- Я тоже помогу.

Фусао предлагает помощь Кимимаро, пока тот достаёт пару клинков Танто.

Хах...

Они оба противостоят Кодзуэ.

Бам... Clang...

Кодзуэ удается выстоять против обоих нападающих.

Whoosh...

Кимимаро выпрямляет свой костяной хлыст, без устали атакуя Кодзуэ.

'Я верю в Ангела-сан. Он справится со всем.

У Кимимаро на лице решительное выражение, когда он смахивает свой Костяной хлыст в сторону Кодзуэ.

Щелчок...

Костяной хлыст и лоза сталкиваются и издают резкий треск.

Whoosh...

Фусао использует эту возможность, чтобы нанести коварный удар позади Кодзуэ.

Удар...

Он вонзает свой танто в грудь Кодзуэ.

Вжух...

Кодзуэ поворачивается к нему и улыбается.

- Твои навыки в убийстве весьма хороши; жаль, что против меня они не сработают.

Треск... треск...

В груди Кодзуэ появляется огромная дыра, а кожа рядом превращается в дерево.

Clang...

Меч проскальзывает сквозь грудь и падает на землю.

Вихрь...

Дыра в его груди закрывается, а из кожи выходят зеленые вены.

Swoosh...

Кожа Кодзуэ становится нормальной, он продолжает избивать Кимимаро и Фусао.

- Простите меня за такую жестокость. Я не собирался причинять вам вред, но это единственный способ сохранить наследие моего клана.

Кодзуэ с безвольным выражением лица бьет Кимимаро своими лианами.

БАМ...

Кимимаро врезается в ближайший валун и выплевывает кровь.

Аргх...

Он медленно встает и настороженно смотрит на Кодзуэ.

'Я не могу позволить им навредить Ангелу-сан'.

Хаа!!!

Кимимаро хлопает в ладоши, вокруг него собирается энергия Природы.

Whoosh...

Он быстро поглощает огромное количество энергии Природы, и его кожа становится белой. Из его тела вырываются зеленые змеи энергии природы и с шипением устремляются к Кодзуэ.

- Ах!

Кодзуэ с удивлением наблюдает за новой трансформацией Кимимаро, чувствуя, как возрастает его боевой дух.

- Десятипальцевые сверлящие пули

Кимимаро выпускает шквал костяных пуль из своих пальцев в сторону Кодзуэ. Он наполняет пули энергией Природы, чтобы усилить свою атаку.

Whoosh... Whoosh...

Кодзуэ едва успевает увернуться от атаки, как он сокращает расстояние.

- Малыш! Ты довольно сильный шиноби для своего возраста, но жаль, что твоя техника не работает против меня.

Удар...

Он ударяет Кимимаро своими лианами.

БАМ...

От удара Кимимаро отлетает в сторону, а энергия Природы вокруг него слегка рассеивается.

- Я член клана Шинрин. Мы - потомки дерева Синдзю, и поэтому атаки энергией природы не действуют на нас.

Мой Кеккей Генкай просто поглотит энергию природы вокруг тебя.

Кодзуэ продолжает отталкивать Кимимаро, которому не удается нанести смертельный удар Кодзуэ.

Даже когда Кимимаро удается ранить Кодзуэ, он просто отбивает удары и залечивает раны своим древоподобным телом.

Староста кивает головой и поворачивается к бессознательным жителям деревни, которых держат в заложниках в гигантской виноградной тюрьме.

- Лорд Кишин скоро осчастливит нас своим присутствием. Эти жители станут идеальной

жертвой для Кишин-сама.

Внутри области разума,

Аргх...

Изуна чувствует всплеск боли в голове, когда темно-фиолетовая зловещая чакра продолжает вторгаться в нее.

Он хватается за лоб и падает на колени в галлюцинациях.

- Это... это еще одно гендзюцу?

Изуна чувствует головокружение, его зрение становится размытым. В его памяти всплывают различные случаи из прошлого и настоящего.

Во внешнем мире.

Печати фуиндзюцу от катаны продолжают распространяться по всему телу Изуны, занимая две трети его тела.

Шум...

Темно-фиолетовая чакра поднимается из тела Изуны, и его сигнатура чакры резко меняется.

Внутри Гримуара Сина,

- Что происходит?

Минато чувствует зловещую чакру, текущую через тело Изуны.

- Что за зловещая чакра? Прошла почти тысяча лет с тех пор, как я в последний раз сталкивался с этой зловещей чакрой?

Выражение лица Курамы становится уродливым, когда он настороженно смотрит на различные печати проклятия на теле Изуны.

- Ты знаешь об этой чакре?

Минато с мрачным выражением лица смотрит на печати фуиндзюцу на теле Изуны.

- Эти печати имеют сходство с печатями, используемыми кланом Яманака.

Минато осматривает печати и замечает.

- Я думаю, что это своего рода печати владения разумом и телом.

Минато делает вывод, так как не может угадать истинную природу печатей.

- Это печати проклятия; не обычные печати проклятия, но эти печати похожи на ритуальные печати проклятия.

Кушина замечает, глядя на эти печати.

- Только несколько человек в клане Узумаки знают об этих печатях. В эпоху Воюющих государств клан Узумаки получал большое количество просьб о запечатывании от других кланов.

Были разные случаи, когда многие злые духи, демоны или чакровые сущности овладевали человеком и брали под контроль его тело.

Глава клана использовал подобные ритуальные печати, чтобы запечатать любое злое существо или сущность в медиуме или талисмане.

- Хм... Я наткнулся на такую запись в конфиденциальных файлах офиса Хокаге. Речь идет о могущественном демоне, запечатанном где-то в Стране Демонов - заметил Минато.

- Да... в клане Узумаки есть такая запись. Кенширо-сама запечатал могущественного демона Земли Демонов. Он не смог убить демона, так как через несколько лет он снова воскреснет.

Тогда Кенширо-сама призвал шинигами и запечатал душу демона в Земле Демона. Тело демона было запечатано в Стране Болот.

Позже он передал технику запечатывания аристократической семье Земли Демона.

Кушина пролила немного света на прошлое мира шиноби.

- Хм... достаточно близко.

Курама кивает головой.

- Эта печать называется Печатью Одержимости Демона Смерти.

Курама закрывает глаза, вспоминая старые воспоминания.

- В эпоху Рикудоу Саннин, Мудрец сражался с несколькими могущественными злыми существами. Некоторые из этих существ были из нашего мира, а некоторые - из других миров. Мудрец запечатал и убил этих злых существ и привел людей к эре мира и процветания.

Однако эта эра была недолгой. После смерти Мудреца Шести Путей различные злые сущности начали возрождаться.

Курама медленно открывает глаза, продолжая.

- Одно из таких злых существ звали Яшин... самопровозглашенный бог. Он распространял свои злые учения, а его набожные последователи поклонялись ему и создали религию его имени.

Последователи Джашина совершают массовые убийства и геноцид во имя подношений.

Даже младший сын Мудреца должен заплатить своей жизнью, чтобы запечатать этого злого Бога.

Курама покачал головой, рисуя ногтем на полу перевернутый треугольник в круге.

- Это печать Яшинизма.

- Я... я понимаю.

Минато погружается в глубокую задумчивость, настороженно глядя на Изуну.

'Существуют различные скрытые угрозы, распространившиеся по всему миру шиноби. Схемы и уловки других деревень кажутся второстепенными по сравнению с угрозами такого уровня.

Внутри мыслеформы Изуны.

Темная зловещая чакра окутывает всю область сознания, медленно ползет к центральному региону.

- Б****! Такими темпами я стану одержимым. У меня нет выбора, кроме как использовать

неполную технику освобождения Инь-Ян.

Хлоп...

Изуна хлопает в ладоши, и на его ладонях появляется двойной символ Тайджиту.

- Высвобождение Инь-Ян: Обращение стихий

Символ Тайджиту формируется вокруг Изуны, когда он направляет чакру Инь-Ян Релиз.

Wham...

Прежде чем зловещая чакра смогла вторгнуться дальше, тонкий синий барьер блокирует ее.

Swoosh... Swoosh... Swoosh... Swoosh...

На барьере появляются несколько печатей фуиндзюцу, и барьер ярко сияет.

Whoosh... Whoosh... Whoosh... Whoosh...

Различные шары, плавающие рядом с Изуной, ярко сияют и резонируют с печатью, на них появляются различные печати кандзи соответствующих элементов.

Бззззз...

Барьер выпускает темно-красную молнию и рассеивает зловещую чакру.

Аргх...

Пронзительный крик эхом отдается в области разума, когда зловещая чакра исчезает.

Треск... треск...

Печати проклятия обратной пентаграммы под ногами Изуны трескаются и разлетаются на бесчисленные кровавые осколки.

Бах...

Обратный удар печати отправляет в полет старосту деревни.

Шум…

Из печати Сина выползают различные печати фуиндзюцу. Печати медленно одолевают печати проклятия.

Хаа…

Изуна открывает глаза.

Shiing…

Его глаза меняются в Мангекьё Шаринган.

- Лимбо Хенгоку: Замена тела.

Изуна вызывает своего клона Лимбо и меняется с ним местами.

Фух…

- Это было очень близко.

Он делает глубокий вдох и поворачивается к старосте деревни.

- Хватит с меня этого дерьма на сегодня.

Crack… crack…

Он хрустит костяшки пальцев и идет к лысому.

http://tl.rulate.ru/book/45969/1832962