

Кэти была не в очень хорошем настроении в последнее время. Она чувствовала себя немного виноватой перед Ли Цзе после последнего инцидента, когда Дайкон напал на него.

Он приехал в гости и привез с собой подарок с Востока. Но потом это случилось в школе и Кэти загрустила. С тех пор, как она поступила в школу для одаренных Ксавье, атмосфера здесь заставила ее почувствовать, что все, и её одноклассники, и учителя были семьёй.

Это была та самая атмосфера, которую профессор Чарльз так старался создать. Он хотел, чтобы студенты чувствовали тепло и относились к этому месту, как к дому. Все были семьей, в которой любили друг друга.

Но в семье, которой, как она думала, может доверять, был парень, который пытался убить её лучшего друга.

Это заставляет Кэти чувствовать себя так же плохо, как если бы она пыталась убить его. Хотя Ли Цзе неоднократно говорил ей, что это не имеет большого значения. Но Кэти все еще чувствовала себя виноватой внутри. Жаль, что она не может помочь Ли Цзе сделать что-нибудь.

Кэти, которая всегда была в хороших отношениях со всеми и любила улыбаться людям, впервые в своей жизни возненавидела кого-то. Дайкона, который пытался убить Ли Джея, хотя в итоге не смог сделать это.

Он хотел убить! И наказанием для него было всего два дня заключения! Это была ужасная несправедливость, и Кэти задалась вопросом, не покрывал ли профессор его потому, что его отец - Росомаха?

Так что по ассоциации даже Росомаха был ненавидим ею. Когда встречала его в коридоре, притворялась, что не видит. Наверное, Логан догадался, в чём дело. В конце концов, то, что сделал Дайкон, было ему немного не по характеру.

А с Дайконом Кэти теперь полностью притворялась, что в мире нет такого человека. Имя, Дайкон, было вычеркнуто из списка этой большой семьи мутантов в голове Кэти, и она больше не признавала Дайкона частью этой школы, этой семьи.

В свой выходной день Кэти не вернулась домой в Нью-Йорк. Её родители были рабочими и иногда график обоих совпадал с выходными днями в школе и сегодня был один из таких дней. Кроме того, Кэти очень экономно расходовала деньги. У нее не было лишних средств, чтобы поехать в Нью-Йорк в кино или купить одежду в торговом центре.

Кэти была очень талантлива в искусстве. Танцы и живопись были областями, где она могла показать свои таланты. Но что-то вроде искусства - это горелка для денег в любой стране, в любое время. Родители Кэти не могли позволить себе платить за дорогие уроки балета, а Кэти не могла брать дорогие уроки живописи. Так что эти два таланта долгое время должны были стать самопожертвованием Кэти.

Не имея никого, чтобы направлять ее, она должна была смотреть книги, чтобы научиться рисовать самостоятельно. В этой ситуации прогресс идёт всегда медленнее, даже если у неё есть талант в этой области.

После прихода в школу мутантов у неё были учителя, которые занимались рисованием. Джин Грей, например, в молодости довольно долгое время проходила профессиональный курс рисования.

Она смогла дать Кэти некоторые уроков, начиная от базового эскиза и заканчивая использованием цвета. Это начало обогащать жизнь Кэти в свободное время.

Она могла взять свой домашний мольберт и пойти на школьную лужайку или к пруду, где Кэти рисовала в тишине и покое без перерыва. Будь то натюрморт или попытка акварельной раскраски, она всегда могла погрузиться в него до захода солнца.

Она подумала, может, когда-нибудь станет художником? Если бы она смогла стать художницей, было бы неплохо пойти в компанию Ли Цзе как художник. Они могли бы работать вместе, чтобы создавать истории о мутантах. Пусть больше людей поймут эту группу. Помня об этой простой и невинной идее, Кэти необычайно серьёзно относилась к тому, чтобы научиться рисовать.

Был поздний день, когда Дайкон вернулся из Нью-Йорка. Кэти рисовала во дворе школы. Золотой солнечный свет падал на тело Кэти, отбрасывая на нее слой света.

Солнечный свет просочился сквозь ушки молодой девушки, чтобы показать тонкий, мягкий пушок. Слегка приподнятые углы рта с пухлыми, полными губами и длинными, тонкими, нежными ресницами, которые переплетались при опускании глаз. Длинные светлые волосы струились по плечам. Она была как Афродита на земле.

Дайкон держал в руках подарок, который он привез из Нью-Йорка. Он не врал об этом Логану. Он действительно собирался в Нью-Йорк, чтобы купить что-нибудь.

Это были краски и кисти из художественного магазина. Совершенно новый набор обошёлся ему в двести долларов. Гораздо лучше, чем старые щётки Кэти, которые начали терять волосы, и самодельный мольберт.

Дайкон хотел использовать это, чтобы облегчить свои отношения с Кэти. Он просто не понимал, насколько переборщил с тем, что сделал в прошлый раз, и как сильно Кэти его ненавидела.

Когда он впервые в жизни подошёл к Кэти и попытался заговорить, его встретила не улыбка Кэти. Вместо этого был звук захлопнувшегося мольберта. Её даже не волновало, что краска на верхней части картины ещё не высохла. Ей было безразлично, будет ли испорчена картина или нет. Она не хотела видеть этого надоедливого парня!

- Ты... Здравствуй! Кэти, я тебя знаю. Меня зовут Дайкон. Я здесь, чтобы извиниться за то, что случилось в прошлый раз, - Дайкон смотрел, как Кэти пыталась собрать вещи и уйти, понимая, что он был тем, кого Кэти вообще не хотела видеть.

- Дайкон, верно, - Кэти вспыхнула фальшивой улыбкой на Дайкона. - Тебе не нужно извиняться передо мной, тебе нужно извиняться перед человеком, которому ты пытался причинить боль. А я уйду отсюда, убирайся с дороги! - Кэти оттолкнула Дайкона, совершенно не собираясь продолжать разговор с ним.

- Я действительно хочу извиниться перед тобой, купил тебе новые инструменты для рисования в Нью-Йорке, - Дайкон гнался за Кэти, пытаясь показать ей, что он купил. - Я знаю, что ты любишь рисовать, и я увидел, что инструменты, которыми ты пользуешься, уже старые. Я

искренне извиняюсь перед тобой и прошу у тебя прощения. Пожалуйста, перестань злиться на меня.

Кэти взяла быстрый темп, желая как можно быстрее вернуться в свою комнату в общежитии и избавиться от этого надоедливой парня. Услышав слова Дайкона, она на секунду остановилась и хлопнула ладонью по набору для рисования, выбив его из рук Дайкона.

- Не надо, Дайкон. Я обещаю не злиться на тебя, если ты уйдёшь с глаз моих!

С этими словами Кэти использовала свои способности мутанта, чтобы пройти прямо через различные препятствия.

Логан смотрел издали на всё, что сейчас делал Дайкон.

- Глупый ребенок, - пробормотал Логан.

Но всё же решил пойти и утешить Дайкона. Это были первые отношения его сына и первая потеря любви, так что он, вероятно, не будет чувствовать себя хорошо внутри.

- Парень, ты должен знать, что мужчины всегда теряют любовь несколько раз. Не каждой женщине ты понравишься, - Логан подошёл сбоку к Дайкону, который возвращался с опущенной головой, - сказал Логан, пытаясь просветить Дайкона.

Дайкон испуганно посмотрел на него:

- Папа! Почему ты здесь! Ты только что всё видел?!

Логан размахивал рукой, сигнализируя, что Дайкону не стоит слишком беспокоиться.

- Эй, каждый мужчина проходит через это, либо ты отвергаешь кого-то, либо кто-то отвергает тебя. Просто...

Когда Логан подошел к Дайкону и попытался обнять его за плечи, он заметил, что что-то не так.

- Мальчик! Откуда этот запах крови на тебе?!

Сердце Логана тревожно стукнуло, когда он почувствовал крайне слабый, если не незначительный, запах крови от Дайкона. Запах крови был не Дайкона, чужой.

Дайкон был шокирован тем, что Логан в одно мгновение увидел его насквозь. У Дайкона было превосходное обоняние, и он неоднократно проверил, что он сам не чувствует запах крови на себе.

Но большую часть времени молодой волк уступал старому, это была не только физическая разница, это был опыт и мудрость старого волка.

- Протяни коготь ко мне! Сейчас же! — Это был первый раз, когда Дайкон увидел, как Логан так на него злится.

Дайкон выпустил когти, и Логан почувствовал более сильный запах крови. В долю секунды мелькнула плохая догадка. Дайкон кого-то убил! После того, как ты убил первого, на самом деле было бы не так уж трудно убить второго.

Чарльз был в своем офисе, просматривая расписание занятий на следующий семестр, когда Логан протолкнул Дайкона прямо в дверь, не постучав. Логан швырнул Дайкона довольно грубо, прежде чем закрыть за ним дверь.

- Логан, я уже много раз говорила тебе, что ты теперь учитель. Нельзя вести себя так грубо! - сказал Чарльз с некоторым неудовольствием.

- Чарльз, этот парень просто пошел и убил человека! - сказал Логан, указывая на Дайкона, который теперь выглядел немного подавленным.

Чарльз был шокирован новостями Логана

- Скажи мне Дайкон, кого ты убил? С тобой был кто-нибудь еще? Ты должен сказать правду! Сейчас же! - Логан наклонился, чтобы посмотреть на Дайкона.

Дайкон не хотел отвечать на этот вопрос. Он плотно сжал губы, не желая говорить. Несколько раз Логан хотел сжать кулак и ударить его, но, в конце концов, этого не сделал.

- Чарльз, присмотри за ним для меня! Я уверен, что у него есть сообщник! Он совсем никого не знает в Нью-Йорке! - взорвался Логан.

Он был как сторожевой пёс, вынюхивающий нужного ученика.

- Это правда? Дайкон? Ты убил человека? Ты убил человека по своей воле? - Чарльз говорил с Дайконом, добавляя акцент к этому слову "добровольно". - Ты знаешь, что мы не свободны убивать людей? Мы не имеем права забирать чужую жизнь.

Проснувшись, Дайкон повернул голову в сторону и сказал низким, но твёрдым голосом:

- Я делаю это ради будущего мутантов!

Зрачки Чарльза на мгновение сократились, фраза, которую он сейчас слышал, один человек упоминал бесчисленное количество раз.

Когда Логан нашел Пола, который нес тот же запах, снова затащил его в кабинет Чарльза, как мёртвую собаку и собрался яростно надавить на него, в дело вмешался Лазерный Глаз Скотт. Он ещё не знал, что здесь происходит. Но это не влияло на то, что он собирался сказать профессору.

- Профессор, включите телевизор. Происходит что-то важное.

Чарльз включил телевизор в своем кабинете. И настроил его на станцию Фокс Нью Йорк Ньюс.

"Репортаж поступил сегодня около полудня с места пожара в доме мистера МакКоули, члена городского совета Нью-Йорка, который живет на Лонг-Айленде. Полиция говорит, что мистер МакКоули был дома и был убит.

Мистер МакКоули был известен как стойкий антимутант. Тело мистера МакКоули было настолько сильно повреждено при пожаре, что полиции будет трудно определить причину смерти. Но некоторые аналитики полагают, что радикальные мутанты не могут быть исключены как причина смерти мистера МакКоули.

Причина, по которой он был убит, вероятно, в том, что он так сильно продвигал законопроект о мутантах, и ..."

Когда эта новость вышла в эфир, Логан и Чарльз смотрели на Дайкона и Пола с недоверчивостью.

- Это вы, сделали, ребята? - Логан почувствовал, что у него пересохло в горле.

После того, как Скотт услышал этот вопрос, он сразу понял, что происходит.

- Подожди, Логан, ты имеешь в виду их обоих? Господи!

Дайкону и Полу было бесполезно отпираться. Как только Логан почувствовал запах крови на них, тайное стало явным.

- Мы здесь ради будущего мутантов! - Логан бросил Пола на землю, и теперь он не пытался встать.

Логан и Скотт смотрели на Чарльза. Чарльз немного колебался, но в конце концов сказал:

- Извини за это, сынок. Мне, возможно, понадобится залезть тебе в голову и взглянуть.

Чарльзу сейчас было не по себе. Двое детей осмелились поехать в Нью-Йорк и убить члена городского совета. Всё это не казалось нормальным ни на одном участке воображения.

Поскольку Дайкона хорошо охранял Логан, вероятность того, что у него возникнут проблемы, была относительно мала. Пол, с другой стороны, выглядел более подозрительным. Чарльз не был педантичным человеком. Он не читал чужие мысли, когда не было необходимости. Но сейчас он не был вежлив.

Логан и Скотт терпеливо ждали результатов зондирования сознания Чарльзом.

Чарльз холодно вздохнул, и резко откинулся на спинку инвалидного кресла.

Он смотрел на Пола неверящими глазами и произнёс удивительное имя:

- Мастер иллюзий!