

## Глава 12. Подбор персонала

Отдельная вилла в Квинсе недалеко от Флашинга, которую Ли Цзе специально арендовал, чтобы сделать штаб-квартирой нового проекта комиксов. Арендная плата здесь составляет около 160 тысяч долларов в год.

Вилла очень большая, с красивым садом. Внутри много комнат, что достаточно для удовлетворения потребностей начального этапа бизнеса. У Ли Цзе есть свои соображения, почему он снимает офисное здание не на Манхэттене, а в Квинсе.

Прежде всего, манхэттенский офис слишком дорогой, просто не может позволить себе аренду. Одновременно офисные здания в Квинсе в несколько лучших условиях, чем в других районах. И главное, что он не может подписать долгосрочный договор аренды, цены на аренду растут с каждым годом, а на руках всего 10 миллионов долларов капитала. Они тратятся очень быстро, приходится экономить.

На первом этапе они не собирались замахиваться на что-то грандиозное вроде фильмов или телевидения, а сосредоточились на комиксах.

В конце концов, это был первый раз, и у Ли Джей не было никакого опыта в этой области, а Питер был совсем новичком в бизнесе. Гарри тоже не имел опыта в редакторских компаниях, а Осборн Групп находилась к моменту его прихода в неё на правильном пути и ему просто нужно было держать общее направление.

Таким образом, в то время как Ли Джей нанял профессионального менеджера для управления будущей деятельностью компании, он всё ещё не хочет предпринимать слишком много шагов за один раз.

Кроме того, при создании комиксов большое внимание уделяется вдохновению художников и писателей. Ли Цзе чувствовал, что в офисном пространстве не должно быть ничего депрессивного.

Рядом с этим местом в Квинсе был открытый парк, а из окон открывался прекрасный вид на виллу, расположенную в пятнадцати минутах ходьбы к северу от залива.

Поскольку район сам по себе является тихим местом, эта среда благоприятна для художников, чтобы они могли творить в непринужденной обстановке. Итак, Джей Ли подписал договор аренды на два года.

В Метрополитен Средней Школе уже не учатся, в декабре официально начался обратный отсчет до одного из самых важных праздников в Америке - Рождества.

Вся Америка готовится к этому самому важному празднику, и компания Ли Цзе решила в это время начать прием на работу.

По его видению, необходимо нанять всех художников и часть необходимого персонала на Рождество, чтобы успеть выпустить первый номер к январю следующего года.

При поддержке Гарри Осборна юридический процесс в новой компании прошёл очень быстро, и различные профессиональные административные кадры были легко приняты на работу.

Единственные, на кого стоило обратить внимание - это художники и писатели, в конце концов, это самый важный персонал в этой компании, от них зависело качество сюжетов и рисунков.

При всей популярности Человека-паука и Ходящего в Ночи, всё равно было бы трудно сделать этот комикс бестселлером.

С другой стороны, сегодня был день, когда Ли Цзе, как экзаменатор и босс, проверял художников. Он уже остановился на нескольких хороших художниках с очень хорошим мастерством, с хорошим мозгом и сказочным мастерством.

В отличие от японской манги и гонконгской манги, в большинстве случаев художник был писателем, иногда художник обращался к главному редактору издательства, но чаще всего история существовала в его собственном сознании. Это создавало ситуацию, когда у издателя, потерявшего важного художника, серьезно страдал бизнесе всего издательства.

Кроме того, для того, чтобы максимизировать прибыль, издательства часто позволяют художнику продолжать историю бесконечно. Очень трудно одному художнику создать от 500 до 600 линий или даже тысячу рисунков из одной идеи.

Но поскольку у каждого японского художника манга разное понимание истории и персонажей, многим художникам легко выработать свой неповторимый стиль, а благодаря этому неповторимому стилю у них много поклонников по всему миру.

Американские комиксы в большей степени ориентированы на конвейерную работу, а идеи художника - это только часть работы, другую вносят писатель и главный редактор компании.

Часто бывает так, что дюжина художников и писателей в разных студиях собираются вместе, чтобы обсудить сюжет, а затем заполняют пробелы друг для друга. Это потому что американские комиксы чаще всего создают длинную очередь из одного или нескольких популярных персонажей, и все истории вращаются вокруг этого популярного персонажа.

Авторские права на самого персонажа или историю принадлежат компании, и всё, что делает художник, это просто рисует его, хотя иногда художник вводит новшества, чтобы заполнить популярный персонаж.

Но все права принадлежат компании, и в то время как некоторые художники могут получить специальный крой для конкретного персонажа, подавляющее большинство художников являются просто пехотинцами в этой отрасли.

Хорошо то, что это позволяет компании иметь единый стиль для всех своих комиксов, и нет необходимости беспокоиться о встряхивании индустрии, если один из художников уйдет.

Но недостатком было то, что иногда компания была вынуждена модифицировать некоторые из своих самых ярких идей, чтобы сохранить последовательность своего стиля.

Однако Ли Цзе все же решил следовать стандарту индустриализации американских комиксов, потому что основной целью этой компании является создание комиксов о супергероях, которые уже существуют в реальности.

Нет необходимости художникам создавать индивидуальные типы персонажей, нужно только, чтобы художники и писатели хорошо общались. И тогда писатели могут придумать историю, размыть и изменить комментарии, и, наконец, за дело возьмётся художник, чтобы нарисовать

его.

Это модель производства, которая лучше всего подходит этой компании. После беседы Ли Цзе с первыми несколькими художниками, появился более знакомый человек.

Это была та самая Иви, которую он встретил в тот день, одноклассница Гвен. Ли Джей пригласил её, чтобы устроиться на эту работу. Одной из идеальных карьер в её жизни была возможность стать известным писателем о еде в продовольственном журнале. Таким образом, она сможет ездить по всем Соединенным Штатам, чтобы поесть и при этом иметь доход, а другой вариант - стать профессиональным карикатуристом. Для неё обе карьеры идеальны. Уже сейчас у неё много поклонников, которые следят за её комиксами.

- Так это твоя книга для рисования? - удивился Ли Цзе, посмотрев на коллекцию картин, которую Иви передала ему, он действительно не ожидал, что Иви принесёт столько рисунков, чтобы устроиться на работу.

Тема рисунков была личной свободой, но Ли Цзе хотел видеть эпизоды из комиксов. Иви привезла с собой свою лучшую работу.

Чистое совпадение, что её лучшее произведение, которое Ли Цзе тоже случайно увидел, это сериал "Ходящий в Ночи и Человек-паук".

Вот это был поворот! На запуске собственной компании комиксов он пытается продвигать положительный имидж себя, но снова столкнулся с этим дерьмом!

- Да, это одна из моих лучших картин, - Иви подняла бровь. - Может быть, направление В1 не вписывается в текущую основную тематику рынка, но как художник, я могу принять предложение компании о создании сюжета. Я думаю, раз уж я подаю заявление на работу художника, то главное, на что я должна обратить внимание - это мои навыки рисования, - говоря так, Иви была уверена в себе.

Ну, в сравнении со слишком грубыми навыками рисования среднестатистической американской манги, навыки Иви по рисованию были очень подробными. Это была не мягкая текстура, как у японской манги, и не такая жесткая, как у американской манги.

Справедливости ради надо сказать, что требовалось умение не рисовать всех, как мускулистых братьев. Но этот альбом действительно слишком подробный.

Ли Цзе решил закрыть коллекцию рисунков, чтобы его дух не страдал.

- Твои навыки рисования - лучшие среди художников, которых я видел.

Это была правда, что он был расстроен тем, что нарисовала Иви. Но Ли Цзе не позволил потенциальному художнику просто так уйти из бизнеса из-за такой ерунды.

- В будущем основным направлением бизнеса компании и картинами будут супергерои, но клиентская база находится в возрастной группе 14-25 лет, поэтому вы не сможете привнести в работу свои личные интересы, - постучала по столу Ли Цзе.

- Не волнуйтесь, босс, я буду рисовать соответствующие работы только на своем личном сайте и точно не буду привносить свои эмоции в свою работу, - заверила Иви улыбкой с двумя тигровыми зубами. - Я знаю, кто будет героем компании, и некоторые связанные с ним фанфики также могут управлять продажами самой компании.

Это её заверение заставило Ли Цзе захотеть плюнуть, должен ли он использовать судебное разбирательство, чтобы остановить её? Но опять же, она была права, определенное количество геев действительно может стимулировать продажи основного продукта компании.

В этот момент Ли Цзе запутался, но взял себя в руки, успокоился и спросил:

- Ты придумала все сюжеты в этих книжках с картинками?

Если уйти от раздражающих его вещей, там было много фантастически интересных сюжетов и идей.

- Кое-что из этого, но не всё, - объяснила Иви. - Есть приличная часть сюжетов, которые придумала Гвен. Она невероятно талантлива в этой области, она самая умная девушка, которую я когда-либо встречала, и я думаю, мы могли бы нанять ее в качестве редактора по совместительству.

Пфф! Прыснул от неожиданности водой Ли Цзе. Писателем этой истории была Гвен? Боже, Питер, девушка, которую ты нашёл, может быть действительно слишком сильной, я могу только пожелать тебе счастья в будущем. Ли Цзе подумал об этом, с торжественным выражением лица.

<http://tl.rulate.ru/book/45993/1160231>