

Изуна выходит из особняка, глядя на Кири.

«Независимо от того, в каком мире ты находишься, невозможно избежать политических игр. Люди всегда пытаются использовать других для своей выгоды. То же самое в Конохе и то же самое здесь... Ну да ладно, это все неважно, лучше я немного осмотрюсь в Кири и может быть, куплю что-нибудь».

Он медленно бредет по улицам Киригакуре. Большая часть архитектуры тут состоит из нескольких цилиндрических зданий, и на крышах многих зданий растет растительность.

«Ну что ж... они уверены, что эффективно используют свою территорию. Общество Кири делится на три класса: Высший класс, Средний класс и Низший класс».

Изуна просматривает воспоминания Анбу.

«Высший класс, также называемые "Благородные кланы", - это потомки и члены клана Первого Мизукаге, который основал Деревню. У них самая большая политическая власть в деревне, и гражданские прислуживают им, как богам».

У Изуны противоречивое выражение лица, когда он вспоминает различные королевства из своей прошлой жизни.

«Это похоже на аристократическую систему. Итак, какова роль дайме во всем этом?»

Изуна качает головой, продолжая читать воспоминания.

«Союзные кланы Первого Мизукаге относятся к Среднему классу. У них меньше привилегий в деревне... хм... имеет смысл... ни один король не позволит своим солдатам получить больше власти. Итак... клан Теруми является одним из союзных кланов Первого Мизукаге... но из-за некоторых конфликтов между ними возникают трения. А что касается низшего класса... это военнопленные или вражеские кланы, за которыми следит деревня. Низшим кланам поручается самая трудная из трудных миссий. Для них проводится жестокая церемония окончания академии, и уровень смертности среди низших кланов достигает 70-80%».

Изуна потирает лоб, переваривая всю эту информацию.

«Ну... Это способ Кири свести концы с концами. Итак... Какая семья из Благородных кланов послала этого парня преследовать меня?»

Изуна краем глаза смотрит на фигуру в плаще.

«Этот парень начал преследовать меня сразу после того, как я покинул особняк Теруми.

Может быть, он и есть убийца. Я не буду возражать против того, чтобы поразвлечь его... если он захочет потанцевать».

Изуна покупает кое-какие предметы первой необходимости в одном из магазинов в Кири.

«Здесь все довольно дорого. Что ж... Коноха - единственная деревня с большим количеством ресурсов, поскольку она расположена в центре мира шиноби».

Он возвращается в маленький домик после завершения своей покупки. Кимимаро встречает его с бесстрастным лицом.

- Тебе следует почаще улыбаться, - Изуна улыбается Кимимаро.

Кимимаро открывает свой дневник и что-то записывает.

- ...

Изуна в отчаянии потирает голову и заходит на кухню. Он завязывает фартук и приступает к готовке обеда.

«Я научился готовить у мамы и Кушины. Я часто проводил ночи на дикой природе, выполняя миссии анбу. Так что... умение готовить пищу мне очень помогло. Что ж... И умею готовить только мясные блюда... по крайней мере, это лучше, чем ничего».

Нюх... Нюх...

Аромат мяса разносится по всему дому. Кимимаро вдыхает его и пускает слюну.

Глоток...

На крыше дома Изуны убийца сглатывает слюну, когда в его нос проникает аромат восхитительного мяса.

«Черт возьми! Это пытка. Я ничего не ел с утра. Я гоняюсь за этим парнем с самого раннего утра. И вот он здесь... устраивает пир себе. Как только я убью его... Я буду наслаждаться едой в моем любимом ресторане».

Убийца достает из кармана специальный прозрачный кунай, который блестит от остроты.

-----

Позже ночью.

Убийца наконец делает свой ход.

«Пришло время прикончить его. Я должен выполнить это задание, не производя шума. Меня не зря называют "Ночным Жнецом"».

Убийца складывает какие-то ручные печати и спокойно сжимает свою руку.

«Стихия Ночи: Техника Бесконечной Ночи»

Он выпускает немного черного тумана из своего тела. Туман сливается со всем окружающим по мере того, как сгущается тьма. Луна медленно исчезает, и дом полностью погружается во мрак.

«Самое время разобраться со всем».

Убийца достает из кобуры сверкающий кунай и входит в дом.

«Стихия Ночи: Сокрытие в ночи»

Его фигура превращается в черные частицы и сливается с тьмой. Убийца медленно ползет по дому.

Он замечает Изуну и аккуратно крадется к нему.

-----

Несколькими минутами ранее.

Кимимаро тихо спал на кровати. Изуна смотрит на него и вздыхает.

«Этот ребенок довольно вынослив. Он почти весь день безостановочно занимался, чтобы привыкнуть к этим отягощающим весам. С таким темпом он сможет нормально ходить примерно на следующей неделе. Я сниму какую-то часть усталости из его тела».

Изуна закрывает глаза и впитывает Природную энергию.

Он передает ее Кимимаро, чтобы прогнать усталость его.

Ммм... ммм...

Кимимаро постанывает во сне, когда эта энергия медленно делает свое дело. Кости в его теле поглощают Природную энергию и приобретают оттенок серого, прежде чем вернуться к нормальному состоянию.

Изуна замечает эту аномалию.

«Интересно... его тело или, если быть более точным... его кости имеют некоторое сродство с природной энергией. Интересно, сможет ли он освоить Режим Мудреца», – Изуна с любопытством осматривает кости Кимимаро и разочарованно качает головой.

«Его Кеккей Генкай - врожденная способность. Я не смогу этому научиться».

Хмм...

Изуна поднимает голову и чувствует какие-то вибрации через крышу. Он приобрел способность ощущать вибрацию и волны, используя стихию.

«О! Похоже... Мистер Убийца собирается сделать свой ход. Я полагаю... он нашел подходящую возможность».

Изуна ложится на свою кровать и терпеливо ждет его.

«Я могу убить этого парня мгновенно... но тогда я не смогу увидеть его способности. Мне нужно научиться некоторым новым способностям, чтобы лучше понять Кеккей Ши».

Да... Кеккей Ши. Это название Изуна придумал для преобразования природы, включающего четыре элемента Природы. Кеккей Мора включает в себя пять или более преобразований природы, в то время как Кеккей Тота включает в себя всего три.

Между ними обоими существует разрыв, и Изуна никогда не находил никаких записей, связанных с преобразованиями природы.

Считается невозможным объединить четыре элемента в уникальной пропорции, чтобы создать совершенно иное преобразование.

Даже "Стихия Пыли" Кеккей Тота является вершиной преобразования природы, освоенное человеком. Первый Цучикаге Исикава начал свои исследования трех природных преобразований в зрелом возрасте и не смог добиться успеха в течение своей жизни.

Затем его исследование было продолжено его учеником Му... который стал Вторым Цучикаге. Му, наконец, закончил исследования и создал первую в истории Кеккей Тоту. Затем он передал секреты своих исследований внуку Первого Цучикаге Ооноки.

«Теперь ... Я хочу выйти за пределы сил человека. Для меня это неизведанная территория... и я готов учиться всему. Что ж... Я думаю... это делает меня похожим на Орочимару... который также стремится получить все знания о Мире шиноби. Хотя нет... он педофил... а я – нет».

Изуна качает головой и сразу же отрицает все.

«Стихия Ночи: Дзюцу Бесконечной Ночи»

Он слышит слабый шепот. Внезапно темнота начинает вторгаться в дом, и луна исчезает во мраке.

«Интересно!..» - у Изуны улыбка на лице, и он очарован этой новой техникой.

«Я не ожидал, что столкнусь с еще одним необычным Преобразованием Природы на второй день моего пребывания в Киригакуре. Мне нужно провести дополнительные исследования по этому поводу».

Чии...

Изуна активирует свой Мангеке Шаринган и начинает осматривать темноту, окутывающую его дом.

- Это не Стихия Тьмы, как я думал. Но она довольно близка.

Изуна внимательно вглядывается в темноту, замечая микроскопические черные частицы, покрывающие его дом.

- Используя аспект гендзюцу, Высвобождение Инь и Стихию Воды... он создал уникальную технику. Хм... микроскопические молекулы воды действуют как призма и с помощью гендзюцу... пользователь создает эффект Ночи... затем он наполняет молекулы воды чакрой стихии Инь и отражает любой вид света от покрытого пространства... таким образом, эффективно изолируя его от окружающей среды. Результатом стала уникальная симуляция абсолютной ночи».

Изуна с любопытством разбирает сложность техники, анализируя ее с помощью своего Мангеке Шарингана.

Хмм...

«У этого дзюцу есть слабость. Трата чакры довольно большая... поэтому обычный джоунин может использовать ее только один раз, прежде чем закончится чакра... и абсолютная Ночь также не даст заклинателю никаких преимуществ, если только у человека нет способности видеть сквозь саму Тьму.

Насколько я знаю, только мой Мангеке Шаринган и, возможно, Риннеган могут видеть сквозь эту абсолютную ночь. Нет... возможно, я могу использовать звук и вибрации, чтобы отслеживать свое окружение... но это будет не так надежно по сравнению с моим Мангеке Шаринганом».

Изуна деактивирует свой Мангеке Шаринган и сосредотачивается на звуках и вибрациях.

«Теперь мой вопрос в том, как убийца увидит меня?»

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1580615>