

□У вас нет никаких жалоб, не так ли?□

В тронном зале горного замка в Безымянном королевстве Юу снова просит вождей высказать свои мысли.

□Король, как видите, ситуация такова. Здесь только один--"

□Мауно-доно□

Бьярун назвал его имя, чтобы упрекнуть Мауно.

□Му? О, это грубо. Я не думаю, что есть какое-то оправдание тому, что их избил Куро. как они окружили Куро□

□Хьяхья. Я боялся, что полулюди тоже боевая раса, но они были такими несчастными□

Мачупи, который был рядом с Бабой и слышал ее резкие слова, с сожалением стиснул зубы.

□То же самое относится и к зверолюдям. Если ты так необоснованно проиграешь, ты не имеешь права отказать Куро как генералу□

Хотя Мауно и Рубаноф смогли войти в замок впервые, их цвет лица не был превосходным. Причина этого в том, что они бросили вызов гоблину, который является одним из самых слабых монстров, и Куро, которого презирали многие противники, отлично победил их всех.

□Тогда все будут работать как обычно и следовать за Куро в отношении армии□

Каждый вождь низко кланяется и принимает слова Юу. Марифа наблюдала за такими депрессивными мужчинами не только с Юу, но если она и сочувствовала им, то скорее злилась, чем чувствовала сострадание и милосердие. Перед Юу, хотя она и не показывает этого на лице, Коро и Ран, стоявшие позади Марифы, чувствительны к этому. Они оба двигались позади Юу, как будто эвакуируясь.

□Расс, я слышал, ты что-то сказал□

Когда вожди уходят, Юу разговаривает с Рассом, который несколько недоволен.

□Почему бы тебе не сесть на трон?□

Пока Юу разговаривал с вождями, он никогда не садился на трон, который Русс сделал для Юу.

□Я не знаю почему... Это трон, который ты сделал, но он слишком броский, украшенный драгоценностями, золотом и серебром□

□Нет такой вещи. Никто не может сидеть на этом троне лучше Мастера! С этим согласны все□

Почему-то даже Марифа размышляет над уверенными словами Русса. У Юу, кажется, есть иллюзия, что он незнакомец.

"Я понимаю. Давай поговорим о троне как-нибудь в другой раз. Сегодня я занят регистрацией авантюристов для Агафона и остальных□

□Я не согласен с тем, чтобы помещать таких людей в клан Мастера□

□Кем вы себя считаете, например, высказываете мнение о решении Мастера?□

"Замолчи. Я не позволяю кусачей вши вмешиваться в разговор между мной и Мастером□

"Достаточно. Я отведу Агафона и остальных в Комер, а разработку волшебного шара и корабля, а также исследования алхимии оставлю тебе. И перепишите книжку с картинками, которую купила Намари, и раздайте ее библиотеке. Если ты забудешь, Импики и ее друзья будут шуметь. Ах, и не ссорьтесь больше с Куро, я сразу узнаю.□

Русс молча слушал инструкции Юу. Что касается исследований по алхимии, Расса очень приветствуют, потому что он работает над этим с Юу, но Расс не может понять, почему он все равно занимается массовым производством книжек с картинками для чтения детьми. Однако, если он рассердит Импику и других детей, они придут в замок и прилипнут к Руссу. Просто представив это, Расс впадает в депрессию. В конце концов, Расс не может сопротивляться Юу. В этот день Расс продолжит работать над массовым производством иллюстрированных книг до поздней ночи.

-----  
В одной из комнат горного замка стояли фигуры людей, пожелавших стать авантюристами, таких как Агафон и Флавия. Все они несли за спиной большой багаж, а их лица были полны надежды, они представляли свое будущее в качестве авантюристов.

□Разве король не скоро приедет?□

□Это еще не обещанное время. Меня больше беспокоит, почему здесь Тин и остальные□

В том месте, где Флавия посмотрела в сторону, были фигуры учениц рабынь, таких как Тин и Ванамо, которые особенно выделялись среди горничных, следующих за Марифой.

□Разве вы не слышали от Мастера? Мы также позаботимся об особняке Мастера□

"Зачем? Ты же не хочешь быть авантюристом, не так ли?□

"Вот и все"

Ванамо контролирует попытку Тина заговорить.

"Это твоя ошибка. Изначально особняком управляли Хозяин и старшая сестра, но поскольку вы, ребята, сказали, что хотите стать авантюристами, даже если вы гениальны, бремя старшей сестры увеличивается. Такие грубые звери, как ты, не поймут боли старшей сестры, которая обратилась с такой болезненной просьбой к Мастеру, которому мы служим□

Это то, о чем Марифа посоветовалась с Юу. Марифа, которая догадывалась, что Агафон и остальные будут жить в особняке, очевидно, позаботится о них, учитывая характер Юу. Однако Марифа, которая думает, что Юу накопила усилия жителей, которые не знают о создании страны и чувствах Юу, возьмет на себя даже небольшое бремя, приведя Тина и других с высокой верностью в особняк Юу. Она также думала, что это уменьшит нагрузку.

□Ванамо, ты торгуешь бой?□

□Хорошо, я не собираюсь этого делать. Смотри, король идет□

Когда видна фигура Юу, Ванамо и другие горничные приветствуют его. Почему-то Агафон напрягается и вытягивает спину.

□Я заставил тебя ждать□

□Мы совсем не ждали□

"Ты врешь. Ты сказал, что король должен скоро прийти□

□Флавия, не говори ничего лишнего!□

Когда Флавия смеется, как озорная девчонка, и улыбается Юу, Марифа смотрит на Агафона ледяными глазами. Агафон, весь в холодном поту, паникует и отрицает это.

□Агафон, прости. Сейчас я собираюсь соединиться с городом Комер, так что вперед□

Нырнув в дверь, созданную пространственно-временной магией Юу, Агафон сказал: «Нет, это другое».

□Это королевский особняк?□

□Мы не должны больше называть его королем□

□Я звоню ему как обычно□

Аканэ, лежащая на голове Агафона, отвечает на точку зрения падшей девушки-демона.

"Что. Тогда как мне его называть?□

□Эмм. Когда это клан, вы называете его либо лидером, либо главой клана□

□Моник, ты много знаешь. Ну что ж, его лидер□

"Причина?"

□Он самый крутой из всех, не так ли?□

□Агафон все-таки дурак□

"Замолчи!"

□У меня проблемы, если ты остановишься на этом. Не могли бы вы двигаться дальше?□

Ванамо призывает Агафона и остальных, кто остановился, двигаться вперед. Вопреки вежливым выражениям, голос Ванамо звучал сердито. Это Агафон хотел возразить, но поскольку Ванамо прав, он продолжает. И когда они входят в гостиную, там—

"Что? Кто-то там□

□Сейчас здесь никого не должно быть□

"Вор!"

Агафон и Флавия готовы к бою. Тин, Ванамо и другие получают свое оружие.

□Проникновение в особняк Мастера стоит миллиона смертей!□

Ванамо хватается за край юбки и вежливо здоровается. Бесчисленные лисы свисают с юбки и

появляются. Крупный мужчина, лежавший в штанах на диване, встает, просыпается от голоса Агафона.

□Хуа□. Вы что, ребята, подозрительные люди?□

□Йо, Йо, ты должен сказать!!□

Джозеф засовывает руку в штаны и чешет задницу, потягиваясь. Вульгарный жест показывает женский дискомфорт.

□Воры? Теперь я закрою на тебя глаза□

"Ты шутишь! Извращенный ублюдок!□

"Ждать. Это точно человек□

Аканэ пытается остановить Агафона, но скорость Агафона с мечом из черного железа никогда не останавливается, и он наносит удар Джозефу.

□Не кричи громко, потому что я проснулась□

□Эй, ублюдок.....! Я проигрываю человеку, сравнивая силу!□

Агафон пытался толкнуть большой меч обеими руками, но Иосиф держал его одной рукой.

□Я говорю тебе не кричать□

□Кианн□

"Жевать!? Следующий!!"

Агафон, избитый Иосифом, сносится с Флавией вместе с жалобным криком. Аканэ на голове Агафона потеряла сознание от удара.

□Жалко отставать, когда здесь человек-извращенец! Тин, Мелани, поддержите меня!!□

"Да"

□Айё□

Тин и Мелани двигаются в ответ на атаку Ванамо. Остальные люди также нападают на Иосифа с разных сторон.

"Что это, черт подери, такое?"

Юу поздно возвращается в особняк и поражен увиденным перед ним. Агафон и другие были в обмороке с жестоким видом, и рабыни-подмастерья были такими же, а у некоторых даже были закатаны юбки и выставлено напоказ нижнее белье.

□Ваа, горилла!□

□Намари, горилла□

□Э□. Почему все лежат□?□

□.....Конечно, работа гориллы□

□Лена права, но это грустно□

Нина и другие решают, что именно Иосиф создал ситуацию перед ними. Но когда Джозеф с гордостью направляется к Юу.

□О, ты вернулся? Я поймал несколько подозрительных людей□

□Ты тот, кто подозревает□

Болезненный здоровяк бодро приближается с парой ребят. Неудивительно, что Юу был подозрительным.

<http://tl.rulate.ru/book/461/1924123>