

На границе Страны гор,

- Мы здесь.

Изуна и Кимимаро взбираются на очень высокую гору, глядя на ущелье, расположенное между двумя горами.

Хм...

Изуна достает из кармана карту, чтобы заверить местоположение.

- Это то самое место, но я не вижу здесь ничего необычного.

Длинная река течет через ущелье, разделяя две горы пополам.

- ШАРИНГАН!

Изуна активирует свой Шаринган и смотрит вниз на склон холма.

- Понятно... в этом есть смысл.

Он кивает головой, когда истина предстает перед его глазами.

- Неудивительно... что это место называют "Долиной лжи". Вся эта горная цепь окутана очень масштабным гендзюцу.

Для любого постороннего человека это место будет выглядеть как обычный горный хребет, но мои глаза это не обманет.

Изуна поворачивается к Кимимаро.

- Ты уже прыгал с парашютом?

- ПРЫГАЛ С ПАРАШЮТОМ?!

Кимимаро наклоняет голову в замешательстве.

- Нет проблем... для всего есть первый раз.

Изуна поднимает Кимимаро и направляет его к основанию холма.

Глоток...

- Ух! ... Ангел-сан! Я боюсь.

Кимимаро глотает слюну.

- Спокойней! Спокойней! Кроме того, я здесь, с тобой.

Ух...

- Вот так!

Изуна взмахнул правой рукой и запустил Кимимаро в сторону предгорья.

- Это настоящая проверка твоих навыков.

Whoosh...

Изуна совершает прыжок веры с вершины горы.

-----

У подножия горы,

Ха... ха... ха... ха...

Кимимаро тяжело дышит, на его теле различные синяки.

- Я... я сделал это.

- Молодец. - Изуна кивает головой.

- Техника Мистической Ладони

Изуна исцеляет рану Кимимаро.

- В режиме мудреца-змеи твое тело приобрело черты змеи. Твое тело стало более гибким, и это очень поможет тебе в Кеккей Генкай.

- Да, Ангел-сан. - Кимимаро кивает головой.

'Возможно, я слишком суров к нему. Но только опасная для жизни ситуация может пробудить истинный потенциал.

Изуна качает головой.

- Кимимаро, наше место назначения здесь - Изуна смотрит на огромный валун.

Он подходит к валуну и исследует его.

- Нашел.

Кача... click...

Он активирует механизм, и в соседнем холме открывается проход.

- Пошли.

Кимимаро встает и стирает пыль со своей одежды. Оба они входят в пещеру, пока Изуна объясняет детали.

- Шангри-Ла - это маленькая деревня, спрятанная глубоко в долине Лжи. Эта деревня - убежище для шиноби-изгоев, которые отказались от жизни шиноби и стремятся жить мирно.

На холме воздвигнут барьер гендзюцу, который поддерживается жителями деревни, чтобы отпугивать охотников за головами от деревни. Шиноби деревни используют Трансформационное дзюцу, чтобы скрыть свою настоящую личность.

Изуна поворачивается к Кимимаро.

- Итак... давай изменим нашу внешность.

Изуна делает несколько знаков руками.

- Трансформационное дзютсу.

Он превращается в грузного мужчину средних лет со шрамом на правом глазу.

- Что касается тебя, Кимимаро... ты и так хорош. Тебе просто нужно кое-что подправить.

Ух...

Изуна достает из своего свитка для хранения набор для макияжа и "рисует" внешность Кимимаро.

- Ну... Думаю, я хорошо поработал с макияжем - Изуна кивает головой, глядя на свой шедевр на лице Кимимаро.

- Всего лишь несколько штрихов тут и там! -=

Спустя полчаса,

- Это хороший косплей. Ты готов к работе.

Изуна убирает свой набор для грима и кивает Кимимаро на его новый облик.

Кимимаро достает из кармана маленький ежедневник и пишет в нем.

'Косплей это хорошо.'

Оба продолжают идти по подземному ходу, приближаясь к деревне.

Whoosh... whoosh...

Перед ними появляются три шиноби в масках. Они достают свои кунаи и направляют их на дуэт.

- Стоять!

Оба останавливаются и настороженно смотрят на группу.

- Посторонним здесь находиться запрещено. Пожалуйста, вернитесь туда, откуда пришли.

Один из шиноби идет перед ними и угрожает им.

- Нет... нет... мы здесь не для проблем.

Изуна пожимает ему руки.

- Меня зовут Акихито, а это мой сын, Акифуми. Мы из маленькой деревни шиноби из страны Травы.

Глава нашей деревни был развратником и сексуальным маньяком. Когда я был на миссии, он напал на мою жену.

Из-за чувства вины и горя моя жена покончила с собой. Когда я вернулся с миссии, я узнал правду. Разгневанный этим, я убил этого сукина сына и бежал из деревни.

С тех пор я постоянно бегал с сыном. С тех пор прошло пять лет.

Изуна нежно погладила Кимимаро по голове.

- Он - моя единственная семья в этом мире. Я хочу дать ему стабильную и спокойную жизнь. Жизнь, в которой ему никогда не придется жить в страхе смерти.

Недавно я услышал об этом месте от кого-то. И мы поднялись на эту гору, чтобы добраться до этого убежища.

Слезы падают из его глаз, когда он обнимает Кимимаро.

Рыдания... рыдания...

Глаза одного из шиноби охраны слезятся.

- Я сочувствую тебе, брат. У меня та же история, что и у тебя. Но в моем случае у меня не было семьи.

- Мы разделяем те же чувства, что и ты, брат. Все жители Шангри-Ла так или иначе пострадали.

Оставшиеся два шиноби также кивают головой, их глаза слезятся. Они убирают свое оружие и направляют их в сторону деревни.

- Шангри-Ла приветствует вас. Все мы - преступники-изгои этого жестокого мира. Мы надеемся, что здесь вы сможете обрести мир.

Группа продолжает идти вглубь пещеры.

Черт! Я не ожидал, что моя драма сможет растопить их сердце. Значит ли это, что я прирожденный актер? Может, мне стоило выбрать актерское мастерство, а не медицину?

Изуна молча смотрит им в спину, пока они идут вдоль берега реки.

- Не могли бы вы рассказать мне побольше об этой деревне?

Изуна поворачивается к одному из шиноби Шангри-Ла.

Шиноби кивает головой, объясняя.

- Шангри-Ла изначально была небольшой пещерой, которая была частью этой гигантской горы. После окончания Первой войны шиноби группа шиноби из небольших государств бежала в это место, чтобы сохранить свою жизнь.

Они раскопали гору и нашли эту деревню. С тех пор деревня продолжает расширяться. Поскольку деревня вырезана в горе, всегда существует риск оползня.

Поэтому предыдущий глава деревни посадил гигантское дерево, чтобы оно служило опорой для основания горы.

Шиноби указал на гигантское дерево, расположенное в центре пещеры.

- Понятно.

Изуна кивает головой, тайно активируя свой Шаринган, чтобы исследовать дерево.

'Хм... в этом дереве нет ничего необычного, кроме того, что оно окружено большим количеством энергии Природы. Возможно, это эффект его огромной жизненной силы.

- Мы пришли.

Группа останавливается, когда достигает основания гигантского дерева.

Тук... Тук...

Один из шиноби стучит в маленькую дверь, встроенную в дерево.

Скрип...

Дверь со скрипом открывается, и из домика на дереве выходит старик с длинной белой бородой.

- В чем дело, Фусао?

Фусао кланяется старику.

- Вождь, тут новенькие.

Он указывает на дуэт отца и сына.

Хм...

Старый староста внимательно осматривает Изуну и Кимимаро и кивает головой.

- Хорошо! Прошло почти три года с тех пор, как кто-то новый присоединился к деревне. Фусао! Объясни им учение.

Старый вождь разворачивается и возвращается в свой домик на дереве.

Фусао поворачивается к дуэту и замечает.

- Вы, должно быть, уже столкнулись с барьером вокруг деревни.

Изуна кивает головой.

- Да, мы наткнулись на барьер. Поскольку мы специально искали деревню, он не обманул наши глаза.

- Хм... - Фусао кивает головой.

- Для поддержания барьера требуется огромное количество чакры, поэтому многие жители деревни тратили по четыре часа в день, чтобы помочь поддерживать барьер.

Поскольку ты теперь член деревни, ты также должен выполнять эту обязанность.

- Я буду выполнять эту обязанность.

Изуна кивает головой.

- Хорошо! Позволь мне проводить тебя в пустой дом. Каждый раз, когда житель деревни умирает, он оставляет после себя пустой дом. Вы можете жить в одном из этих домов.

Он направил пару к одному из старых домов.

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1826978>