

Глава 15. Рискованная публикация

Ли Джей открыл папку, которую предоставила Иви, и понял, что рисунки внутри выглядели не просто набросками, как было заявлено Иви.

Похоже, что Иви вложила много работы в новую публикацию, которую она представила. Будь то подгрупповые сюжеты или сценарии, а также крупные планы персонажей, было приложено немало усилий.

Так как эскизы были для Джея Ли, её босса, альбом, который нарисовала Иви, отличался от альбома, который был непосредственно ориентирован на читателя.

В альбоме Иви делала пометки в левом нижнем углу для каждой из больших подгрупп, указывая на свои намерения, хотя Ли Цзе не нуждался в этих пометках, чтобы понять смысл, который вкладывала Иви. Но это был процесс, так что Иви все равно должна была это сделать.

И есть много заметок по всему альбому, объясняющих замысел всего повествовательного строя, прокладывающего путь.

Потому что то, что Иви делает, эквивалентно началу нового издания комиксов, и всё выглядит так, как будто она собирается стать ведущим писателем.

Это не так просто, как просто быть художником по рисунку. В отличие от некоторых карикатуристов в японских комиксах, которые вылетают на несколько лет вперед и выходят только для того, чтобы нарисовать несколько слов и заработать немного денег на маджонг.

Американские комиксы, как промышленная сборочная линия, никогда не имели такой вещи, как перетаскивание, потому что под каждым изданием было несколько художников и писателей. Как в случае с нынешним сольным комиксом "Человек-паук", которым руководит Иви, он состоит из трех художников и писателя, на вершине которого находится главный писатель.

Художественное произведение в основном полноцветное, и часто оно ближе к направлению масляной живописи, что требует большего контроля цвета и света и тени.

По сравнению с японской мангой, которая опирается чаще на линии, американские комиксы имеют много диалога, который отличается от японской манги, которая может иметь только несколько сотен или тысяч слов в предложении.

В американской манге есть тысячи символов в предложении, а иногда даже десятки тысяч. В американской манге диалог является ключом к сюжету, и для того, чтобы писатель и художник устроили и оформили диалог, требуется огромное количество времени.

Объем работ, связанных с американской мангой, полностью выходит за рамки возможностей одного художника по манге.

Особенно, когда он выпускается как еженедельный журнал. Но из-за большого количества художников существует относительно стабильная последовательность для того, чтобы сохранить издательский стиль.

Поэтому в каждой команде есть ведущий автор, который отвечает за окончательную доработку

и подтверждение стиля этого издания, прежде чем, наконец, передать его главному редактору компании единым фронтом.

Главный редактор отвечает за окончательное утверждение, после чего комикс передается в отдел печати.

Теперь Иви представила совершенно новое название, полностью разработанное ею. Очевидно, что если эта публикация будет одобрена Джейм Ли и проект будет утвержден, то ведущим автором этого нового независимого издания будет Иви.

Ли Цзе не возражает против того, чтобы Иви была ведущей писательницей, работа девушки доказывает, что у нее есть на это способности.

Единственное, что заставило Ли Цзе немного колебаться, это новый рисунок, представленный Иви, новый альбом был немного чувствителен с точки зрения тематики, особенно в этот период времени.

- Почему ты хочешь нарисовать историю про мутантов? - спросил Ли Джей после просмотра всех тридцати страниц комикса.

Это была новая история, которую Иви рассказала, начиная с главной истории мутантов, о героях-мутантах.

- Потому что у мутантов тоже есть герои, не так ли? - Иви ответила немедленно, она, похоже готовилась ответить на этот вопрос. - Как мы видели в новостях и онлайн-СМИ за это время, некоторые мутанты действительно выходят из-под контроля и причиняют некоторый ущерб, но есть и много мутантов, которые усилили и остановили ущерб, причиненный мутантами, выходя из-под контроля.

Иви говорила о том, что профессор Икс и его ученики делали какое-то время, и, выслушав мнение Ли Цзе, профессор Икс все-таки организовал в школе тех, кто был достаточно закален в боях, чтобы сформировать отряд мутантов.

Люди Икс еще не были названы как таковые, но за это время они, безусловно, многое сделали.

Некоторые из мутантов вызвали цепную реакцию разрушения и даже катастрофу после того, как вышли из-под контроля. Здесь много непредвиденных обстоятельств, и за это нельзя винить команды Ночного Дозора или Щ.И.Т., следящих за мутантами весь день.

И профессор Икс, кажется, прилагает к этому много усилий, по крайней мере, всегда посылает своих учеников при первых же признаках неприятностей, когда что-то происходит с мутантом. Выступает в роли пожарного в различных ситуациях, а также спасает жизни многих простых людей.

Это должно было быть хорошо, по крайней мере, те, кого они спасли, уменьшили свои нездоровые чувства к мутантам, и их семьи будут меньше раздражены ими. Таким образом, до тех пор, пока ущерб от этих неконтролируемых событий оставался под контролем, это было довольно положительным моментом.

- Так что, я думаю, мы могли бы превратить историю про героя-мутанта в комикс, и запустить совершенно новую историю про мутантов! - Иви выглядела очень позитивно.

Ли Цзе заметил, что молодая девушка амбициозна.

- Я не против этого как такового, но есть риск в подобной публикации о мутантах, вы знаете, что рынок сейчас не очень хорошо относится к мутантам, - Ли Джей просто констатировал факт.

После атаки на новую энергетическую станцию Старка, был выдвинут аргумент, что мутанты препятствуют прогрессу человеческого общества.

- Вот почему мы делаем это, мы рисуем эти героические комиксы, чтобы распространить их убеждения, не так ли? - немного возбуждённо сказал Иви.

- Джейсон, помнишь первый выпуск? Разве не дух Ночного Дозора пытаются распространить на нас эти герои? Мутанты, которые делают плохие вещи, должны быть наказаны, но мутанты, которые делают хорошие вещи, должны быть прославлены, - это единственный способ заставить людей понять, что мутанты такие же, как и нормальные люди. Среди любого вида есть добро и зло, и он не дискриминирует весь вид из-за некоторых отдельных случаев.

Ли Цзе чувствовала, что молодая девушка была слишком взволнована, как будто она была особенно внимательна к вопросам мутантов.

Хотя у него были сомнения и даже некоторые подозрения по поводу Иви, Ли Цзе не прибегнул к подозрениям в сердце, в конце концов, были вещи, которые человек, о котором идет речь, не хотел говорить, что другим лучше не спрашивать. А Иви казалась безобидной молодой женщиной.

- Простите, я просто немного волнуюсь, - Иви также обнаружила очевидный факт.

- Ничего страшного, каждый, кто амбициозен и хочет воплотить свои великие идеи в жизнь, делает это, и я не исключение, - покачал головой Ли Цзе.

- Так эта публикация будет одобрена? - Иви спросила с некоторым опасением.

- Мне нужно поговорить с инвесторами по конкретным вопросам, - Ли Джей был корпорацией, так же как и владелец этой компании. - И нам также нужно получить лицензию на авторское право для этих мстителей-мутантов.

Но важно знать источник финансирования этой компании, один из них - пять миллионов долларов, вложенных в команду мстителей, а другой - пять миллионов долларов, вложенных лично Гарри.

Использование этих денег, несмотря на то, что все доверили полный контроль над компанией Джею Ли и очень доверяют ему для публикации о мутантах, несомненно, вызовет споры.

Неизвестно, какое влияние это окажет на компанию, и нужно ли это делать, чтобы это было одобрено всеми.