

Глава 11. Источник силы

Убежище нью-йоркского храма состоит из отдельных отсеков. Реальный размер этих отделений намного больше, чем кажется снаружи.

Может быть, маги в этих камерах созыва творили свою магию? Ли Цзе сказал себе, что это вполне возможно.

Это наиболее безопасное место для обмена и понимания Иллюстрированной записи о Боге войны. Атлас Ареса отличался от любого из боевых искусств, которыми Ли Цзе обменивался до этого.

Это то, что нужно практиковать и понимать самому. Ли Цзе должен был убедиться, что он тренируется в относительно безопасной и спокойной обстановке.

После битвы в тюрьме Щ.И.Т. и накоплений престижа от комиксов, Ли Цзе получил в общей сложности более 70.000 очков.

Этот выкуп "Атласа Бога войны" за один заход вывел бы пятьдесят тысяч очков престижа, мягко говоря, это действительно было не дешево. Но нужно знать, что это был только первый из сорока девяти барельефов Атласа Бога Войны.

Когда Ли Цзе выкупил Девять Ударов Фиолетового Грома, он уже понял принципы системы. Это вид боевого искусства, который культивировался по уровню, был похож на кредит по пластиковой карте.

Это выглядело так, как будто в первый раз нужно было заплатить небольшую сумму денег, но цена каждого обмена и апгрейда должна была возрастать, и всегда боевые искусства не обменивались до последнего уровня.

В принципе, сила приобретается со значительным дисконтом. Так же, как и проценты, которые должны быть выплачены в конце кредита, они не кажутся большими, но только после того, как вы действительно начинаете платить, вы понимаете, что эта сторона стоит не меньше денег.

Ли Цзе не колебался слишком сильно, его нынешняя сила была не высокой, но и не низкой. Хотя после того, как он поднимал Клинок Грома, сила просто взорвалась и взлетала до уровня В.

Но такой стимул серьезно нарушал баланс между тремя элементами сущности и духа в теле, и это не очень желательный метод.

Теперь у Ли Цзе было много планов, которые он собирался воплотить в жизнь. Всё это требовало достаточных сил, чтобы поддерживать себя.

Выкупив Атлас Боевого Бога, Ли Цзе расплатился баллами престижа и особыми очками.

Система произнесла слова благословения в течение короткого времени. Это удивило Ли Цзе, раньше он не слышал от системы ничего хорошего.

Но на удивление времени не осталось. в одно мгновение всё пространство в комнате встало с ног на голову.

Теперь он был уже не в той комнате для тренировок, построенной из железобетона, а в огромной вселенной, состоящей из бесчисленных солнц, лун и звезд.

- Неужели тебе обязательно так суетиться из-за только первой картины? - пробормотал про себя Ли Цзе.

В разгар постоянных изменений Солнца, Луны, Звезды и Речного Космического свода эти изменения в итоге ускорились и исчезли. Осталась только пустота.

Не было ни пространства, ни времени, и в этой пустоте внезапно поднялось пламя. Тяжелый валун появился перед Ли Цзе без предупреждения.

Это шокировало Ли Джея. Как будто живой, горящий огонь начал быстро гореть на валуне. По одному удару за раз, места, сгоревшие от пламени, оставили глубокие следы.

- Это рельефная скульптура из каталога Бога войны? - Ли Цзе какое-то время изучал метафизику с магами.

В конце концов, он не был глупым, и в тот день в библиотеке Каматаки Ли Цзе стал свидетелем рождения Вселенной. Это было похоже на информацию, скопированную с жесткого диска компьютера. Разум Ли Цзе вспомнил почти всё, что он видел в тот день.

Каждую минуту, каждую секунду, ни одного кадра. Эти бесконечные детали зарождения вселенной были глубоко запечатлены в душе Ли Цзе.

Он может пойти и посмотреть эти детали снова в любое время, когда захочет.

Все метафизические знания, в конечном счете, были связаны с изучением происхождения Вселенной. В отличие от науки, метафизика исследовала Вселенную более философским образом.

Когда Ли Цзе учился метафизическим знаниям, эти воспоминания в его сознании очень помогли ему. Метафизические знания, которые он узнал, также питают его понимание, когда он рассматривает рельефы Атласа Ареса.

Каждый раз, когда пламя вырезало узор на валуне, Ли Цзе почти всегда мог найти обратную связь от того, что он узнал. Бесчисленные знания и рассмотрения силы питали в Ли Цзе собственное понимание боевых искусств. В Атласе Ареса не было ни ходов, ни методов.

Это было не похоже ни на одну другую технику, с которой когда-либо сталкивался Ли Цзе, Атлас Бога Войны отправился прямо к источнику силы.

Первый барельеф, в частности, не говорил ни о чём другом, только о самых общих силах на небе и на земле. Была ли это гравитация, гравитация, сопротивление. Или, может быть, это было трение, отталкивание и другие виды сил.

Всё самое главное в самом человеке, в использовании собственной силы. Всё, что было на небе и на земле, было мощным, от огромных планет до мельчайших кварков.

Ли Цзе не мог сказать, что он действительно понял, как будто он увидел много вещей, но ничего так и не узнал. Но он знал, что ему нужно смотреть на это, регистрировать в своем сознании все вырезы на барельефе, которые он видел перед собой.

Это был загадочный опыт, и глаза Ли Цзе были похожи на камеру, постоянно записывающую пластинки в его сознании.

Закончилось рельефное изображение первой картины каталога Бога войны. Но Ли Цзе чувствовал, что содержание не было закончено.

- Похоже, что это должно быть просто частью силы, - Ли Цзе отправил свой вопрос в систему, но он не ожидал, что система ответит.

Но сегодня система, казалось, была в хорошем настроении, и с большой охотой ответила на вопрос Ли Цзе. Дедукция Ли Цзе не выглядела неправильно, первая глава была лишь одной третьей частью всей программы.

Атлас Ареса не имел отношения к конкретному использованию силы.

<http://tl.rulate.ru/book/45993/1194701>