

\*Бум...бум\*

Наш разговор прерывает звук мощного взрыва, который снес одну из близлежащих башен.

Я почувствовал из башни большое количество чакры, наполненной враждебностью и ненавистью. И это чакра Девятихвостого. Я не чувствовал чакру Девятихвостого, когда был со старшей сестрой Кушиной, так как ее печать была слишком мощной по сравнению с печатью Наруто. Печать лично создана Мито Узумаки, которая является одним из самых могущественных пользователей Фуиндзюцу, когда-либо существовавших согласно записям.

Мы оставляем позади измученного Ямато и бежим к месту взрыва. Наконец-то я впервые увидел Наруто.

На нем была оранжево-черная куртка с красным гербом Узумаки на спине. На нем также были оранжевые брюки с кобурой для сюрикенов на правом колене, черные сандалии и черный протектор на лбу. Его желтые светлые волосы в сочетании с голубыми глазами очень напоминали Минато. На его щеках постоянно красовались фирменные отметины в виде трех усов.

Наруто столкнулся с большой паукообразной куклой с восемью руками, и она напала на него. Он создает "Большой шар расенган" и бьет по ней. Все части сломанной куклы начинают подниматься в воздух, поскольку они управляются нитями чакры. Все части начинают собираться и сливаться с куклой-пауком, и кукла начинает восстанавливаться.

Какаши, который расставлял повсюду взрывные метки, начал их взрывать. Чоза использует свое "Дзюцу частичного расширения", и ударяет куклу о стену. Шибби окутывает куклу своими насекомыми, чтобы высосать из нее чакру и таким образом перекрыть приток чакры марионетки.

Земля начинает дрожать, и оставшиеся части кукол собираются вместе, образуя большую гуманоидную куклу Скорпиона. Кукольное тело Мукаде сливается с большой куклой, и он начинает бесноваться.

Наруто использует несколько теневых клонов, и прыгает на куклу, но она просто стряхивает их. Марионетка вырывается наружу, проломив стену башни и безудержно бежит по улицам.

Что до меня, я просто создаю большой Расенган и бью им марионетку. Нижняя часть тела марионетки разлетается, но она начинает поглощать чакру из Рюмяку и восстанавливается в считанные секунды.

- Мы не сможем уничтожить марионетку, если не отключим ее источник энергии. - Замечает Минато.

Кукла Анрокузана создает нить чакры, связывая принцессу Сару, и начинает тянуть ее к себе. Наруто использует свой клинок чакры, чтобы разорвать нить чакры и спасти принцессу.

Принцесса решает запечатать источник Рюмьяку, и она хватается за клинок чакры Наруто. Минато, Наруто и я решаем прорваться в главную башню, чтобы отключить источник энергии. Тем временем Чоза и Шиби удерживают марионетку.

Шиби вливает чакру в своих насекомых, они быстро размножаются и создают болото под гигантской марионеткой.

«Искусство Шиноби: Дзюцу обмана насекомых»

Насекомые покрывают куклу и начинают пожирать ее чакру. Чоза съедает таблетку чакры и превращается в гиганта, и он бросает марионетку в ближайшую башню.

Кукла Анрокузана поглощает больше чакры от Рюмьяку, уничтожая насекомых Шиби. Куклы убегают, чтобы помешать принцессе и Наруто разрезать нить чакры.

Наруто создает большой шар расенган, сильно удивляя Минато. Он кидается с расенганом на марионетку, но та блокируется хвостом.

- Если мы хотим уничтожить ее, мы должны найти ее слабое место.

«Теневое клонирование сюрикенов»

Минато бросает несколько сюрикенов, чтобы найти слабое место марионетки. Кукла снова начинает регенерировать. Анрокузан раздражен непрерывным нападением Наруто, и он широко открывает рот:

«Чакры линии Великого драконьего огня»

Огромное количество фиолетового пламени вырывается из его рта, и он стреляет в сторону Наруто.

«Стихия Земли: Стена Грязи»

Наруто делает стену из глины, чтобы заблокировать огненную атаку.

«Стихия Ветра: Расенсюрикен»

Наруто создает большой Расенсюрикен и бросает его в сторону куклы, но кукла открывает рот

и всасывает чакру из дзюцу.

Анрокузан отбрасывает Наруто как муху, продолжая бежать к запечатанным воротам.

«Стихия Земли: Обмен Грязью»

Я немедленно складываю несколько ручных печатей, хлопаю ладонями по земле и создаю грязевое болото, чтобы остановить марионетку. Анрокузан сопротивляется некоторое время, прежде чем он вытягивает больше чакры из Рюмьяку и вырывается из болота.

Наруто и Минато сливают свой расенган через резонанс чакры, чтобы создать легендарный

«Высший предельный расенган»

- Теперь я не могу стоять в стороне от веселья, не так ли?

«Стихия Молнии: Исчезающий Расенган»

Я создаю Большой Расенган молнии и бросаю его в Анрокузан. Он истерически смеется и кричит:

- Что бы это ни было за дзюцу, оно меня не остановит. А теперь я покажу тебе одно из моих самых сильных дзюцу.

«Чакры линии дзюцу Огня Великого Дракона»

Кукла извергает из своего желудка большой пучок пурпурного огня. Наруто уклоняется от луча, и Минато открывает дыру в марионетке своим "Теневым клонированием сюрикенов". Комбинация моего и расенгана Наруто уничтожает марионетку.

Она падает в Рюмьяку, начинает дестабилизировать линии чакр. Печать, препятствующая дестабилизации, была уничтожена.

И Ямато, и Наруто светятся, и Минато говорит:

- Исполнитель дзюцу Мукаде только что умер, так что маятник времени вернется в исходное положение, и вы оба вернетесь в свою эпоху.

Наруто наконец замечает мое присутствие, и мне действительно любопытно увидеть выражение его лица. Он указывает на меня:

- Ты ... Ты старший брат Изуна?

Он удивляется, увидев меня, и начинает говорить:

- Старший брат Изуна, это действительно ты? Куда ты ушел в...

- Довольно!...довольно! Прекрати раскрывать будущее, так как это может изменить временную шкалу.

Минато останавливает Наруто от дальнейшего разговора, продолжая:

- Чтобы предотвратить изменение временной шкалы, я запечатаю все наши воспоминания.

Он складывает какие-то ручные печати, прижимая ладонь к земле, и появляется большая печать Фуиндзюцу, покрывающая всех нас.

«Печать стирание памяти»

- Извините, Минато-Сан, но я уже знаю о будущем. Поэтому я не выполню вашу просьбу.

Я активирую свой Шаринган и быстро начинаю анализировать слабость печати. После того, как я нахожу слабость, я создаю собственную печать, которая покрывает мое тело.

«Подавление»

Печать покрывает всех нас, включая Минато, но я стряхнул печать своей контрпечатью. Белый свет охватывает нас всех, и Наруто с Ямато исчезают в нем.

После того, как свет угасает, все четверо забывают об этом событии, и начинают пытаться вспоминать детали.

- Мы были на миссии, чтобы разрушить злой план Анрокузана. Удалось ли нам это? – задается вопросом Чоза.

- Наверное.

Я указываю на сломанную куклу и говорю:

- Тогда почему я ничего не помню? - Шиби хмурится и бормочет.

- Что важно, так это завершение миссии, и, поскольку мы уже выполнили миссию, нам нет необходимости углубляться в нее. Давайте вернемся в Коноху. - Минато прерывает наш разговор, приказывая нам возвращаться.

- Да, мы скоро вернемся в Коноху. - Чоза и Шиби соглашаются.

- Какаши, ты хорошо справился с заданием. - Минато хвалит Какаши.

Когда мы собирались возвращаться, я почувствовал что-то под запечатывающей колонной, что-то притягивающее меня к себе.

- Минато-сан, я хочу еще раз проверить формулу запечатывания, может быть, это поможет мне узнать больше о Фуиндзюцу.

- Хорошо, но тебе следует поторопиться, так как мы должны уйти и доложить о миссии Хокаге-сама.

- Ладно! Минато-Сан. Это займет всего несколько секунд.

Минато и остальная команда начинают выдвигаться, а я иду к колонне. Убедившись, что никого нет, я спрыгиваю с платформы и иду к нижней части печати.

По мере того как я спускался, притяжение становилось все сильнее. Вскоре я добрался до основания запечатывающего столба прямо над линией чакр. Чакра линии слишком изменчива и горяча, и пот начинает капать с моей головы.

Из каменной стены торчит металлический край чего-то. Как только я касаюсь его, моя чакра начинает истощаться, а металлический край начинает светиться фиолетовым светом. Ближайшие камни и обломки начинают крошиться, обнажая металлическую коробку.

Я с любопытством поднимаю его, чтобы проверить. В центре коробки есть странный звездообразный символ с восемью острыми шипами и глазом. Вокруг глаза шесть отверстий, напоминающих недостающую часть коробки.

Как только я коснулся среднего глаза, книга внезапно начала светиться фиолетовым цветом. Глаз ярко светится, а коробка начинает парить передо мной. Один из шипов глаза летит в мою сторону, проникая в мою руку.

Я чуть не закричал от боли, но зажал рот другой рукой. Металлическая коробка начинает всасывать мою Кровь и Чакру внутрь себя. Я начинаю отчаянно трясти эту коробку, пытаюсь освободиться от нее. Немедленно активирую свой Шаринган для поиска любых деталей. Как только активировал Шаринган, коробка снова начала нагреваться, а глаз в середине книги открылся, и из него вырвался фиолетовый луч света. Луч был слишком быстрым для меня, и я

не смог избежать его.

Он начинает сканировать мой Шаринган, и коробка начинает быстро вращаться. Он закрывается, и прежде чем я успеваю среагировать, восемь шипов книги пронзают мою руку, а коробка сама исчезает. На моей руке появляется странная печать фуиндзюцу. Я пытаюсь потереть печать, но не могу убрать метку.

Я начинаю использовать фуиндзюцу, чтобы подавить странную печать, но мои печати фуиндзюцу разбиваются при контакте с печатью. Я лихорадочно начинаю думать о том, как избавиться от этой неприятности, и начинаю проклинать себя.

«Блядь! В основном во многих романах и аниме в такой ситуации главный герой должен получить мощный предмет. Но почему я должен получить проклятую печать вместо этого? Черт! Мне не следовало обращать внимания на это странное влечение, и теперь я, кажется, в большой беде».

«Грех...Гримуар греха»

Эти слова эхом отдавались у меня в голове.

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1232708>