

Я начинаю свои поиски в поселении Узумаки. Используя печать, данную Кушиной, я легко обхожу барьер и начинаю шарить вокруг поселения в поисках каких-либо подсказок.

Все тщетно, даже после двух часов тщательных поисков. Я уже собирался сдаться и вернуться, но вдруг мой взгляд упал на маленькую святыню, похожую на внешнюю.

Я обыскал святилище и нашел там маску Они. Осматриваю маску, чтобы найти какие-либо печати или что-то в этом роде. Вскоре замечаю сложную формулу печати возле лба. Он очень замысловато устроен и его трудно заметить.

«Это формула призыва».

После тщательного изучения я пришел к выводу, что это маска призыва для "Поглощающей печати Мёртвого Демона".

«Странно, очень странно. И так, таких масок было две, другая находилась во внешнем святилище. Возможно, этот был уничтожен во время вторжения Пейна и Орочимару не знал об этом».

Кроме того, Узумаки хранили бы при себе какую-то копию. Только осмотрев обе из них, я смогу определить подлинную маску».

Я кладу маску в карман и выхожу из поселения Узумаки за пределы Конохи.

Вскоре я добираюсь до окраины Конохи и стою перед святилищем клана Узумаки или Залом Масок клана Узумаки. У входа в Святилище стоит гигантская копия символа клана.

Еще один мощный барьер, защищающий Святилище.

- Хм, странно, здесь не должно быть барьера. Орочимару и остальная команда Таки легко проникли в Святилище. Возможно, со временем барьер был разрушен».

Печать, данная Кушиной, позволила мне войти внутрь Святилища. Внутри храма в центре находится что-то вроде подиума, на котором несколько масок Они висят под тремя связанными символами клана, под всеми из которых находится декоративное черное пламя.

Я начинаю осматривать эти маски одну за другой, чтобы проверить, нет ли какой-нибудь тайны. Но все они были просто фарфоровыми масками, и только одна была настоящей. Я беру настоящую маску и сравниваю ее с предыдущей.

«Хм... между ними нет никакой разницы. Обе они сделаны из одного и того же материала и в одно и то же время. Интересно, почему клан Узумаки поместил такой опасный предмет, как

эта маска, на окраине Конохи?

С другой стороны, не многие люди безумны, чтобы позволить Шинигами овладеть ими, а затем разрезать себя, чтобы освободить запечатанные души».

Эту маску я кладу в карман.

«Я верну тебя на место после того, как мое путешествие закончится».

Я с помощью мерцания тела перемещаюсь в сторону кабинета Хокаге, чтобы сообщить Минато о своем отъезде.

- Минато-сан, я ненадолго покину Коноху. Я планирую посетить Узушиогакуре, чтобы исследовать останки клана Узумаки в поисках улик относительно их исчезновения.

Кроме того, я хотел бы еще больше улучшить свои навыки фуиндзюцу. Возможно, обитель клана Узумаки могла бы дать мне некоторое вдохновение».

Минато кивает мне и отвечает:

- Кушина сообщила мне об этом. Я удивлен, что ты так быстро достиг уровня гроссмейстера в фуиндзюцу. Твой талант в пространственно-временном ниндзюцу выше моего и даже твои навыки Преобразования Природы.

\*Вздых...\* И вот еще, Изуна-кун. Твоя команда все еще проходит курс лечения после предыдущей миссии. Цунаде-сан нашла способ лечить их. Но ущерб уже нанесен, она может только предотвратить дальнейший вред их организму».

Я покидаю Кабинет Хокаге, сообщая родителям о своем уходе. Мама упаковала для меня много еды и напомнила, чтобы я был аккуратнее. Отец поощрял меня идти и исследовать мир.

Начинается мое путешествие в Страну Водоворотов. Страна Водоворотов - это небольшое островное государство, расположенное в Туманном море. Путешествие в Узушиогакуре займет два дня в моем обычном темпе.

Я шел ровным шагом, глядя на "Печать Греха".

«Твои секреты скоро раскроются. Я выясню твою цель по остаткам информации клана Узумаки. Надеюсь...»

Мои мысли были противоречивы относительно "Печати греха". Эта печать позволила мне

изучить Стихию Тьмы. Кроме того, я застрял на уровне мастера в фуиндзюцу на целых два года с небольшим прогрессом. После того, как я получил клеймо этой печати, мое познание в фуиндзюцу почему-то значительно возросло.

Предыдущие сложные формулы запечатывания стали проще, все пришло ко мне само собой, и всего за семь месяцев этой печати я достиг уровня гроссмейстера в фуиндзюцу.

Честно говоря, мне очень любопытна природа этой печати. Из Гримуара и названия "Грех" и других намеков я мог связать его только с "Семью смертными грехами" - история, о которой я читал в своей предыдущей жизни.

«Этот вид силы связан с демоническими существами или демонами. Интересно, были ли Демоны в Мире Наруто? Я думаю, что в мире Наруто были Демоны, есть демон, запечатанный где-то в Стране Демонов.

Наруто победил демона в фильме. Я также должен проверить это место, чтобы узнать больше. В этом мире существуют всевозможные странные силы».

Путешествие длится два дня и я наконец прибываю на берег Страны Водоворотов.

Карта, которую дала Кушина, пришлась кстати. Я начинаю входить внутрь Деревни Скрытой в Водоротах, оглядываясь вокруг.

Деревня, казалось, состояла из нескольких высотных зданий. Через деревню протекала широкая река, через которую перекинуты большие мосты. В окружающей сельской местности преобладают крутые холмы.

Теперь от некогда возвышенной деревни остались только руины. Здания разрушены, мосты обветшали и ни одно здание не уцелело.

«Как это ни парадоксально, но "Деревня Долголетия" не смогла просуществовать достаточно долго и стала историей».

Я начинаю бродить среди развалин Деревни и искать какие-нибудь зацепки о тайной комнате или чего-то в этом роде.

К моему разочарованию, даже после двух часов тщательного осмотра деревни я ничего не нашел.

«Я должен был ожидать этого. Когда деревня была уничтожена, захватчики, должно быть, даже выкопали могилы предков Узумаки, чтобы найти какие-то секреты или ценные вещи.

Как они могли позволить сокровищнице такого могущественного клана просто так лежать на месте? Что касается остального, глава деревни и старейшины должны были уничтожить важные секреты, чтобы не позволить им попасть в руки врагов и принести им пользу. Но все же должно быть что-то, что может помочь мне продвинуться дальше.

Я еще раз проверил, но ничего не нашел.

«Должен быть какой-то скрытый подземный ход, пещера или что-то в этом роде. Обычно такое бывает же в подобных условиях».

Я сидел в развалинах одного из самых больших зданий Деревни, перебирая маски в руке и размышляя. Думал об этих масках как о неких ключах, которые автоматически направят меня к моей судьбе.

Но реальность сильно ударила меня. Никакой реакции от этих масок не последовало. Они даже не сдвинулись с места, не говоря уже о том, чтобы указать направление.

Когда я играл с масками, одна из масок случайно выскользнула из моей руки и упала на землю. Я наклонился, чтобы поднять ее.

Вдруг я заметил что-то в вырезах маски. По всему полу расставлены различные крошечные печати фуиндзюцу.

Глазные отверстия маски увеличивали их в моем зрении. Я поднял маску, сунул ее в карман и активировал шаринган.

После использования увеличительной силы шарингана я заметил большое количество печатей фуиндзюцу, выгравированных по всему полу здания.

Печати фуиндзюцу образовывали одну массивную печать, которая занимала большую площадь. Чтобы лучше увидеть, я подпрыгнул высоко в воздух.

Моему взору предстала большая печать. Эта печать фуиндзюцу имеет форму символа клана Узумаки.

«Это самая сложная печать, которую я видел до сих пор. Интересно, на каком уровне находился создатель этой печати? Если я попытаюсь расшифровать её сейчас, мне потребуются месяцы, чтобы просто изучить эту печать, а затем мне придется найти ключ для этой печати, что еще сложнее».

Какие тайны скрыты за этой печатью? Разве я не могу просто разбить все вдребезги и силой войти внутрь? Но что, если эта печать работает и уничтожит то, что скрыто под ней?

Мои мысли противоречат друг другу, и я смотрю на печать.

- Некуда деваться Все же попытаюсь проникнуть туда грубой силой.

Я начинаю создавать "Большой шар Расенган" в своей руке. Завершив дзюцу, я ударил им о печать, ожидая, что пол сломается.

\*Тишина... Полная тишина...\*

После контакта с печатью расенган просто исчез без следа. Печать поглотила всю чакру дзюцу.

- Если Ниндзюцу работает, как насчет тайдзюцу?

«Восемь внутренних врат: Первые Врата, Вторые Врата, Третьи Врата: Врата Жизни... Откройтесь»

Я активировал три из Восьми врат. Это мой предел на данный момент. За год я освоил только трое врат. Мое тело не может справиться с бременем остальных врат даже с клетками Хаширамы и мне не нравится мазохистское чувство постоянной боли, и исцеления.

Я подпрыгиваю в воздух, чтобы создать некоторый импульс для моей атаки и вращаюсь в воздухе.

«Ураган Листа»

Я бью ногами по полу.

\*Треск...\*

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1327695>