от великой радости, но одна птица не ела.

".....Что не так? Есть--. Голем□

Это было настолько утонченно и естественно, что Лена не могла понять, что это голем, пока не пригляделась внимательно. Голем-птица все время качает головой, подбадривая Лену. Лена преследует птичьего голема, который улетает, когда она расплывается, затем едет на своей мифриловой метле.

□Черт, нехорошо. Мы не можем преследовать ее так□

□ Ничего не поделаешь. Вот и все"

□О, не забудьте сообщить□

Люди из фан-клуба Лены-чан, которые наблюдали за ситуацией вокруг, продолжали с сожалением видеть направление, в котором улетела Лена.

[Не останавливай свою руку]

[Я знаю это, даже если ты этого не говоришь. Я устаю от этого]

Непора и Тин пожинали растения, разбросанные по саду особняка. В прошлом здесь жила Хисуи, поэтому растения, которые нельзя было раздавать и которым разрешалось размножаться бесконечно, теперь находились под управлением Марифы и горничных, чтобы они подходили для особняка, где живет их хозяин Юу. Тем не менее эффект Хисуи заключался в том, что растения росли быстрее, чем обычно. Если вы не будете ухаживать за ними несколько раз в месяц, растительность быстро покроет внешнюю стену, окружающую особняк. В другом от Тина месте Марифа и Мелани точно так же косят траву.

[Привет, Тин]

"Хм?"

[Мне кажется, что у старшей сестры с утра плохое настроение?]

Непора переводит взгляд на Марифу, убирая волосы с ее лица. Мелани, работавшая вместе на стороне, казалось, была напугана.

[Это не твое воображение. Хозяин ушел сегодня один, так что она, кажется, осталась]

"Я понимаю. Вот почему Намари и Момо утром отправились в город"

[Тин, что ты сказал?]

У Марифы, темного эльфа, очень хорошие уши. Она слышала весь разговор между Тином и Непорой с самого начала.

[Ничего не скажешь, Эй, Непора?]

[Не впутывай меня]

[Непора, ты просто ужасна, что бросила свою ученицу-рабыню. Я начинаю уставать"

[Не говорите ничего плохого людям, которые слушают, это оговорка Тина]

Тин запротестовала, ударив Непору в живот, когда она ощупывала большую грудь Непоры.

"Что они делают?"

"Кто знает?"

Мелани соглашается с сварливой Марифой с самого утра. Мелани работала, прислушиваясь к настроению Марифы, но появление Ванамо, бегущего сюда с другой стороны ворот, попадает в поле зрения.

"Старшая сестра"

Ванамо, которая бежала, подбирая край юбки, внезапно остановилась перед Марифой.

"Что случилось? Я должен был приказать тебе скосить сорняки вокруг особняка"

"Дело не в этом! Сестра, пожалуйста, посмотри сюда"

Ванамо дарит Марифе письмо.

"Это... герб графа Мусса"

"Мы подтвердили, что ловушки или магия не применялись. Слуга, который обслуживает графа Мусса, сказал, что я должен передать это письмо старшей сестре"

"Не хозяину, а мне?"

Марифа осторожно снимает пломбу и проверяет содержимое. Каждый раз, когда она следит за содержанием письма, ее длинные уши шевелятся.

"Старшая сестра, что написано в письме?"

Ванамо хочет знать, что написано в письме, но пытается заглянуть в руку Марифы, стоя на цыпочках, но ей все равно мало.

"Непора, я не вижу группу Агафона, но ты знаешь, где они?"

"Да. они ныряют в лабиринт с раннего утра. Мой муж Отопе сказал, что не вернется по крайней мере неделю"

□Это удобно. Ванамо, немедленно собери всех□

"Да я получил его"

Когда Марифа положила письмо в мешочек, пришитый к ее костюму горничной, она поручила Ванамо собрать всех учеников рабынь.

Трущобы в Комер Сити. Компания Alcom, начавшаяся с Юу и Мафии, которые властвуют в трущобах, закреплена за многими жителями, и те, у кого есть стабильный доход, сбрасывают деньги в трущобы. Те, кто получает пособия, перемещают деньги, покупая вещи в трущобах. Благодаря денежному обращению жители трущоб с неуказанными адресами могут получить золото и бесценные товары, а уровень жизни значительно улучшился. Бедняк тебя утомит. По мере того, как обитатели трущоб становятся богаче, а безопасность улучшается, эти трущобы далеки от многих трущоб в других городах. Однако трущобы остаются трущобами. Если немного отойти от улицы, то это опасное место, что не странно. Нина и Джозу тоже находятся в углу таких опасных трущоб. Окрестности представляют собой пустырь, окруженный зданиями, которые могут рухнуть.

□История именно такая, как я тебе говорил. Я хочу, чтобы Нина попросила Юу сотрудничать□

□У□мм□

□Возможно, вы не заметили, но Мус-сама защищал Юу от многих аристократов и сил. Если вы чувствуете какую-либо пользу, вы будете сотрудничать со мной? Конечно, когда Юу отправится в королевскую столицу, я обещаю сопровождать его в качестве эскорта.□

Джоз уже некоторое время пытается убедить Нину, но реакция Нины нехорошая—далеко от этого. Она не проявляет интереса, как будто ей это ничуть не интересно.

□У нас нет времени. В это время другие гости дома собираются к Лене и Марифе, чтобы слушать то, что они говорят Юу изо всех сил. Все они сравнимы со мной или более жесткие□

□Почему Юу должен ввязываться в неприятности Мус-сана?□

□Нина, Мусс-сама□

Джозу дает ей совет, заставляя его сдерживать свой гнев.

□Я не думаю, что Мус-сан может сделать это сам□□

□Это второй раз□

На этот раз не было скрыто ни гнева, ни намерения убийства. Убийственное намерение, высвобождаемое всем телом Джозу, обрушивается на Нину, но Нина принимает его, как растение, уносимое ветром.

□Есть лучший способ□

Нина ходит, заложив руки за спину. Оглядываясь назад, она наклоняет свое тело до такой степени, что вы чувствуете, что она наклоняется вперед. Обеими руками она держала два кинжала — Гвоздь Черного Дракона и Клык Черного Дракона.

□Прости□

<http://tl.rulate.ru/book/461/1924793>