

Вуш...

Изуна исчезает в портале.

Хм...

Он появляется в отдельном, изолированном пространстве.

'Это пространство похоже на измерение Камуи'.

По всему пространству разбросано множество прямоугольных призм-пьедесталов.

Изуна идет к центру.

'О каком испытании говорил Змей-Мудрец?'

Он прижимает руку к постаменту и ждет, когда начнется испытание.

После некоторого ожидания ничего особенного не происходит.

- Наверное... должен быть какой-то другой способ начать это испытание.

Изуна возится с различными призмами в поисках подсказок.

- *Хм...* эти призмы расположены в соответствии с формацией фуиндзюцу.

Изуна в задумчивости потирает подбородок, пытаясь вспомнить формацию запечатывания.

- Я понял... это формация запечатывания из одного из тех свитков в лесу Шиккоцу.

Он кладет руки на прямоугольники призмы и расставляет их в соответствии с формацией запечатывания из его воспоминаний.

Грохот... Грохот...

Большая прямоугольная платформа дрожит, и центральный постамент поднимается в воздух.

Хм...

Изуна подходит к нему и осматривает его.

Вокруг него вырезано несколько печатей фуиндзюцу.

- Так... что дальше... что мне делать дальше?

Изуна с любопытством изучает печати, пытаясь их расшифровать.

Он заметил гигантское томоэ в центре печати Фуиндзюцу.

'Ха!... выглядит знакомо'.

Он кладет руку на гигантское томоэ.

- Подожди-ка... это похоже на мой плащ Сендзюцу. Может, мне стоит попробовать использовать режим мудреца... в конце концов, этот человек был тем, кто создал режим Мудреца.

Изуна закрывает глаза и входит в Режим Мудреца. И вливает энергию Природы в томоэ.

Вуш...

Печать фуиндзюцу загорается и перестраивается в узнаваемые слова.

[Только достойный, способный использовать силу Природы и стихий в их истинной форме, может претендовать на это наследие].

- Ну... Я могу использовать все известные стихии, так что давай все мне. Не трать мое время.

Он вливает свою чакру в печать. Она поглощает его чакру, и светящиеся слова исчезают, открывая отсек в постаменте.

Вуш...

Печать Греха нагревается, и перед ним появляется Гримуар.

Хм...

- Что происходит? Только не говори, что здесь есть еще один Глаз Греха.

Изуна замечает множество цепочек Фуиндзюцу, связывающих коробку.

Взмах... Взмах...

Цепи разрываются, и коробка взлетает перед ним.

[У каждого существа есть грех, связанный с его душой. Нужно много самопознания, чтобы найти грех, который привязан к тебе, потому что все мы носим каждый грех глубоко в себе. Ни одно существо не может остаться незапятнанным грехом. Но ты также не являешься грешником, если время от времени совершаешь его. Грех лишь тот когда ты заходишь слишком далеко, и тем оскверняешь свою душу. Если ты дойдешь до того, что будешь испорчен своим грехом, твоя душа будет осквернена и отмечена клеймом грешника].

Эти слова эхом разносятся по замкнутому пространству, пока Изуна держит в руке коробку.

- Грехи... *Хм...* если я должен грешить против человечества, чтобы защитить своих любимых, тогда я готов стать олицетворением грешника.

Он берет коробку и срывает слой печатей на верхней части нее.

Вуш...

Из коробки появляется розовый свет, а из него выходит глаз Греха.

Он имеет форму сердца с двумя острыми шипами, выходящими из углов.

*Вуш...**Вуш...**Вуш...*

Страницы Гримуара открываются, и из него выплывают два предыдущих глаза.

Бзззт...

Розовая молния вырывается из глаза Греха, и он прикрепляется к Гримуару.

'Грех похоти. Слабые узы сердца разбиваются на мелкие осколки. Похоть - вечная часть человечества... будь то жажда власти... жажда знаний или жажда других существ. Ни одно существо не остается незапятнанным похотью.

Вуш...

Глаза Греха сливаются с Гримуаром и на Гримуаре появляется еще один глаз.

Взмах...

Темно-оранжевые черные метки выползают из печатей Греха, как различные тотемы, распространяющиеся по всему телу Изуны. Печати направляются к правому глазу Изуны и сливаются с ним, активируя его Мангекё Шаринган.

*Вуш...**Вуш...*

Три лимбо-тени Изуны выползают из мира Безграничной Тюрьмы, разрывая тени, и ступают в реальность.

Шум... Шум... Шум... Шум...

Глаза Греха сливаются с глазами Лимбо, и на их груди открывается глаз.

Тень Лимбо с глазом Греха Похоти открывает глаза и бормочет какие-то бессвязные слова.

- Что?... Тени Лимбо могут говорить.

Изуна смущен этим бессвязным бормотанием, слушая тень.

- Не подведи снова...

Эти слова прозвучали в его ушах, и Тень Лимбо исчезла из реальности.

- Что... что это было? Как получилось, что Тень Лимбо может говорить? - Изуна некоторое время смотрит на то место, где она была.

- И... что значит «не подведи снова» ?.. - пробормотал Изуна, нахмурившись.

Он качает головой и оглядывается по сторонам в поисках выхода.

- Я должен стать сильнее... сильнее всех. Тогда только я смогу жить по своим правилам.

Он замечает формулу пространственной телепортации возле пьедестала.

Вуш...

Он активирует эту формулу и исчезает из малого измерения.

Вуш...

Он снова появляется перед Мэй и Змеем-Мудрецом.

- Как все прошло? Ты что-нибудь нашел? - спрашивает его Мэй.

- И да, и нет, - Изуна качает головой и поворачивается к Змею-Мудрецу.

- У меня к тебе несколько вопросов.

- Очень хорошо... продолжай... поскольку ты прошел испытание... теперь ты член пещеры Рьюичи, - Змей-Мудрец кивает головой.

- Тогда не могли бы вы рассказать мне больше о пещере Рьюичи? Я хотел бы услышать обо всем, что было в эпоху Мудреца Шести Путей, - попросил Изуна.

- *Хм...* в ту эпоху... пещера Рьюичи изолировала себя от остального мира. У нас был небольшой спор с горой Мьёбоку... пещера Рьюичи следовала приказу «Великого Странника» не вмешиваться в мир людей, но Жабий Мудрец взаимодействовал с человеком и обучил его искусству сендзюцу, тем самым нарушив правила договора.

Хм...

Изуна одобрительно кивает головой.

... Рикудо Саннин и Десятихвостый сражались друг против друга. Их битва опустошила землю... изменив рельеф планеты. Рикудо Саннин запечатал Десятихвостого внутри луны. Пещера Рьюичи осталась невредимой благодаря барьеру, созданному «Великим Странником».

Змей-Мудрец указывает на красный барьер, окутывающий весь остров.

- Эй! У меня тоже есть вопрос, - Мэй прерывает их.

- Спрашивай... - Змей-Мудрец машет хвостом.

- Что случилось с руинами Кири? Где они? Они должны были стать тайным наследием Киригакуре.

- О! Этого... наследия нет. Около нескольких десятилетий назад... какие-то люди случайно наткнулись на пещеру Рьюичи и проникли в хранилище оружия в пещере.

Они просто забрали с собой несколько неудачных изделий и покинули пещеру Рьюичи.

Змеиный Мудрец взмахнула хвостом.

- Великий Путешественник создал много оружия, и то, которое украли ваши Кири, было неудачным. Они не полноценны, по словам - Великого Странника.

... - Мэй молча уставилась на Змея-Мудреца.

'Неудачные изделия... значит, знаменитые Семь Туманных Мечей Киригакуре - бракованные изделия. Нет... я никому об этом не расскажу.

Она покачала головой.

Змей-Мудрец повернулся к Изуне.

- Ты уже овладел сендзюцу... так что мне нечему тебя учить... Если тебе интересно, я бы научил тебя тайному искусству гендзюцу. Это была одна из техник, созданных - Великим Странником.

Хм...

Изуна размышляет некоторое время, прежде чем кивнуть головой.

'У меня есть несколько сильных техник гендзюцу, таких как Цукуёми и Котоамацуками. Но гендзюцу служит только для оказания дополнительной поддержки во время битвы... оно не имеет никакого убийственного потенциала. Может быть... я смогу научиться у них чему-то интересному... их техника гендзюцу кажется уникальной.

- Я приму твоё предложение. Но пока... у меня есть несколько неотложных дел.

Он поворачивается к Мэй.

- Ты готова?

- Да... - Мэй сжимает кулак.

Вуш...

Он кладет руку на плечо Мэй и телепортируется из пещеры Рьюичи.

Змей-Мудрец смотрит на пространство, а затем на барьер.

- Интересно, какие чудеса сотворит этот ребенок? Я вижу бесчисленные неосязаемые нити судьбы, завязанные вокруг него. Судьба многих людей сосредоточена вокруг него.

Вуш...

Они оба появляются внутри клана Теруми. Мэй поспешно бежит к отцу.

- Отец... Ты скоро выздоровеешь.

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1727961>