

Гл. 2 Три дьявольских артефакта

Поместите обе книги обратно в свое портативное пространство и продолжайте двигаться дальше. Следующий квест...

— Ой, это артефакт. Это три артефакта! Три традиционных артефакта моего локи. Ах...

Колдовство — Ултхалеш, Жнец Мертвого Ветра, гигантская коса

Разрушение — Скипетр Саргераса, посох

Демонология — Череп Ман'Ари и Хребет Тал'Киэляереп, то есть кинжал внешне похожий на кости позвоночника.

Если быть честным, эти три артефакта очень популярны в игру. В конце концов, у миллиона Мастеров есть один из них, но в реальном мире — это определенно оружие массового поражения. По сравнению с обычным эпическим снаряжением, может, мало чем отличается от маленького пистолета, но такое же оружие в RPG, конечно, может быть Скадом*, все зависит от способностей пользователя. Но для Эвансона — это проклятье (дерьмо).

Артефакты — это хорошие вещи, и многие люди мечтают о них. Однако Артефакты Локи больше не входят в число желанных.

Честно говоря, чернокнижник такая профессия, которая особенно одержима властью. Поэтому среди них было много злодеев, таких как знаменитый Гул'дан Янзу. Могу заверить, что ни один локи не мог сохранять спокойствия, после того, как заполучал все три артефакта. Однако и ни один колдун не осмеливался держать все артефакты в руках. Смелчаки, осмелившиеся сделать это

Смелчаки, осмелившиеся сделать это, либо отдавали свою душу артефакту, либо сгорали дотла. При лучшем раскладе: артефакт возьмет под контроль ваш разум, а вы станете его слугой, то есть он будет использовать вас, а не вы его. Только те, кто достаточно силен, Мастер Воинов, чей ментальный мир тверд, как Стена Вечных Вздохов, смеют сказать, что они могут полностью овладеть тремя артефактами.

Итак, глядя на три артефакта, лежащих в его рюкзаке, Эвансон почувствовал себя обманутым, хотя бы потому, что он не осмелился вытащить их из своего рюкзака, не то чтобы воспользоваться ими.

Если вам действительно нужно кого-то уничтожить, Ултхалеш мгновенно убьет любую жизнь в радиусе как минимум одного километра, не оставив без внимания даже микроорганизмы, не говоря уже о людях. Скипетр Саргераса рассекает пространственную ткань, и через образовавшиеся «бреши» тени и пламя Скверны взорвут весь блок. Череп Павшего подчиняет себе волю разумных существ, приказывает сдаться, а затем открывает портал в пространство демонов. А если применить их все сразу, то ГГ моментально станет властителем мира.

В общем, чем владеть этими тремя предметами, лучше уж броситься на ядерный реактор и запустить его...

Но отвлечёмся от трех потрясающих артефактов, которые совсем не предназначены для использования простым смертным.

Эвансон нашел последнюю вещь в своем рюкзаке — черную кожаную книгу, которая, не смотря

на обложку с устрашающей и нечестивой руной, была ужасно мягкой и гладкой на ощупь.

«Надеюсь, что это не человеческая кожа, и эта штука не снимет кожу с меня, когда я ее прочту».

Эвансон забормотал, пытаясь разобрать символы на обложке, и обнаружил, что не знает ни единого слова на ней, но при этом ясно понимал значение вышеизложенного, что было похоже на общение на уровне души. На обложке было написано [Книга Заклинаний Чернокнижника].

«Гхм, название довольно прямолинейное... Не лучше было бы назвать ее Некрономикон, Книгой Тьмы, Сокровище Демона, или как-то чуть более убедительно?»

Прочитав еще раз название, похожее на название словаря хх, Эвансон начал изучать использование книги. Вызов по названию — ответа нет. Двойное нажатие на обложку книги — ответа нет. Может, для распознавания владельца нужно окропить кровью?

Стиснув зубы, он порезал пальцы и выдавил капли крови на книгу, но ответа вновь не последовало.

«Мой бог, что за бесполезная вещь?! Что толку от нее?!»

"Что делает этот придурок? Разве он не в курсе, что книги для чтения?"

Эвансон подумал, что сошел с ума, когда услышал эти слова, прозвучавшие прямо в его голове. Он посмотрел внутрь рюкзака и обнаружил, что Череп Ман'ари смотрит на него и ухмыляется, а Ксал'атат, огромный клинок-кинжал, светился демоническим красным светом.

«Конечно, если чтение вызывает у тебя какие-то трудности, мы можем научить тебя лично этому искусству, если...» Не дожидаясь, пока он закончит, Эвансон захлопнул пространство, и голос исчез, будто вполне естественно, что они не могут преодолеть барьер.

«Фух, я знал...Да, я знал, эти артефакты не так просты, я почти согласился с ним...»

Закрыв пространство, Эвансон тяжело вздохнул, ощущая, как его прошиб холодный пот с головы до пят.

Не могли артефакты локи быть простыми, они живые. Из всех трех артефактов только Скипетр Саргераса не обладал душой, в то время как два других – обладали ими. Череп Ман'ари, принадлежал при жизни Тал'киэлю, бывшему наставнику Архимонда, первому эредару, изучавшему демонические силы. Ултхалеш, Жнеца мертвого ветра, внутри заточена душа повелитель ужаса, который осмеливается бросить вызов павшему титану Саргерасу. Эти артефакты уже убили не одного хозяина, и связь с этими двумя древними монстрами грозит человечеству быть уничтоженным в считанные минуты.

Вот и сейчас, Эвансон, немного сбитый толку духами, уже хотел согласиться с их предложением научить его магии. Шутка что ли, позволять им учить себя в обмен на душу, что, определенно, не самое страшное последствие.

Конечно, после такого урока, до того, как стать Мастером-Чернокнижником, он уже никогда не будет иметь дела с этими древними демонами. Что касается уровня Мастера, то о нем можно говорить, когда достигнешь 98 уровня

Что касается уровня Мастера Чернокнижника, я скажу вам, когда вы достигнете уровня 98.

Однако духи напомнили ему, что книга предназначена для чтения, но можно же и просто посмотреть? Просмотр же романа не убьет его?

«Разве это не самообман?»

Эванасон открыл книгу на первой странице, чтобы прочитать оглавление, и с яростью бросил ее на землю, проклиная:

«Три года работы над заклинаниями, пять лет тренировок, сотни томов на эту тему. Простите, и это для того, чтобы изучать магию или торию чисел?!»

Продолжая ругать вещь, он продолжал ее рассматривать.

К счастью, всему можно научиться. И если упрямо выполнять по тридцать упражнений каждый день, то это и вовсе не займет много времени. Тогда, после освоения знаниями, можно будет приступить к работе чернокнижника – иметь дело с демонами в Круговерти Пустоты, обмениваться знаниями и силой, а также похищать их, делая неоценимый вклад.

И все равно, думая о трех годах практики заклинаний и пяти годах симуляционных упражнений, испытываю чувство тошноты. Если бы я так много работа в своей предыдущей жизни, то смог бы поставить в престижный университет, получить высшее образование, а затем занять пост генерального директора, стал бы председателем правления, заполучил бы белую и богатую женщину, в общем, стал бы победителем в жизни! Наверное, поговорка «знание — сила» вовсе не пустые слова.

Но все это не имеет значения, не так просто начать работать в этой жизни, если в прошлой ты ничего не делал, да и магия и волшебство — это не попытка поступить в престижный университет.

Эвансон думал только об этом, когда в его голове внезапно появились названия: [Городская XX] [Городская Легенда], [Нужны XX и X Цветок] и прочее.

Когда Эвансон закончил YY, он понял, что уже утро и скоро время завтрака, и, полный амбиций, решил открыть дверь в новый мир.

Однако Новый мир обрушился на него «приключениями»

PS Что касается внешнего вида трех артефактов, если вам интересно, вы можете пойти в Du Niang для поиска картинок.

* Склад (Scud) — предположительно, одна из серий тактических баллистических ракет, разработанных Советским Союзом во время холодной войны.

** Череп Ман'ари, сохранивший разум и личность Тал'киэля, из-за чего может разговаривать со своим владельцем.