Ознакомившись с расписанием Винсента, моё мнение о нём слегка поменялось.

Мальчик не сидел без дела.

Каждый день: сначала занятия с репетитором утром, в полдень обучение магии. Обед и дальше уроки фехтования или этикета.

Учеба, учеба, сплошная учеба.

Все – таки в будущем он унаследует этот дом – такой график вполне объясним, думал я поначалу. Но когда увидел все собственными глазами – не мог не посочувствовать мальчику.

“Я не понимаю, потому что ты плохо объясняешь.”

“Прошу прощения, но если ученик не заинтересован в изучении предмета – это не мои проблемы.”

“То есть виноват я?”

“Нет, просто мы оба должны работать усерднее.”

Винсент обвинил учителя в своих плохих оценках. Тот же попытался защититься.

Его имя – Харви Мур и он отличается от прочей прислуги.

Вскоре я выяснил причину.

Кроме обучения, он выполнял еще несколько функций, поэтому семья не хотела увольнять его. А значит, в отличие от других слуг, он мог говорить более свободно.

Интересно, его манера речи считается грубой?

Хотя достаточно посмотреть на их урок десять минут и все встаёт на свои места.

Такой ученик выведет из себя любого.

Я не хочу обзываться, но Винсент – дурак.

“Я и так стараюсь изо всех сил.”

“Уверены?”

“В смысле?”

“Если бы вы внимательно слушали, то обязательно поняли бы эту тему. Делаем вывод – вы недостаточно сосредоточены на учебе.”

“…Враньё!”

“К сожалению - это факт.”

“О чем ты говоришь?”

“Если даже человек, сидящий в дальнем углу, уже все понял.”

“Чего?!”

“Эм?”

Очень, очень плохой поворот.

Я бы предпочёл, чтобы на меня и дальше не обращали внимания.

Мне понятны его объяснения, потому что я проходил эту тему в прошлой жизни.

“Правда?”

“Ну…”

“Ответ сам по себе не важен. Винсент – сама вы должны уяснить принцип решения.”

Учитель толкает меня все ближе к обрыву. Что он задумал?

“…Тогда. Рион. Попробуй решить это.”

“А, нет, может мы…”

“Откажешься – лишишься ужина.”

Винсент не шутит. Сложный выбор или вызвать его зависть, или лишиться еды.

“Понял.”

Желудок одержал победу над здравым смыслом.

Я подошёл поближе, взглянул на пример. Умножение и деление. Ну да, проще простого.

Настоящая проблема возникла, когда я взял в руки перо. Непривычно писать ручкой, которую надо постоянно окунать в чернила. С горем пополам, скачущими цифрами, я все же дошёл до финиша.

“…Ты изучал арифметику раньше?”

“Немного, меня учили родители.”

“Но я слышал, что ты сирота.”

“До их смерти.”

“…Обитатели трущоб обучают детей точным наукам?”

“Не знаю насколько это странно. Но чтобы выжить там я старался запомнить любую новую информацию.”

“Допустим. Однако считать в уме…”

Черт, снова прокололся. Умножение и деление дробей изучают еще в средней школе и поэтому я по привычке посчитал все в уме.

Отвратительная ошибка с моей стороны, учитывая ситуацию с образованием в этом мире… нет,

учитывая мой возраст.

А реакция Винсента была…

“Как и ожидалось от моего личного слуги. Теперь ты будешь заниматься вместе со мной. Учитель, с этим ведь нет проблем?”

“Эээ, конечно.”

Странно, не зависть – наоборот, он счастлив.

Он действительно глупый или очень хитрый, никак не пойму.

Что остаётся неизменным – так это его титул эгоистичного избалованного мальчишки.

* * *

После обеда начался следующий урок.

Сегодня фехтование. И обучал Винсента капитан рыцарского отряда Маркиза в столице – Эрик Марвин. Точнее обучал нас, я ведь теперь тоже ученик, Винсент настоял на том, что я должен называть Эрика ‘шишоу’[1], а не ‘капитаном’.

В отличие от арифметики, на уроке фехтования я мягко сказать не блистал.

В прошлой жизни мне не довелось заниматься кендо или чем – то подобным, то есть с оружием я полный ноль.

Поэтому… практика взмахов, да, просто взмахи.

Марвин – шишоу внимательно наблюдал за движениями Винсента.

Который вроде бы занимался тем же самым.

Работа ног, как двигаются его колени и локти, регулирование центра тяжести, перемещая бедра и поясницу, плавные движения рук, вдохи и выдохи в строго определенные моменты.

И как я должен повторить такое, если даже не понимаю теорию. Шишоу говорит, что при ударе мечом нужно работать не только руками, но и всем телом.

Запомнив эту фразу, я практиковался в взмахах, стараясь при этом понять, как собственно движется моё тело.

Не знаю сколько времени прошло, но никакого прогресса я не заметил.

Дыхание сбилось, руки отказывались подниматься. Я полностью выдохся. Надо будет потренировать свою выносливость.

Таким образом, кроме графика Винсента, начал образовываться и мой собственный.

* * *

Далее следовал послеполуденный сон.

Ну, для Винсента, мне то такое не светит.

И только я подумал о том, что личному слуге нечем заняться в свободное время, появилась госпожа, словно ставя жирный крест на моих выводах.

“Рион, ты сейчас не занят?”

“Да, миледи.”

“Тогда составь мне компанию.”

“Компанию?”

“На моем уроке. Ты должен учиться и вместе со мной тоже.”

“…Конечно.”

Что ж, обучение неплохой способ убить скуку. В прошлом мире мне так и не удалось закончить школу. А другой я вообще никогда не учился.

Родиться бедным значит лишить себя перспектив.

Данное выражение идеально описывало нашу ситуацию.

“Майерс – сенсей, я привела с собой Риона.”

“Ох, вот он какой.”

Судя по её лицу, Майерс – сенсей совсем не рада мне. Кстати о её внешности, если бы я попытался представить себе типичную учительницу для благородной девочки – это была бы Майерс – сенсей.

“Тогда, сенсей, позаботьтесь обо мне.”

“Конечно Ариэль – сама. И вы обо мне.”

“…Что за взгляд?”

Я был поражён её неожиданно вежливым ответом, буквально впал в ступор.

Заметив это, Ариэль сделала мне замечание.

“Ариэль – сама, вы не должны так говорить.”

“…Ох, извините, я повела себя невежливо. Впредь буду аккуратнее.”

Снова, словно другой человек… она извинилась.

“Эм, а могу я узнать тематику данных занятий?”

“А ты еще не понял? Этикет.”

“Этикет? А я точно должен изучать его?”

“Ты не только слуга брата, но и мой… мой…”

Видимо она сомневается стоит ли называть меня питомцем перед своим учителем.

“В любом случае, теперь ты – часть этого дома, а значит должен знать, как вести себя на людях дабы не опозорить семью.”

“…Но я же просто слуга.”

“Личный слуга, который будет всюду следовать за братом и иногда за мной. Ты ведь не хочешь выставить нас в плохом свете?”

“Нет, миледи.”

“Тогда ты будешь изучать основы этикета.”

“Понял…”

Даже несмотря на нашу разницу в возрасте (внутреннюю), я не могу переспорить её. Может это особое умение, с которым рождаются только аристократы?

Хотя с Винсентом я не испытывал ничего подобного.

“Что ж, предлагаю начать с танцев.”

“Танцев?”

“А ты думал почему я позвала тебя. Мне нужен партнёр, понял?”

“Миледи, я не умею танцевать.”

Ну, в теории, я ходил на танцы в начальной школе, но вряд ли мне это сейчас поможет.

“Ничего. Я тоже не умею. Сенсей, мы готовы.”

По итогу, мне пришлось танцевать с ней около часа. Из плюсов – первый урок и поэтому движения были довольно простыми.

Позже я должен присоединиться к Ариэль на уроке, посвященном манерам.

Ох, а жизнь только начала налаживаться.

Это точно входит в мои обязанности как личного слуги?

* * *

Как только завершился класс этикета, я вернулся в комнату Винсента.

Сейчас по расписанию урок магии.

Единственный предмет, на котором я точно смогу отдохнуть.

Я сел в углу комнаты, чтобы не мешать мальчику, концентрировавшему свою ману, согласно советам инструктора.

Похоже сегодня мне не удастся увидеть непосредственно магию.

Как я понял, самое важное – научиться контролировать течение маны в своем теле. Ибо для призыва магии нужно правильно распределять свои силы в зависимости от используемого

заклинания.

Чем лучше управляешься с маной тем точнее и эффективнее работает магия.

Чем сейчас и занимался Винсент.

Время от времени он что – то напевал себе под нос.

Похоже процесс использования заклинаний состоит из трёх шагов: призыв магии – первый и управление потоком маны в теле – второй.

Данные действия оставались одинаковы для всех элементов, главное, третий шаг – мышление, потому что финальный результат напрямую зависел как раз – таки от картинки в голове…

Другими словами, цель напева – создать уникальный образ. А обладая достаточной практикой можно использовать магию и без слов.

“Я наложу на тебя заклинание.”

Уже во второй раз я слышу эту фразу.

Видимо слова как – то влияют на эффективность магии. Точнее на циркуляцию маны в теле.

Но что – то здесь нечисто.

Как именно связаны потоки маны и мысленный образ?

“Благословенный ветер, приди и исцели!”

Третья фаза, придание магии определенного элемента. В данному случае атрибут ветра превращает ману в исцеляющую магию. Сенсей сказал, что после призыва маны и с согласия мира… но подождите, в какой конкретно момент здесь поучаствовал мир?

Точно не при призыве маны или произношении напева. Если проводить аналогии с книгами в жанре фэнтези, местная система напоминает смесь из духа и элементальной магии.

Ну, это даже не назовешь теорией, так, предположение.

Слишком мало новелл я прочёл.

Воля мира и четыре элемента, если это своего рода духи – значит они появляются во время призыва магии? Я внимательно смотрел по сторонам, но не заметил ничего необычного.

Может лишенные магического дара их не могут увидеть в принципе?

Остаётся надеяться только на меч. В конце концов я должен думать о своем будущем.

Без разницы, что говорят другие. Мне нужно получить силу дабы суметь выжить в этом мире.

Буду тренироваться при любой возможности, совсем как герои из тех же фэнтези книг.

Такое обещание я себе дал.

[1] shishou. В Японии так обращаются к учителям в додзё.

http://tl.rulate.ru/book/4609/86123