«Ааа… Помоги мне. Кто-нибудь, помогите. Нет…»

Ааа…

Итачи слышит крик из соседнего дома. Он хмурится и немедленно бежит в направлении крика.

Добежав до места назначения, он входит в дом. И видит кровь разбрызганную по всем стенам дома. Тела жителей расчленены, и их части тел разбросаны повсюду.

Он чувствует, как внутри у него все переворачивается и его начинает рвать. Он совершил много грязных дел в Анбу и убил много людей за это время. Но никогда в жизни он не видел такого ужасного способа убийства.

Итачи успокаивает нервы и держит себя в руках, чтобы его не вырвало. Он продолжает осматривать дом и поднимается наверх.

Барф…

Он не смог сдержать себя, когда увидел ужасное состояние девушки.

Итачи крепко сжимает кунай и вспоминает об Изуми.

- Ее дом неподалеку. Я не могу позволить преступнику напасть на нее.

Он тут же выпрыгивает через окно и бежит к дому Изуми.

В доме Изуми.

Изуми дрожит, глядя на убийцу. Человек в черном плаще облизывает свой кунай, пропитанный кровью, и пристально смотрит на нее.

- Теперь твоя очередь. Мне больше нравится содержание углерода в детях. Он такой свежий и чистый. Эта старая бабуля была отвратительна на вкус.

Дина смотрит на расчлененное тело старухи.

Птуи…

Он сплевывает слюну.

- Закуска испортила мне настроение. Но основное блюдо выглядит аппетитнее.

Изуми безжизненно смотрит на мертвое тело своей бабушки. Ее мать на задании и она потеряла своего отца во время нападения Девятихвостого.

Изуми была одна в своем доме вместе с бабушкой.

- Нет, бабушка…

Всхлип… всхлип…

Изуми всхлипывает, глядя на нее.

- За что?… За что ты убил мою бабушку?

Она смотрит на Дина глазами полных ярости.

- Я убью тебя. Моя бабушка…

Она выхватывает кунай и бросается к Дину. Изуми активирует свой шаринган и нападает на него. Взмахивает кунаем в сторону убийцы.

Дин облизывает свой рот языком.

- Еще одна еда на моем столе. Сегодня прям праздник.

Он легко парирует кунай Изуми и хватает ее за руки. Поднимает ее в воздух одной рукой и создает лезвие из углерода в другой.

- Дайте-ка мне насладиться едой.

Он взмахивает лезвием в сторону Изуми.

Лязг…

Другой кунай блокирует его атаку.

- О!

Дин удивляется и поворачивается к новоприбывшему. Итачи блокирует атаку и спасает Изуми.

- Все будет хорошо. Я здесь. Не волнуйся.

Изуми смотрит на спину Итачи и кивает. Ее зрение затуманивается. Большое количество чакры поднимается в ее теле и входит в глаза.

Напряжение чакры заставляет Изуми упасть в обморок. Итачи смотрит на расчлененное тело бабушки. Гнев затуманивает его разум, но он не позволяет ему взять верх над чувствами.

«Он один из членов Акацуки. Значит, он, по меньшей мере, преступник S-ранга».

Итачи уставился на узор красных облаков на плаще Дина. Изуна прежде рассказывал о членах Акацуки.

«Его имени нет в списке старшего брата. Это значит, что он недавно присоединился к Акацуки».

Я должен сражаться осторожно, иначе я могу лишиться своей жизни. А еще Изуми здесь, я должен ее защищать. Он убил бабушку и многих других членов клана я должен остановить его, иначе убийства не прекратятся.

Я послал сигнал в штаб-квартиру Анбу. Потребуется некоторое время, чтобы прибыло подкрепление».

Большое количество чакры поднимается в его теле и она направляется к его глазу. Итачи сжимает свой кунай и складывает кое-какие ручные печати.

«Стиль огня: Дзюцу великого огненного шара»

Итачи извергает в Дина гигантский огненный шар.

Бум…

От взрыва дом превращается в руины. Он хватает Изуми и выскакивает оттуда.

Куку…

Дин выходит невредимым, огненный шар его не поцарапал даже. Перед ним большой черный щит.

«Контроль Углерода: Черный Алмазный щит»

От щита исходит дым, но на нем нет ни царапины. Он превращает щит в черную твердую конструкцию. Твердое тело погружается внутрь его тела.

- Человеческое тело состоит примерно на 18% из углерода. Моя способность позволяет мне манипулировать углеродом и использовать его в бою. Я также могу украсть углерод из тела других людей.

А теперь отдай мне свой углерод.

Дин превращает черное твердое вещество в клинок и бросается к Итачи.

Лязг…

Итачи отбивает атаку своим кунаем.

- Твой кунай прочнее алмаза?

Лезвие блестит, и кунай ломается пополам. Итачи отскакивает назад и уклоняется от удара.

«Он может свободно манипулировать углеродом в своем теле. Он может превратить углерод внутри своего тела в щит, чтобы блокировать любую атаку или превратить его в оружие для нападения. Я не видел, чтобы он использовал углерод в качестве снаряда. Может быть, он не способен на такое».

Итачи спокойно анализирует технику Дина.

«Обычное металлическое оружие не окажет никакого воздействия на его оружие. Но как насчет чакры?»

Итачи создает теневого клона и кивает ему. Теневой клон хватает Изуми и убегает прочь.

- Куда ты бежишь, еда моя? Оставайся здесь!

Дин бросается к теневому клону.

«Стиль Огня: Дзюцу цветка Феникса»

Итачи быстро запускает в Дина множество огненных шаров.

Тч…

Он щелкает языком и создает гигантский щит, чтобы блокировать атаку.

- Я пока позволю тебе уйти. Сначала позволь мне разобраться с неприятностью.

Чириканье… чии… Удар…

Итачи появляется позади Дина и вонзает нож в его тело. Глаза Дины расширяются и он смотрит на измученного Итачи перед собой.

Пуфф…

Итачи исчезает в клубах дыма.

- Теневой клон! Но когда?

Он поворачивается к Итачи, который стоит за ним.

- Тот прежний теневой клон был отвлекающим маневром. Я создал двух теневых клонов и использовал дзюцу «Стиль Земли: Земляное укрытие», чтобы спрятаться.

Ты попался в мою ловушку и дал мне шанс. Я воспользовался этим.

Блургх…

Дин выблевывает полный рот крови.

- Ты меня подловил… Шучу…

Он ухмыляется и оборачивается. Покрывает ногу углеродом и бьет им Итачи в живот.

Блургх…

Итачи выплевывает полный рот крови и отлетает так сильно, что пробивает стены нескольких домов.

Черный блеск на ноге Дина тускнеет, после он хрустит шеей.

- Ха-ха… Мне нравится это чувство отчаяния. Когда они думают, что победили, но в конце концов они просто попались в мою ловушку.

Блургх…

Из раны сочится кровь. Дин смотрит на нее:

- Но сначала позволь мне разобраться с этой раной. Кожа вокруг раны приобретает темно-черный оттенок и полностью закрывает ее.

Я был уверен, что покрыл свою кожу затвердевшим углеродом, чтобы заблокировать урон от атаки, но дзюцу этого парня смогло пробить мою твердую оболочку.

Он заставил меня истекать кровью и рвать кровью. Я должен расчленить его по кусочкам и вернуть ему должок.

Дин вытирает кровь со рта и пристально смотрит на Итачи.

- Ты ведь не сдашься так легко, правда? Я хочу мучить тебя еще подольше.

Дин вызывает лезвие с помощью «Контроля Углерода». Он облизывает лезвие и медленно подходит к Итачи.

- Позволь мне вскрыть твое тело и вытащить весь твой углерод.

Свиш…

Дин исчезает в тумане.

Бам…

Он вонзает углеродное лезвие рядом с головой Итачи.

Свиш…

Итачи быстро уклоняется от атаки и тут же складывает кое-какие ручные печати.

В доме Изуны.

Человек в плаще входит в комнату и замечает спящую Айко. Он крадучись подходит к ней.

Человек в плаще поднимает кунай и наносит ей удар.

Лязг…

Другой кунай блокирует атаку. Незваный гость оборачивается и видит защитника.

- Не так быстро.

Акира блокирует кунай человека в плаще своим собственным. Айко отскакивает назад и складывает какие-то ручные печати.

«Стиль Огня: Дзюцу великого огненного шара»

Бум…

Дзюцу сносит крышу и выбрасывает человека в плаще из дома.

- Моя крыша. Я недавно только расплатилась за ее ремонт. Теперь мне снова придется ее чинить. - Жалуется Айко.

- Айко, сейчас не время для этого. У нас на пороге враг. Мы должны разобраться с ним, - напоминает Акира ей.

- Да, барьер Изуны предупредил нас о незваном госте. Мой Изуна - настоящий гений. - Айко хвалит Изуну.

Они оба выскакивают из дома и сталкиваются лицом к лицу с человеком в плаще.

- Кто ты? Ради чего ты явился сюда? Что тебе нужно? - Акира нахмурившись смотрит на

убийцу.

Бум…

Они слышат сильный взрыв в одной из частей района клана.

Бум…

Спустя пару мгновений их поражает еще один взрыв.

- Похоже, наш клан Учиха подвергся нападению. Кто бы вы ни были, вы не останетесь в живых после этой попытки.

Акира вливает чакру в свой браслет. В его руке появляется длинный клинок. Он вливает чакру в клинок и вступает в бой с убийцей.

Айко складывает какие-то ручные печати, и ее тело исчезает в лепестках сакуры.

«Гендзюцу Шаринган: Сотня цветущих сакур»

http://tl.rulate.ru/book/45969/1410185