

Оказавшись за пределами дома Росса, близнецы-эредары сели в единственный автомобиль, принадлежавший официально корпорации “Амбрелла”, и использовавшийся в настоящий момент как самое доступное средство передвижения, Сакролаш сказала Лютеру, сидевшему за рулем:

«Подготовь ребят, чтобы они не растерялись в случае чего».

Алитесса тоже заметила: «Это все лишь шоу, было бы глупо позволить исполнителю главной роли умереть во время него».

Они упорно работали с Россом до нынешних событий и собирались продолжать в том же духе и после, если он справится в этот раз и все задуманное осуществиться. Поэтому они не могли позволить ему умереть.

Спереди, сидя на водительском сидении, Лютер скромно заверил: «Не волнуйтесь, хозяйки, Храм Теней и Сестры Вечной Ночи готовы к операции, мы проследим, чтобы прошло, как надо».

«Хм», - близнецы-эредары удовлетворенно кивнули.

Что? Обещанные элитные бразильские наемники во главе с Хайденом? Ни за что, сказали близнецы-эредары. Они были дорогими и неудобными в использовании. К тому же, их въезд в страну мог вызвать не мало проблем.

Бразильские наемники пользовались дурной славой, они не являлись секретной организацией, и почти все их члены числились за правительствами разных стран. Если бы эти парни, которые могли бы пригодиться “Амбрелле”, захотели бы попасть в Нью-Йорк вместе с мигрантами, их наверняка пригласили бы на чашечку кофе в ЦРУ, стоило бы им только спуститься с трапа самолета.

Поэтому лучше использовать своих людей, тем более Храм Теней, размещенный в ночном клубе «Наследие Пустоты», и Сестры Вечной Ночи, которые обосновались в Монастыре Вечной Ночи, проходят личный отбор и обучение у близнецов-эредаров. По своей боевой мощи эти люди нисколько не уступают бразильским наемникам, даже были сильнее. А ведь всего несколько месяцев назад они были славными гангстерами, убийцами и танцовщицами.

Эх, надеемся, что Росс никогда не узнает, каким людям доверил свою жизнь.

«Ха?», - Сакролаш и Алитесса одновременно пригнули голову, чтобы выглянуть через окно машины в сторону башни Старка. С крыши этого знакового здания Нью-Йорка, поднимался столб голубого света, содержащий в себе настолько огромную энергию, что, выстрелив в небо, он мгновенно образовал в нем огромный разлом.

«Уже началось?».

«Вот же заноза в заднице».

Глядя на это, близнецы не стесняясь выразили свое отвращение, им уже осточертели подобные вещи.

Вашу ж мать. Они, профессионалы по уничтожению миров, решили оставить свои полномочия, отправились на Землю, где прекрасно проводили время: жили спокойно, хорошо ели, пили. А теперь вдруг появляется эта кучка безымянных парней, которые валяют дурака и раздражают их одним только своим присутствием.

«Назойливые мухи, - Алитесса наблюдала за тем, как из громадного разлома выплывали некие твари, и с гримасой протянула, - вот бросить бы его сейчас в портал в лапы минотавру и посмотреть, сохранит ли он прежнее высокомерие!».

«Этот маленький маг все предвидел, у него есть достаточно силы, чтобы все исправить...э!?!». Сакролаш, которая все это время оставалась довольно спокойной, будто что-то почувствовала и затем посмотрела на свою сестру, заметила в его взгляде растерянности, и яростно воскликнула:

«Глупец! А я действительно недооценила его смелость - реализовать столь опасный план. - демон снова усмехнулась, я затем стиснула зубы в ожесточении, - как же глупо. А я предала ему свой Темный Удар, да еще задалась вопросом: зачем ему настолько грозный артефакт».

«Хмпф...», - теперь уже Алитесса успокоилась. «В этом нет ничего странного, одно только извращение. Хотя, этот маг долгое время зорко следил за этими артефактами и пытался сдерживать себя, не используя их. Возможно, это и неплохо, что он так долго ждал. Восхищаюсь его самоконтролем».

«Но он совершенно не готов использовать весь потенциал этой штуки, - беспокойно заметила Сакролаш, - эта сила уже не вернется к нему».

«О~», - протяжно странным голосом протянула ее сестре, сощурившись от удовольствия. И после долгого молчания спросила: «Ты беспокоишься о нем?».

«Вот еще! Я просто переживаю, что нам обоим не удастся выжить, если в этом мире вдруг появится кто-то могущественнее Дредлорда».

«Вот поэтому ему и нужна наша помощь», - заявила Алитесса и испарилась в воздухе, как только откинулась на спинку кресла.

«Блин, так быстро растворилась, быстрее, чем я!», - с мрачным видом Сакролаш сощурилась и сделал то же самое.

Эверсон, в свою очередь, уже давно вернулся домой, где его ожидало зловещее магическое образование, оставленное парнем заранее. Он использовал этот портал для мгновенного перемещения в Нью-Йорк через космическое пространство. Именно эта черная дыра затем позволит ему призвать своих подопечных обратно.

Да, он вернулся пораньше, но он стал мешать Локи воспользоваться Тессеракта, чтобы открыть портал из космоса, так как проложенный им путем будет необходим и самому колдуну. Поэтому все оставшееся время молодой человек просто готовился к битве.

Поскольку ему предстояло использовать в качестве оружия массивный посох, парень не мог позволить себе атаковать врага в гражданской одежде, поэтому он предпочел облачиться в манию, которую уже давно не надевал. На этот раз, вместо старой Voidheart, у него появилась совершенно новая мантия приглушенных тонов, Corruptor.

Коричневые перчатки, круглые красные печати на каждой спереди и на тыльной стороне плеч,

крошечные подвески-черепа, нанизанные на вертикальные шипы, вшитые в ткань, а если он надевал капюшон, то все его лицо скрывалось в густой тени, из которой сверкали красным огнем только глаза.

Конечно, это был очередной самодел, но все атрибуты, которые Рихтер вырезал собственными руками, мало чем отличались от подлинника, однако Эвансону удалось даже усовершенствовать костюм так, чтобы он оказался производительнее и эффективнее, чем сердце Пустоты, давая большее усиление.

На груди костюма находилось устройство, похожее на реактор “Ковчег” Тони, но чернокнижник предпочитал его называть “Аккумулятором зла”, от которого по всему костюму тянулись тонкие провода.

Технология для создания этой конструкции была аналогична той, что использовал Черный Хлыст для своего экзоскелета, именно ее получила в свое время Саара от Ивана Ванко. Все последующее время Эвансон только и занимался тем, что сливал остатки злой силы в аккумулятор, а тот ее перерабатывая в энергию и накапливал. И когда “реактор” активировали, весь поток силы распространился по каналам по всему телу.

Если иметь представление о том, как распространяется заклинание по телу живых существ, то подобная производительность достойна только архидемона последнего уровня или боевого мага высокого уровня, с одной только разницей: их заклинание действовали постоянно, а заклинания Эверсона имели временный эффект.

Эверсон, надев безвкусный балахон, медленно подошел к входу в магазин, посмотрел на громадную воронку в небе и торжественно произнес: «Мы на пороге нового мира...ну, я пошел!».

Но вскоре, когда Эвансон устремился навстречу с Локи и уже преступил порог дома, чернокнижник почувствовал, как кто-то схватил его сзади за воротник, затем яростно дернул назад с такой силой, что парень влетел обратно в помещении и ударился спиной о край стола.

«Ах, мой двадцатиднолетний позвоночник, которая и так хреново себя чувствует! - Эверсон прижал место удара ладонью, чтобы унять боль, и сердито прорычал, - Что вы двое творите?!».

Тем, кто швырнул Рихтера небрежным жестом, оказался не кто иной, как одна из близнецов-эредаров. Демоны только телепортировались в лавку, но уже всем своим видом выражали состояние крайнего недовольства. И когда они заметили, как Эвансон лезет на рожон, размахивая руками, то вспыльчивая Алитесса не удержалась и одной рукой отбросила парня на место.

Сакролаш подошла к чернокнижнику. Копыто правой ноги она со стуком поставила на стол, затем наклонилась всем корпусом вперед и взяла парня за подбородок, словно бы доминантрикс над истерзанной юной жертвой.

«Слушай сюда, парень. Ты действительно не знаешь, что творишь. Я отдала тебе легендарное снаряжение, а ты еще чем-то недоволен? Ты действительно собрался использовать в бою другие артефакты?!».

Затем она оскалилась и прошипела: «Дурак! Ултхалеш - это то, с чем вы можете справиться сейчас? Ты действительно не ведаешь, что творишь!».

<http://tl.rulate.ru/book/45999/1499937>